



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

المستوفى من
شعر أبي تمام
ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد السابع



مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

المستوفى من شعر أبي تمام

ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد السابع

القسم الخامس - القسم السادس

القسم السابع - القسم الثامن

صنعة

د. محمد مصطفى أبوشوارب

الطبعة الثانية

الكويت 2017



مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية



صدرت الطبعة الأولى بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة

«دورة أبي تمام الطائي»

واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي (١٩٨٩ - ٢٠١٤)

مراكش / المغرب

٢١ - ٢٣ أكتوبر ٢٠١٤

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة

هاتف: ٩٦٥ ٢٢٤١٥١٧٢ +

فاكس: ٩٦٥ ٢٢٤٥٥٠٣٩ +

info@albabtaincf.org

القسم الخامس

ما نسب لأبي تمام وغيره من شروح ديوانه

الناشيء

الناشيء

قافية الباء

(٧٥٣)

قال أبو تمام يمدح أحمد بن عبد الكريم:

[الكامل]

- ١ - شَقُّ الرَّبِيعِ مَضَايِقُ الْحُجُبِ
وَبَدَا بِوَشْشِي شَقَائِقِ قُشْبِ
- ٢ - لَمَّا بَكَتْ مُقْلُ السَّحَابِ حَيًّا
ضَجِكَتْ حَوَاشِي خَدَّهِ التُّرْبِ^(١)
- ٣ - شَكَرْتُ لَدَى النُّظَارِ بِهَجَّتِهِ
إِحْسَانَ صَوْبِ الرَّائِحِ السَّرْبِ^(٢)
- ٤ - مَا زَالَ تَحْتِ الْأَرْضِ فِي كُرْبِ
شَنْئِي فَتَانَ عَذَّةُ مِنَ الْكُرْبِ
- ٥ - فَكَأَنَّهُ صُبِغَ تَبَسُّمٌ عَنْ
سَخَرِ ضَنْبِيلٍ فِي ضُحَى شَجِبِ^(٣)
- ٦ - وَكَأَنَّ أَغْيُنَ نَوْرِهِ بُكَرًا
أَخْوَاتُ أَغْيُنِ خُرْدٍ عُزْبِ^(٤)
- ٧ - يَفْتَرُّ عَنْ دَعَجٍ بِلَا دَعَجٍ
سَاجٍ وَعَنْ شَنْبٍ بِلَا شَنْبِ^(٥)

(١) الحيا: المطر.

(٢) السَّرْب: السائل.

(٣) شَجِب: هزيل متغير اللون.

(٤) النُّور: الزَّهْر. الخُرْد: الفتيات الحيات. العُزْب: المتحبات إلى أزواجهن.

(٥) الدَّعَج: شدة سواد العين وبياضها مع اتساعها. سَاجِي: ساكن. الشَّنْب: برودة الأسنان ورويقها.

- ٨ - لو كان في بَشَرٍ لكان فُتًى
حُلُو الشَّمَائِلِ بارِعَ النَّسَبِ
- ٩ - لا يُغَرِّبُ الألفاظُ طائرُهُ
فكأنَّها أَلْفاظُ ذي صَخَبِ
- ١٠ - وكانَ عُجْمَتُهُ تُخَبِّرُ عَمَ
مَا حازَهُ مِنْ رِفْعَةِ الرُّتَبِ
- ١١ - يَغْدُو فَيُخْطِبُهُ بِسَاحَتِهِ
بِلِسَانٍ مُقْتَدِرٍ عَلَى الخُطْبِ
- ١٢ - فكأنَّه يُثْنِي عَلَيهِ بِمَا
سَمَحَتْ لَهُ يَدُهُ مِنَ النَّسَبِ^(١)
- ١٣ - فإذا خَلا بِعِتابِ صاحِبَةٍ
عُجَمَاءَ فِي الشَّاحَاتِ وَالرُّحَبِ
- ١٤ - فكأنَّه يَشْكُو كَأَنَّهَا
عَنهُ خِلَالَ الجَدِّ والأُعْيَبِ^(٢)
- ١٥ - يَفْدِي شَمَائِلَهَا بِكُلِّ أَخٍ
وَبِكُلِّ أُمٍّ بِرَّةٍ وَأَبِ
- ١٦ - حتَّى إذا ما أيقَنْتُ بهوى
منهُ وفِيضِ مَدَامِعِ سُكُوبِ
- ١٧ - رَقِيتُ لَهُ فَسَقَّتُهُ بَرْدَ نَدَى
مِنْ رِيْقَةٍ مَعْسُولَةٍ الحَلَبِ^(٣)

(١) النَّسَبُ: المال.

(٢) تنائيها: بعدها.

(٣) الرِّيْقَةُ: الرِّيقُ أو القدر منه.

- ١٨ - فَكَأَنَّمَا جَنَيْنَا بِمَا جَرَعَا
بَعْدَ الْعَتَابِ أَطَايِبَ الرُّطْبِ
- ١٩ - فَشِتَاؤُنَا سَامٍ إِلَى صَعْدٍ
وَمَصِيفُنَا نَامٍ إِلَى صَبَبٍ^(١)
- ٢٠ - كَمْ وَزْدَةٍ طَابَتْ مَنَابِتُهَا
لَوْلَا سَمَاحُ الْغَيْمِ لَمْ تَطِبْ
- ٢١ - تَلَقَّاكَ إِنْ بَكَرْتُ بِرَائِحَةٍ
تَشْفِي قُودَ الْوَالِيهِ الْوَصِيبِ^(٢)
- ٢٢ - فَمَبِيتُهَا فِي عُصْنِ نَابِتِهَا
وَمَقِيلُهَا أُذُنُ الْفَتَى الطَّرِبِ
- ٢٣ - فَتَجِلُّ قُرَّةُ عَيْنٍ قَاطِفِهَا
وَتَظَلُّ سُخْنَةً أَغْيَيْنِ الْقُضْبِ
- ٢٤ - حَذِيبٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ أَرْطَبُهَا
بِالْيَمِّ الْمُنْحَنِّ مِنَ الْحَذِيبِ
- ٢٥ - حَمْرِيَّةٌ حَمْرَاءُ تَحْسَبُهَا
صُبِغَتْ بِحُمْرَةِ حُمْرَةِ الْعَيْنِ
- ٢٦ - مَشْمُولَةٌ لَمْ يُؤْذَ جَوْهَرُهَا
بِجَفَاءِ حَرِّ النَّارِ وَالْحَطَبِ^(٣)
- ٢٧ - تَغْشَى بَيَاضَ يَمِينٍ شَارِبِهَا
فَتَخَالُهَا بِيَمِينٍ مُخْتَضِبِ

(١) الصَّبَبُ: ما انحدر من الأرض.

(٢) الواليه: للتخير من شدة الوجد. الوصيب: المتعب فاتر البدن.

(٣) المشمولة: الخمر الباردة الطعم، التي عُرِضَتْ لرياح الشمال.

- ٢٨ - دَارَتْ وَعَيْنُ الشَّمْسِ غَائِبَةٌ
فَحَسِبْتُ أَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
- ٢٩ - لَا تَسْتَقِرُّ إِذَا بَدَأَ لَهَبٌ
حَتَّى تُطْفِئَ شُعْلَةَ الْلَّهَبِ
- ٣٠ - وَتُضِيءُ ضَوْءَ الشَّمْسِ يَوْمَ وَغَى
فِي كَفِّ أَحْمَدَ وَاحِدِ الْعَرَبِ
- ٣١ - مَلِكٌ إِذَا غَادَى النَّدَى جَثَتْ
غُرُرُ الْمُلُوكِ لَهُ عَلَى الرُّكَبِ^(١)
- ٣٢ - غَضُّوا لِهَيْبَتِهِ عُيُونَهُمْ
وَتَأَزَّزُوا بِالرُّعْبِ وَالرَّهْبِ
- ٣٣ - عَارٍ مِنَ الْعَوَارِ بَيْنَهُمْ
كُلٌّ مِمَّنِ الْعَالِيَاءِ وَالْحَسَبِ
- ٣٤ - ذَهَبَتْ بِصَفْوِ الشُّكْرِ وَاحْتَهُ
بِالْفِخْزَةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ
- ٣٥ - يَرْجُوهُ عِنْدَ رِضَاهُ أَمْلُهُ
وَالسَّيْفُ يَرْجُوهُ لَدَى الْغَضَبِ
- ٣٦ - وَمَتَى تَأْمَلَ جَحْفَلًا لَجِبًا
طَارَتْ قُلُوبُ الْجَحْفَلِ الْلَجِبِ^(٢)
- ٣٧ - يَا مَنْ عَلَا بِرِمَاحِهِ وَعُلا
يَدِهِ عُلُوُّ النُّجْمِ فِي الْقُطْبِ

(١) غُرر الملوك: أشرافهم.

(٢) اللجب: الصياح وارتفاع الصوت.

- ٣٨ - تَسْتَصْنِرُ الدُّنْيَا لِدَى سَبَبٍ
يَبْغِي نَدَاكَ وَغَيْرِ ذِي سَبَبٍ
- ٣٩ - فَأَمَّاكَ الْأَعْدَاءُ تَطْلُبُهُمْ
وَوَرَاكَ الزُّوَارُ فِي الطَّلَبِ
- ٤٠ - فَإِذَا سَلَبْتَهُمْ وَقَفْتَ لَهُمْ
فَسَلَبْتَ مَا تَحْصِي مِنْ السَّلَبِ
- ٤١ - فَعَلَا خَزَاعَةً فِي بُلْهَنِيَّةٍ
بِكَ غَيْرَ أَنَّكَ دَائِمُ التَّعَبِ^(١)
- ٤٢ - فَغَدَوْتَ فِيهِمْ كَالطَّرَافِ وَقَدْ
ضُمْتَ جَوَانِبُهُ إِلَى الطُّنُبِ^(٢)
- ٤٣ - أَصْبَحْتُ مَنْسُوبًا إِلَيْكَ فَلَا
تَلْقَانِي هِمَّةُ النُّوْبِ
- ٤٤ - لَوْلَاكَ كَلَّفْتُ الْمَطِيَّ سُرَى
عَنْ مَرَوْ بِالتَّقْرِيبِ وَالْخَبِيبِ^(٣)
- ٤٥ - لَكِنْ وَقَفْتُ عَلَيْكَ رَاحَتَهَا
وَأَرْخَيْتُهَا عَنْ جَفْوَةِ الْقَتَبِ^(٤)
- ٤٦ - خُذْهَا عَرُوسًا حُرَّةً بَكَرَتْ
فِي كِلَّةٍ صِيغَتْ مِنَ الْأَدَبِ^(٥)

(١) علا خزاعة: أشراف خزاعة. بلهنية: رغد العيش.

(٢) الطَّرَاف: قبة من آدم في وسط الخيمة. الطُّنُب: الحبال التي تُشدُّ بها الخيمة.

(٣) التقريب والخبب: ضربان من سير الإبل سريعان.

(٤) القَتَب: الرُّخْل الصغير على قدر سنام البعير.

(٥) الكِلَّة: ستر رقيق.

٤٧ - صَنَعْتُ مُحَاسِنَ وَجْهِهَا فِطْنُ

تَتَنَاوَلُ الْإِحْسَانَ مِنْ كَثِبٍ^(١)

٤٨ - وَالْعَيْبُ مُنْتَقِبٌ وَإِنَّ لَهَا

وَجْهًا نَقِيًّا غَيْرَ مُنْتَقِبٍ

٤٩ - وَصَدَاقُهَا غَالٍ وَلَا عَجَبُ

إِذْ حُسْنُهَا عَجَبٌ مِنَ الْعَجَبِ

الناشيء

(١) من كَثِب: من قُرِب.

التخريجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٥٧/٣ وفيها: «ومن زيادة في نسخة المرزوقي». وهي في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٦١ - ٢٧٠، وفيها: «في نسخة المرزوقي قال يمدح أحمد بن عبد الكريم».
- والقصيدة في زيادات شرح التبريزي: ٦١٣/٤: «ورجح محمد عبده عزام كون هذه القصيدة من الزيادات التي أضيفت لشعر أبي تمام». وليس من دليل على ذلك.

المصادر:

- البيتان (١٣، ١٧) المحب والمحبوب: ٣١٣/١.
- البيتان (٢٩، ٣٠) عيار الشعر (عبدالعزیز المانع): ص ١٩٧
- البيتان (٣٩، ٤٠) الاستدراك: ص ٩٥.
- البيت (٢٠) الاستدراك: ص ١٢٦
- البيت (٣٨) الاستدراك: ص ١١٨

الروايات

- (١٠) في النظام: «مِنْ رِفْعَةِ النَّسَبِ».
- (١٣) في المحب والمحبوب: «وَإِذَا خَلَا».
- (١٩) في النظام: «نَامَ إِلَى حَبَبٍ».
- (٢٩) في عيار الشعر: «حَتَّى تُطْفَأَ».

- (٣٨) في الاستدراك: «يستصغر الدنيا لدى سبب: ينبغي نداء».

- (٣٩) في الاستدراك: «ووراك الوراء».

- (٤٠) في الاستدراك: «تعطيهم ما تحوي».

- (٤٥) في النظام: «من جفوة».

قال أبو تمام يهجو نفسه:

[البسيط]

- ١ - ما كنتُ أحسبُني أُرْجى لِصَالِحَةٍ
وأُنْني رَغْبَةً يَوْمًا لِمُرْتَغِبٍ
- ٢ - حَتَّى أَتَنِي فِتَاةً بَضَّةً خَرْدُ
حَوْرَاءُ تَرْفُلُ فِي الْمَيْسِيِّ وَالسُّخْبِ^(١)
- ٣ - حُمُصَانَةٌ طِفْلَةٌ بَيْضَاءُ أَنْسَةٌ
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ تَخْتَالُ فِي نَهَبٍ^(٢)
- ٤ - أَوْ ظَبْيَةٌ عَطُلٌ تَرْعَى الرِّيَاضَ ضَحَى
فِي مُسْتَرَادٍ مَجَلَّ اللَّهُوِ وَاللَّعِبِ^(٣)
- ٥ - جَاءَتْ تَهَادَى كُغْضِنِ الْبَانِ فِي خَفَرٍ
تَشْكُو إِلَى طَوِيلِ الشَّقْوِ وَالْكَرْبِ^(٤)
- ٦ - تَقُولُ عَذَّبَنِي حُبِّيكَ يَا أَمَلِي
فَاعْطِفْ بِوَصْلِكَ تُجْزَ الْأَجَرَ وَاحْتَسِبِ
- ٧ - مَا أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِنْ زِكْرَاكَ سَاهِرَةً
فَالْعَيْنُ سَاكِبَةٌ بِالْمَدْمَعِ السَّرِبِ^(٥)

(١) بضة: ناعمة. خرد: حيئة. الحور: شدة بياض العين وسوادها واستدارة حدقتها. ترفل: تتبختر. الميسي: ضرب من الثياب يتنسب إلي ميسان موضع بالعراق. السخب: جمع السخاب، وهي قلادة تتخذ من القرنفل وغيره.
(٢) حُمصانة: ضامرة البطن. طفلة: ناعمة.
(٣) عطل: خالية من الزينة. مُستَراد: موضع ارتياد.
(٤) تَهَادَى: تتمايل. الخفر: الحياء.
(٥) السرب: السائل.

- ٨ - فَقُلْتُ لَمَّا شَكَتْ حُبِّي وَلَوْعَتُهُ
هَزَاتٍ فَأَقْنِي حَيَاءً وَنِيكَ وَاتَّقِي^(١)
- ٩ - أَتَهْزَيْنِ فَمَا مِثْلِي بِمُغْتَشِقٍ
أَلَا تَأْمَلْتَنِي فِي حَالٍ مُخْتَطِبٍ؟
- ١٠ - قَالَتْ وَحُبِّيكَ مَا أَمْسَيْتُ هَائِلَةً
هَوَاكَ أَوْرَدَنِي فِي لُجَّةِ الْعَطَبِ^(٢)
- ١١ - فَقُلْتُ: إِذْ زَعَمْتَ أَنِّي لَهَا شَجَنُ:
لَأَيِّمَا حَالَةٍ عَنْ أَيِّمَا سَبَبٍ؟
- ١٢ - قَالَتْ: رَأَيْتُ فَتًى حُلُوَ الشَّمَائِلِ فِي
قَدِّ رَشِيقٍ وَظَرْفٍ مُوْنَقٍ نَشِيبٍ^(٣)
- ١٣ - فَقُلْتُ: قِرْدٌ تَمْشِي فِي سَلْسِلِهِ
وَقَدِّ فِيلٍ عَظِيمِ الرَّأْسِ وَالذَّنْبِ
- ١٤ - قَالَتْ: لِحُسْنِكَ وَالْوَجْهِ الَّذِي ابْتَهَجْتُ
أَنْوَارَهُ كَضِيَاءِ الْبَنَرِ فِي الْحُجُبِ
- ١٥ - فَقُلْتُ: لَوْ أَنَّنِي وَالْغُولُ فِي قَرْنٍ
لَكُنْتُ أَسْمَجَ مِنْهَا يَا بِنَةَ النَّجْبِ^(٤)
- ١٦ - عَلِقْتَ أَسْمَجَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
مِنْ الْبَرِّيَّةِ فِي عَجْمٍ وَفِي عَرَبٍ
- ١٧ - قَالَتْ: لِكثَرَةِ مَالٍ قُلْتُ: مُبْتَنِيَسُ
صِفْرُ الْيَدَيْنِ مِنَ الْأَوْرَاقِ وَالذَّهَبِ^(٥)

(١) أَقْنِي: اكسبي. اتَّقِي: استحي.

(٢) العطب: الهلاك.

(٣) القَدِّ: القولم. مُوْنَقٍ: معجب.

(٤) القَرْن: الحبل.

(٥) الأوراق: جمع الوريق أي الفضة.

- ١٨ - قالت: رَأَيْتُكَ تَسْتَحْيِي فَقُلْتُ: لَهَا
 مَا الصَّخْرُ أَصْلَبَ مِنْ وَجْهِهِ فَلَا تَعْيِي
- ١٩ - قالت: أَرَى لَكَ حَظًّا سَوْفَ تُذَرِّكُهُ
 بِالصَّبْرِ تَبْلُغُ أَعْلَى غَايَةِ الرُّتَبِ
- ٢٠ - فقلت: حَرْفِي نَقِيٌّ غَيْرُ مُؤْتَشِبٍ
 أَنَا الْبَسُوسُ الَّتِي أُنْبِئُ فِي الْكُتُبِ^(١)
- ٢١ - قالت: لِيَصِدَّقَ لِسَانُكَ مِنْكَ قُلْتُ: لَهَا
 إِنِّي مُسَيِّلِمَةٌ الْكَذَّابُ فِي الْكَذِبِ^(٢)
- ٢٢ - قالت: لِدِينٍ وَإِسْلَامٍ وَصَالِحَةٍ
 تُرْجَى لَدَيْكَ وَمَعْرُوفٍ لِمُطْلَبِ
- ٢٣ - فقلت: عُرْفِي عَنِ الْعَافِينَ مُنْقَبِضُ
 مَنِّي وَأَكْفَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ
- ٢٤ - قالت: لِنِعْمَتِكَ الْحُسْنَى وَرِقَّتِهَا
 إِذَا تَنَغَّمْتَ تُكْسِي لَذَّةَ الطَّرَبِ
- ٢٥ - فقلت: صَوْتِي إِذَا جَلَجَلْتُهُ طَرَبًا
 يَحْكِي نَهيقَ حِمَارٍ أَبْتَرِ شَغَبٍ^(٣)
- ٢٦ - قالت: لِشِدَّةِ بَأْسٍ إِذْ رَأَيْتُكَ فِي
 قَدْ الْهَـصُورِ الْهَزْبِ الْبَاسِلِ الْحَرِبِ^(٤)

(١) مؤتشب: مخلوط. البسوس: ناقة قامت بسبب قتلها حربٌ سُميت باسمها، بين بكر وتغلب استمرت سنوات طويلة.

(٢) مسيلمة: هو مسيلمة بن ثمامة الحنفي الوائلي، ولد ونشأ باليمامة ادعى النبوة، قُتل بعد معركة دامية سنة (١٢هـ).

(٣) شغب: هائج له جلبة.

(٤) الهصور الهزير: الأسد.

- ٢٧ - فقلتُ: أَجْبَنُ يَوْمَ الرُّؤُوعِ فَاسْتَمِعِي
 من صِفْرِدٍ حِينَ تَرْمِي الحَرْبُ بِاللَّهَبِ^(١)
- ٢٨ - قالتُ: لِمَشْيِكَ إِذْ تَخْتَالُ مُنْعَطِفًا
 كَالْغُصْنِ يَهْتَزُّ فِي الْأَغْصَانِ وَالْقُضْبِ
- ٢٩ - فقلتُ: مِشْيَةَ فَلَتَانٍ عَلَى وَجَلٍ
 يَغْدُو عَلَى عَجَلٍ خَوْفًا مِنَ الرُّعْبِ^(٢)
- ٣٠ - قالتُ: لِمَحْشَدِكَ الْمَأْثُورِ فِي يَمَنِ
 بِمَا يُشَيِّدُ بَيْنَ الْأَنْجَمِ الشُّهْبِ
- ٣١ - فقلتُ: إِنِّي عَلَى خُبْرٍ وَمَعْرِفَةٍ
 إِذَا تُسَبِّتُ لَنَيْمٍ الْأَصْلِ وَالْحَسَبِ
- ٣٢ - قالتُ: لِعَقْلِكَ إِنَّ الْعَقْلَ مُشْتَرِكُ
 وَقَدْ أَخَذَتْ بِخَطِّ مَنْهُ فِي أَدَبِ
- ٣٣ - فقلتُ: أَحْمَقُ مِمَّنْ رَامَ مُعْتَدِلًا
 يَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ أَفْنَانًا مِنَ الْعَيْنِ^(٣)
- ٣٤ - قالتُ: لِأَخْلَاقِكَ اللَّاتِي تُقِيمُ بِهَا
 نَزْءَ الْأُمُورِ إِذَا أَقْبَلْنَ فِي نُكَبِ
- ٣٥ - فقلتُ: أَخْلَاقُ بَغْلٍ رَامِحٍ شَغِبٍ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ لَوْنٌ مِنَ الْأَدَبِ^(٤)
- ٣٦ - فَمَا تَأَمَّلْتُ فِي وَجْهِهِ وَصُورَتِهِ
 حَتَّى ظَلِلْتُ خَلِيفَ الْهَمِّ وَالنَّصَبِ

(١) صِفْرِدٍ: فِي الْأَصْلِ «صَفْرَد» وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالصَّوَابُ مَا اتَّبَعْتَاهُ، وَالصَّفْرِدُ طَائِرٌ أَعْظَمُ مِنَ الْعَصْفُورِ يَأْلَفُ الْبُيُوتَ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَبَنِ، فَيُقَالُ: أَجْبَنُ مِنْ صِفْرِدٍ.

(٢) الْفَلَتَانِ: السَّرِيعُ النَّشِيطُ.

(٣) أَفْنَانٌ: أَغْصَانٌ.

(٤) رَامِحٌ: مَنْ رَمَحَتْ الدَّابَّةُ أَيْ رَفَسَتْ.

٣٧ - أَمَا رَأَيْتِ الْمُصَلَّى يَوْمَ زِينَتِهِ

وَلَا السَّعَانِينَ يَوْمَ الْجُمُعِ وَالصُّلْبِ! ^(١)

٣٨ - فَلِمَ تَصَابَيْتِ بِي مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِمَا

لَقَدْ خُيِّبْتَ بِمَا قَدْ جِئْتَهُ فَخُيِّبِي

٣٩ - يَا بَذْعَةً مَا لَهَا نِدٌّ وَلَيْسَ لَهَا

فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَوْ فِي سَالِفِ الْحَقِّبِ

٤٠ - أَمَا اتَّقَيْتِ عِقَابَ اللَّهِ فِي مِقَّتِي

فَاسْتَسْلِمِي لِعِقَابِ اللَّهِ وَارْتَقِبِي ^(٢)

التخریجات

الشروح:

- القصيدة في زيادات شرح التبريزي: ٦٢٠/٤. ويذهب محمد عبده عزام إلى أن القصيدة من عمل بعض القصاص لما يظهر فيها من أسلوبهم في (قال)، و(قلت)، وأردف قائلًا: «ومهما أسف أبوتمام في بعض شعره فما كان ليبلغ الإسفاف إلى هذا الحد».

(١) السَّعَانِينَ: يوم عيد عند النصارى، ويُسمَّى يوم السباسب، وهو قبل عيدهم الكبير بأسبوع. الصُّلْب: الصُّلْبَان.
(٢) مِقَّتِي: مَحَبَّتِي.

قافية التاء

(٧٥٥)

قال:

[الطويل]

- ١ - أَقُولُ لِمُرْتَادِ النُّدَى عِنْدَ مَالِكٍ
تَعَوُّذُ بِجَدْوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ^(١)
- ٢ - فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
سَرِيعًا إِلَى الْمُمْتَنَحِ قَبْلَ عِدَاتِهِ^(٢)
- ٣ - وَلَوْ قَصَّرْتُ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ
لَقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ^(٣)
- ٤ - وَإِنْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً
وَجَارَ لَهُ الْإِغْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
- ٥ - لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ بِرَبِّهِ
وَأَسَاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ^(٤)

(١) المرتاد: الطالب، وأصله من يطلب الكلا. الندى: الجود. الصُّلَات: العطايا.

(٢) الْمُمْتَنَح: طالب المعروف.

(٣) سَمَاحه: جوده وكرمه.

(٤) أَسَاهُمْ: عَزَّاهُمْ.

التحريجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٨ برواية التبريزي: ٣٠٩/١. وانظرها برقم: ٢٨ برواية الصولي: ٣٤٨/١. وابن المستوفي: ١٧/٥
- وجاء في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٨: «وقال يمدح مالك بن طوق، وتروى لبكر بن النطاح».

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥) في الحماسة المغربية: ٣٣٧/١، لأبي تمام، وفيه أن الأبيات تروى لبكر بن النطاح.
- والأبيات لبكر بن النطاح في ديوانه: ص ١٣ والعقد الفريد: ٢٣٧/١. والأغاني: ١٣/١٩. وسمط اللآلي: ٥٦٠/١.
- الأبيات (٣ - ٥) المنصف: ٤٠١/١. والتبيان في شرح الديوان: ٧٧/٤.
- البيتان (٣، ٤) في الأغاني: ٢٤٧/١.
- البيتان (٤، ٥) الوساطة: ص ٢٠٨. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٢٧. وجواهر الآداب: ١٠٨٧/٢. والاستدراك: ص ١٨٩.
- البيت (٣) الاستدراك: ص ١٨٤.

الروايات

- (١) في ديوان بكر بن النطاح والأغاني:
أقول لمرتادٍ فدى غير مالكٍ
كفى بذل هذا الخلق بعض عدايته
وفي العقد الفريد: «تمسك بجدوى».

- (٢) في ديوان بكر بن النطاح والأغاني:

فتى جاء بالأموال في كل جانب
وأذهبها في عوده ويداته

وفي العقد الفريد:

فتى جعل الدنيا وفاءً لعرضه
فأسدى بها المعروف قبل عاداته

- (٣) في شرح الصولي، والحماسة المغربية، والتبيان: «عَنْ سَمَاحَةٍ». وفي ديوان بكر بن النطاح، والأغاني: «فلو خذلت أمواله بذل كفه». وفي العقد الفريد: «فلو خذلت أمواله جود كفه». وفي المنصف لابن وكيع: «يَجِدُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ». وفي الاستدراك: «عَنْ سَمَاحَةٍ: تَقَاسَمَ».

- (٤) في ديوان بكر بن النطاح، والأغاني: «ولو لم يجد في العمر قسمة ماله». وفي العقد الفريد، والوساطة: «ولم يَجِرْ فِي الْعُمُرِ قِسْمٌ لِمَالِكٍ». وفي المنصف: «فإن لم يجد في شركة العمر حيلة». وفي سرقات المتنبي: «ولو لم يجد في قسمة العمر حيلة: وكان له الإعطاء». وفي جواهر الآداب، والحماسة المغربية، والتبيان: «ولو لم يجد». وفي الاستدراك: «ولو لم يجد في قسمة العيش».

- (٥) في شرح الصولي، والتبيان: «وواساهم من صومه». وفي الوساطة، وفي الاستدراك: «مِنْ غَيْرِ شَرِكٍ بَرٍّ: وَأَشْرَكْنَا فِي صَوْمِهِ». وفي ديوان بكر بن النطاح، والأغاني: «وشاركهم في صومه». وفي العقد الفريد: «وأشركه في صومه».

قافية الدال

(٧٥٦)

قال يمدح الواثق:

[الكامل]

- ١ - عَهْدِي بِرَبِّكَ مَنُزِلًا مَعَهُودًا
جَمَّ الْأَنْبِيَاءُ خِرَائِدًا وَنُهُودًا^(١)
- ٢ - أَيَّامَ أَقْتَنِصُ الْكَعَابَ بِشَكْلِهَا
وَأَصِيدُ صَائِدَةَ الْقُلُوبِ صَيُودًا^(٢)
- ٣ - رُودٌ تُرَدُّ فِي الْفَتَى لَحَظَاتُهَا
وَجَدًا يُبِيدُ عَزَامَةَ الْمَوْجُودًا^(٣)
- ٤ - يَا مَنُزِلًا نَسَجْتَ لَهُ أَيْدِي الْبَلَى
مِنْ حَوَالِهِنَّ سَبَائِبًا وَبُرُودًا^(٤)
- ٥ - حَلَّتْكَ بَائِقَةُ السَّنَنِ فَبَدَّلَتْ
حَلِّيَ الْمَحَلِّ وَغَضَنَهُ الْأُمْلُودًا^(٥)
- ٦ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَلَا أَقُولُ تَقُولًا
لَكَ مَشْهَدًا بِالْأَنْسَاءِ حَمِيدًا^(٦)

(١) جَمَّ: كثير. الخرائد: الفتيات الحيات. النهود: أي نوات تُدَيِّ ناهدات.

(٢) صيود: اسم امرأة.

(٣) الرود: اللينة الناعمة.

(٤) سبائب: جمع سببية، وهي الثوب الرقيق. البرود: جمع البرد، وهو نوع من الثياب.

(٥) البائقة: النازلة. الأملود: الناعم.

(٦) التقول: الكذب.

- ٧ - مِنْ بَيْنِ سَابِغَةِ الْحَيَاءِ وَطُفْلَةٍ
 غَيْدَاءٍ تَأَلَّفُ غَانِيَاتِ غَيْدٍ^(١)
- ٨ - وَهَبَتْ لَهُنَّ مِنَ الْقُلُوبِ مَحَبَّةً
 فَجَرَيْنَهَا وَلَهَا بِهَا وَسْهُودًا
- ٩ - هَلْ كُنْتُ إِلَّا مَنُزِلًا عَمَدَتْ لَهُ
 عَقَبُ الزَّمَانِ فَعَادَرَتْهُ عَمِيدًا^(٢)
- ١٠ - نَظَرْتُ إِلَى ابْنِ هَوَى الْغَوَانِي تَلَفَةً
 حِرَّانَ مَأْوَى صَبُوءَةٍ مَعْمُودًا^(٣)
- ١١ - يَسْتَغْزِرُ الْعَبْرَاتِ وَهِيَ غَرَائِرُ
 حَتَّى تَأْخُذَ بِخُدَّهِ أُخْدُودًا^(٤)
- ١٢ - لَوْلَا ابْنُ خَيْرِ الْعَالَمِينَ وَعِزْمَةٌ
 كَالنُّضْلِ يَصْدَعُ حُدَّهَا الْجُلْمُودًا^(٥)
- ١٣ - لَمْ أُبْلِ بِالْبَيْدِ الْقِفَارِ قَلَائِصًا
 يَهْتِكُنْ أَثْوَابَ الظَّلَامِ السُّودًا^(٦)
- ١٤ - يَغْنَى الْحُدَاةُ إِذَا حَدَّيْنِ بَوَّخُودَهَا
 عَنْ أَنْ تَذْكُرَ شَدَقَمًا وَالْعِيدًا^(٧)
- ١٥ - يَخْرِقُنْ جِلْبَابَ الظَّلَامِ بِفَتْيَةٍ
 خَرَقُوا ثِيَابَ عَزِيمَةٍ مَنُخْضُودًا^(٨)

(١) الطُّفْلَةُ: الناعمة. غيداء: طويلة العنق.
 (٢) عَقَبُ الزَّمَانِ: تعاقب خطوبه. العميد: الذي أضناه الهوى.
 (٣) حِرَّان: أي حرَّان الكبد. معمود: مُضْنَى القلب.
 (٤) الأخدود هنا: أثر الدموع.
 (٥) الجُلْمُود: الصخر، وهنا: الأمر الصعب.
 (٦) البِيد: جمع البيداء، وهي القفر. القلائص: الإبل الفتية.
 (٧) يغنى: يستغني. الوخد: ضرب من السير السريع. شَدَقَم: فحل كريم للنعمان بن المنذر. العيد: ضرب من الإبل العتاق يُنسب إلى بني العيد، وهم حي من مهرة.
 (٨) جلباب الظلام: ما شمل من الأرض. المنضود: المتراكب.

- ١٦ - وَالْإِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاقِعِ الْـ
 حَمِيمُونَ بِاللَّهِ اغْتَسَفْنَا الْبَيْدَا^(١)
 ١٧ - هِمُّمٌ وَرَدْنٌ بِنَا فِنَاءَ خَلِيفَةٍ
 يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيُنْجِزُ الْمَوْعُودَا
 ١٨ - وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَقْتَعِدْ هَمَاتِهِ
 لَمْ يَقْتَعِدْ فِي النَّائِبَاتِ قَعُودَا^(٢)
 ١٩ - فَسَمَا إِلَيْهِ بِكُلِّ مَاضٍ عَزْمُهُ
 فِي الرُّوعِ يَحْتَسِبُ الْجِمَامَ خُلُودَا^(٣)
 ٢٠ - حَتَّى اسْتَبَاحَ الْخُرْمِيَّةَ بَابَكَا
 وَلَقَدْ يُرَى رَبًّا لَهُمْ مَعْبُودَا^(٤)
 ٢١ - كَانَ الْخَلِيفَةُ يَوْمَ ذَلِكَ صَالِحًا
 فِيهِمْ وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ ثُمُودَا^(٥)
 ٢٢ - وَالزُّطُّ إِذْ مَرَّقُوا عَلَى خُلَفَائِنَا
 وَتَنَكَّبُوا سُبُلَ الرِّشَارِ جُحُودَا^(٦)
 ٢٣ - جُثَّتْ جُمُوعُهُمْ بِكُلِّ مُصَمِّمٍ
 يَوْمَ الْكَرِيهَةِ لَمْ يَكُنْ مَخْدُودَا^(٧)
 ٢٤ - فَكَانَتْهُمْ عَادٌ وَقَدْ نَزَلَ الرَّدَى
 بِجَمِيعِهِمْ إِذْ لَمْ يُطِيعُوا هُودَا^(٨)

(١) اعتساف البيد: السير فيها على غير هداية.
 (٢) يقتعد: يركب. القعود: ذكر الإبل الشاب الذي يتخذ للسفر.
 (٣) الجمام: الموت. الرُّوع: موقف الاقتتال.
 (٤) الخُرْمِيَّة: أتباع بابك الخُرْمي، طائفة تستحل المحرمات، ظهرت في العصر العباسي، وقُضي عليهم.
 (٥) صالح: يُشَبَّه الخليفة بنبي الله صالح صلى الله عليه وسلم.
 (٦) الزُّطُّ: قوم من العجم، أوقع بهم المعتصم حينما نقضوا عهده. المروق: الخروج عن الطاعة.
 (٧) جُثَّتْ: استوصلت. المصمم: السيف الماضي. المحدود: المخزوم النابي.
 (٨) عاد: هم قوم نبي الله هود - صلى الله عليه وسلم - الذين أهلكهم الله حين كفروا به، فكانت المعتصم والزط كهود وقومه.

- ٢٥ - وَلَقَدْ حَكَمْتُ لَنَا الْإِمَامَ وَهَدَيْتُهُ
يا ابْنَ الْإِمَامِ فَمَا تُرِيدُ مَزِيداً
- ٢٦ - يَا مُمَاطِرَ الرَّاجِيْنَ جُودًا وَابِلًا
وَالنَّائِكَيْنِ جَنَادِلًا وَحَدِيداً^(١)
- ٢٧ - خُذْهَا إِلَيْكَ ثَنَاءً بَاعِثَ هِمَّةٍ
نَظَمَ الثَّنَاءَ قَلَائِدًا وَعُقُوداً
- ٢٨ - أَهْدَى إِلَيْكَ مِنَ الْقَرِيضِ أَوْبَدًا
بِالْفَكْرِ عَنْ شَأْنِ الْقَرِيضِ شُرُوداً^(٢)
- ٢٩ - وَغَرَائِبًا عِنْدَ النَّشِيدِ قَرَائِنًا
يُنْسِيْنَ سَامِعَهَا الْكَعَابَ الرُّوداً
- ٣٠ - بَلْ لَوْ تَجَسَّمْ فِي مُحَاسِنِ غَايَةٍ
هَيِّفَاءَ كَانَتْ مُقْلَةً أَوْ جِيداً^(٣)
- ٣١ - وَإِذَا الْقَرِيضُ انْحَازَ عَنْكَ رَصِيئُهُ
لَمْ يَتَّخِذْهُ الْمُنْشِدُونَ قَصِيداً
- ٣٢ - وَمَتَى يُحِيطُ بِوَصْفِ مَجْدِكَ وَاصِفُ
لَوْ كَانَ حَوْلَ لِسَانِهِ الْمَجْهُودُ^(٤)

(١) الوابل: المطر الشديد. الجنادل: الحجارة.

(٢) الأوابد: جمع الأبدية، وهي الإيل التي توحشت ونفرت من الإنس، وهنا أي: متفردة.

(٣) الجيد: العنق.

(٤) المجهود: الجهد.

التخريجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦٢ عند القالي: ٣٠٤. وبرقم: ٦٤ عند الأعلام: ٨٢/٢. وانظرها في قصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٢٤، ٢٥.
- وجاء تقديم القصيدة في شرح الأعلام: «وقال يمدح الواصل، وهي عندي منحولة».
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الأعلام.

المصادر:

- البيت (٢١) سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٣٨. وجواهر الآداب: ٩٦٦/٢.

الروايات

- (١) في شرح الأعلام: «أحمر الأنيس».
- (٢) في شرح الأعلام: «في القنا لحظاتها».
- (٥) في شرح الأعلام: «حلتك رابعة السنين».
- (٨) في شرح الأعلام: «وطئت لهنّ... : ... فجزيننا».
- (٩) في رواية القالي: «منزلاً غمدت له».
- (١٠) في شرح الأعلام: «الغوى تلفة... حرّان نأوي».
- (١٤) في شرح الأعلام: «شدقما والغيدا».
- (١٧) في شرح الأعلام: «لم يقتعد في النائبات قعودا».

- (٢٥) في شرح الأعلّم: «فما يزيد مزيدا».
- (٢٦) في شرح الأعلّم: «يا ممطر الزمان جودا ويلا».
- (٢٩) في شرح الأعلّم: «النشيد قرائبا».
- (٣٠) في شرح الأعلّم: «حسناء كانت مقلة».

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائفي وأشار محمد عبده
عزام إلى أن القصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني كما جاء على رأسها في
إحدى النسخ، ولكن يظهر أن أبا تمام إن كانت القصيدة له - نقلها من خالد إلى
أبي سعيد الثغري.

[الوافر]

- ١ - حَمْنُهُ فَاحْتَمَى طَعْمَ الْهُجُودِ
غَدَاةَ رَمْنُهُ بِالطَّرْفِ الصُّيُودِ^(١)
- ٢ - أَبَتْ إِلَّا النُّوَى بَعْدَ اقْتِرَابِ
وَالَا هَجَرَ ذِي مِقَّةٍ وَدُودِ^(٢)
- ٣ - رَأَتْ أَنَّ الْفِرَاقَ أَمْرٌ طَعْمًا
وَأَقْرَحَ لِلْقُلُوبِ مِنَ الصُّدُودِ^(٣)
- ٤ - فَذَمَّتْ لِلرَّحِيلِ مُخَيَّسَاتٍ
يَحِيلُنَّ بِهَا الذَّمِّيلَ إِلَى الْوُخَيْدِ^(٤)
- ٥ - وَلَا زَنْبُ سِوَى شَكْوَى إِلَيْهَا
كَمَا يَشْكُو الْعَمِيدُ إِلَى الْعَمِيدِ^(٥)
- ٦ - أَرْتَنَّا كَيْفَ تَعْتَلِجُ الْمَطَايَا
بِأَنْفُسِنَا وَكَيْفَ نَقُولُ جُودِي^(٦)

(١) الهجود: النوم.

(٢) المِقَّة: شدة الحب.

(٣) القرح: الجرح.

(٤) مخيَّسات: مُذَلَّلَات. الذميل والوخيد: ضربان سريعان من السير.

(٥) العميد الأول: الذي أوجع الحب قلبه. والعميد الثاني: السَّيِّد.

(٦) تعتلج: تضطرب. جودي: أي موتي.

- ٧ - كَأَنَّ الدَّمْعَ يُنْثَرُ مِنْ نِظَامٍ
عَلَى تِلْكَ الْمَحَاجِرِ وَالْخُدُودِ
- ٨ - يَزِيدُ بْنُ الْمَزِيدِ وَلَيْسَ عِنْدِي
وَرَاءَ مَحَلِّ حُبِّكَ مِنْ مَزِيدٍ
- ٩ - أَمَا وَأَبِي الرَّجَاءِ لَقَدْ رَكِبْنَا
مَطَايَا الدَّهْرِ مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ^(١)
- ١٠ - فَأَنْضَيْنَا نَجَائِبَ مُسَمَّحَاتٍ
تَجُودُ بِسَيْرِهَا إِنْ قُلْتُ جُودِي^(٢)
- ١١ - فَلَايُصْ شَوْقُهُنَّ يَزِيدُ شَوْقًا
وَيَمْنَعُنَ الرُّقَادَ مِنَ الرُّقُودِ
- ١٢ - إِذَا بُعِثْتُ عَلَى أَمَلٍ بَعِيدٍ
فَقَدْ أَدْنَيْتُ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ
- ١٣ - أَبَيْنَ فَمَا يَزُنُّ سِوَى كَرِيمٍ
وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُنَّ أَبَا سَعِيدٍ
- ١٤ - إِذَا ذُكِرَ الْكَرَامُ فَحَيَّ هَلَا
بِهِ مِنْ مَقْدِنِي كَرَمٍ وَجُودٍ
- ١٥ - فَتَى لَا يَسْتَظِلُّ غَدَاةَ حَرْبٍ
إِلَى غَيْرِ الْأَسْنَةِ وَالْبُنُودِ^(٣)
- ١٦ - إِذَا جَادَتْ يَدَاهُ عَلَى بِلَادٍ
كَسَاهَا الْأَتْحَمِيُّ مِنَ الْبُرُودِ^(٤)

(١) أبو الرجاء: كناية عن المدوح؛ لأن الرجاء يُولد بعطائه.

(٢) أنضينا: أهزلنا.

(٣) البنود: الأعلام الكبيرة.

(٤) الأتحمي: نوع من الثياب المزخرفة.

- ١٧ - فما تَضَعُ الوفودُ إلى سِوَاهُ
وما يَحْنُو على غيرِ الوفودِ
- ١٨ - أَبَاحَ المَالُ جَائِلَةَ المعَالِي
فَأَجْحَفَ بالطَّرِيفِ وبِالتَّلِيدِ
- ١٩ - يُفِيدُ وَيُسْتَفِيدُ غِنًى وَحَمْدًا
فَأَكْرِمَ بالمُفِيدِ المُسْتَفِيدِ
- ٢٠ - كَأَنَّ النَّازِلِينَ بِهِ حَجِيجُ
أَنَاحُوا بَيْنَ إِحْسَانٍ وَجُودِ
- ٢١ - تَرَاهُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ يَوْمِي
بِعَيْنِي أَمَّ مُلْحَمَةٍ صَيُودِ^(١)
- ٢٢ - أَخُو الحَرْبِ العَوَانِ إِذَا أَدَارَتْ
رَحَامَا بِالْجُنُودِ عَلَى الْجُنُودِ^(٢)
- ٢٣ - مَتَى تَبْرُقُ لَهُ يَبْرُقُ وَيَرَعُدُ
وَعَادَاتُ البُرُوقِ مَعَ الرُّعُودِ
- ٢٤ - أَلَيْسَ بَأَرْشَقِ كُنْتَ الْمُحَامِي
عَنِ الإِسْلَامِ ذَا بَأْسٍ شَدِيدِ؟
- ٢٥ - رَاكَ الخُرَّمِيُّ عَلَيْهِ نَارًا
تَلَهَّبُ غَيْرَ خَامِدَةٍ الْوُقُودِ
- ٢٦ - دَلِفْتَ لَهُمْ بِأَبْنَاءِ المَنَايَا
عَلَى الْعِقْبَانِ فِي خَلْقِ الْأَسُودِ^(٣)
- ٢٧ - وَقَدْ كَانَ الْجَلِيدَ فغَادِرْتُهُ
رِمَاحُكَ غَيْرَ مُصْطَبِرٍ جَلِيدِ

(١) يَوْمِي: يُشِيرُ. مُلْحَمَةٌ: أَي مَطْعَمَةٌ لَحْمًا.

(٢) العَوَان: الشَّدِيدَةُ.

(٣) دَلِفْتَ: قَمَتَ مِبَارَزًا لَهُ.

- ٢٨ - وفي موقان كنت غداة ماقوا
أجاجاً طعمه صعب الورود^(١)
- ٢٩ - مشئت خبباً سيوفك في طلائهم
ولم يك مشئها مشي الوئيد^(٢)
- ٣٠ - سيوف غادرت سقياً يماء
بهامة كل جبار عنيد^(٣)
- ٣١ - ويوم البذ إذا لم تُبق حقدًا
على الأعداء في قلب حقدود
- ٣٢ - حططت ببابك فانحط لماً
رأى نجمًا لشیطان مريد
- ٣٣ - وما إن زلت تؤنسهُ بوعدٍ
وتوجشهُ بإنذار الوعيد
- ٣٤ - ثمثّل نصب عينيه المنايا
فيزعّد في القيام وفي القعود^(٤)
- ٣٥ - وما شيء من الأشياء أمضى
على المهجات من رأي سديد
- ٣٦ - فما نذري أحدك كان أمضى
غداة البذ أم حدّ الحديد؟
- ٣٧ - لنن طلعت نجومهم بنحسٍ
لقد طلعت نجومك بالسعود

(١) موقان: حصن لبابك. ماقوا: عتوا وحمقوا.

(٢) الخبب: السير السريع. الطلى: الأعناق. الوثيد: البطيء.

(٣) بهامة: أي بورود هامة.

(٤) نصب عينيه: أمامه.

- ٣٨ - شَنَنْتَ عَلَيْهِمُ النَّارَاتِ حَتَّى
لَشَيْبٍ شَنُّهَا رَأْسَ الْوَلِيدِ
- ٣٩ - فكم مِن مُّطَلِقٍ وَعَزِيزٍ قَوْمِ
غداً بِالذُّلِّ يَرْسُفُ فِي الْقُيُودِ^(١)
- ٤٠ - لِيَهْنِكَ زِكْرُ أَيَّامِ تَوَالَتِ
بَبِيضٍ مِنْ قُتُوجِكَ غَيْرِ سُودِ
- ٤١ - لئنَ جَذَلَ الصَّدِيقُ وَسُرَّ مِنْهَا
لَقَدْ صَعِقَتْ بِهَا أُنْزُ الْحُسُودِ^(٢)
- ٤٢ - وَلَوْ بَقِيَ النَّدَى وَالْبَاسُ خَلَقَا
لَخُصَّ أَبُو سَعِيدٍ بِالْخُلُودِ

(١) يرسف في القيود: يمشي مقيداً.

(٢) جذل: فرح.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٩ برواية الصولي: ٤٤١/١. ويرقم: ٩٤ عند القالي: ٣٩١. ويرقم: ٩٣ عند الأعلام: ٢١٥/٢ وابن المستوفي: ٢٢/٦. وهي في زيادات شرح التبريزي: ٦٣٥/٤. وديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٤٣ ب - ٤٤ ب.
- وذكر محمد عبده عزام أنه قد جاء في إحدى نسخ شرح الصولي: «هذه القصيدة ليست له ولا هي من لفظه ولكني رأيته في عدة نسخ». وذكر عبدالله حمد محارب أنه ورد في هامش إحدى نسخ رواية القالي: «ألغيت هذه القصيدة في إلا أن أبا علي رحمه الله لم يقيدها وهي لا تشبه أشعار حبيب لضعف في البناء». وجاء في ديوانه المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): «وقال يمدح أبا سعيد الثغري، وهذا القصيدة لم يروها أبومالك».

المصادر:

- الأبيات (١، ٩، ١٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام: ص ٤٠٩.
- البيتان (١١، ١٢) الغيث المسجم: ١٩٩/١
- البيت (١٢) الإيضاح في علوم البلاغة: ص ٣٧٥. والطرارز المتضمن لأسرار البلاغة: ٩٤/١، ٢١٤. ودلائل الإعجاز: ص ٣١٣. والمصباح في المعاني والبيان والبدیع: ص ١٥٥
- البيت (١٨) المختار من دواوين المتنبي والبحثري وأبي تمام: ص ٢٨٦
- البيت (٣٤) الغيث المسجم: ٧٦/١.
- البيت (٤٠) الدر الفريد (خ): ٢٩/٥.

الروايات

- (١٢) في الغيث المسجم: «فقد قربت».
- (١٣) في الطراز: «فما تردن سوى».
- (١٨) في النظام: «أَبَاحَ الْمَلِكَ».
- (٣٤) في النظام: «فَيُرْعَدُ فِي الْمَنَامِ».
- (٤١) في الدر الفريد: «لَقَدْ ضَعُفَتْ بِهَا نَفْسُ الْحُسُودِ».

قال أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات:

[الكامل]

- ١ - خَلَّى سَبِيلَ تَهَائِمِي وَنُجُودِي
مِمَّا يَغُرُّكَ طَارِفِي وَتَلِيدِي^(١)
- ٢ - ذَاتَ الثَّنَايَا النُّرَّ لَا تَتَعَرَّضِي
عِندَ الْفِرَاقِ بِمُقْلَتَيْنِ وَجِيدِ
- ٣ - مَا أَبْيَضَ وَجْهُ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعُلَا
حَتَّى يُسَوِّدَ وَجْهُهُ فِي الْبِيدِ
- ٤ - وَصَدَقْتَ إِنَّ الرِّزْقَ يَطْلُبُ أَهْلَهُ
لَكِنْ بِسِيرَةٍ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ^(٢)
- ٥ - وَمَنْ الَّذِي يَزْعَى الْجَمِيمَ وَلَمْ يَكُنْ
مُتَعَهِّدًا لِلْجَانِبِ الْمَغْهُودِ؟^(٣)
- ٦ - نَظَرْتُ إِلَيَّ بِنَظَرَةٍ مِنْ مُقْلَةٍ
غَضَبِي وَقَلْبٍ فَارِغٍ مَغْمُودِ^(٤)
- ٧ - فَكَأَنَّ مُقْلَةَ خَايِلٍ فِي دَمْعِهَا
نَظَرْتُ إِلَى أَخَوِي أَعْنُ فَرِيدِ

(١) الطارف: المال المستحدث. التلید: المال الموروث.

(٢) مكدود: شديد التعب.

(٣) الجميم: النبات الكثير. المعهود: المطور.

(٤) المعمود: الذي هذه العشق.

- ٨ - الْحَزْمُ بَيْنَ رِحَالَةٍ وَقَتُودٍ
وَالْعَجْزُ بَيْنَ إِشَاحَةٍ وَعُقُودٍ^(١)
- ٩ - وَيِي الَّذِي بِكَ لَوْ رَضِيتُ بِمَجْلِسٍ
قَاصِي الْمَكَانِ وَمَشْرَبٍ مَثْمُودٍ^(٢)
- ١٠ - حَسْبُ الْمُفَاخِرِ بِالْقَبَائِلِ أَنْ يَرَى
أَيْدِيَ الْقَبَائِلِ عِنْدَهُ لِلْجُودِ
- ١١ - وَإِذَا اخْتَمَى لِلْمَكْرُمَاتِ رَأْيَتَهُ
يَحْمِي بِجِنَّةٍ عَبْقَرٍ وَأُسُودٍ^(٣)
- ١٢ - مَا السَّيِّدُ الصَّنِيدُ إِلَّا مَنْ جَرَى
وَحَثًا بَوَجْهِ السَّيِّدِ الصَّنِيدِ^(٤)
- ١٣ - يُغْنِيكَ جُودُكَ عَنْ خُؤُولَةٍ دَارِمٍ
وَأُخُوَّةٍ طَابَتْ بِآلِ السَّيِّدِ
- ١٤ - انْظُرْ تَرُدُّ الْحَقَّ عَنْكَ إِذَا غَدَا
أَنْ يَنْتَمِي لِعُمُومَةٍ وَجُدُودٍ
- ١٥ - وَالْعُودُ مَنْصِبُكَ الَّذِي تُنْمِي لَهُ
وَنَدَى يَدَيْكَ لِحَاءِ ذَاكَ الْعُودِ^(٥)
- ١٦ - يَغْدُو فَيَغْدُو كُلُّ شَاكِرٍ نِعْمَةٍ
سَلَفَتْ وَطَالِبٍ مِثْلِهَا وَخَسُودٍ

(١) القُتود: جمع قَتْد، وهو خشب الرُّخْل. الرحالة: مركب البعير. الإشاحة: الإعراض.

(٢) المَثْمُود: القليل.

(٣) عبقْر: موضع تزعم العرب أنه موطن للجن.

(٤) الصنيد: الشريف الشجاع.

(٥) لحاء العود: قَشْرُهُ.

- ١٧ - فَيَظَلُّ فِي ظِلِّ الْعَطَايَا يَوْمَهُ
وَيَبِيتُ فَوْقَ مَنِيَّةِ التَّنْفِيدِ^(١)
- ١٨ - مَا خُطَّةُ الْقَلَمِ الَّتِي بَيَّنَّتْهَا
وَرَدَتْ عَلَيْكَ لَشَاعِرٍ مَجْدُودِ^(٢)
- ١٩ - وَنَوَالِ ذِي الشَّرَفَيْنِ عِنْدَ خَلِيفَةٍ
بَاقٍ وَمَاضٍ قَبْلَ ذَاكَ حَمِيدِ
- ٢٠ - وَقِيلَتْ تِلْكَ عَلَى الْوَفَاءِ فَأَصْبَحَتْ
هَذِي تُشِيرُ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ^(٣)
- ٢١ - فَنَصَحْتَ الْمَلِكَيْنِ يُزْعَمُ أَنَّهُ
نُصِّحَ الْإِمَامَ قَرَابَةَ التَّوْحِيدِ
- ٢٢ - فَكَأَنَّمَا هِيَ دَعْوَةُ الْعَبَّاسِ فِي
عَامِ الرَّمَادَةِ وَهُوَ غَيْرُ مَجْدُودِ^(٤)
- ٢٣ - وَلِخُطْبَةٍ طَائِيَّةٍ نَجْدِيَّةٍ
وَلِبَابِ رَأْيٍ مُغْلَقٍ مَسْدُودِ
- ٢٤ - لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ الْقَرَاةَ بِرُضَاهِ
وَيُعِيدُهَا لِلطَّالِبِ الْمَطْرُودِ^(٥)
- ٢٥ - وَيَبِيتُ حَامِيَةَ الرِّجَالِ كَأَنَّهُ
مُتَكَفِّلٌ بِالضَّائِعِ الْمَفْقُودِ^(٦)

(١) التنفيد: اللوم والتوبيخ.

(٢) المجدود: المحروم.

(٣) الإقليد: المفتاح.

(٤) العبَّاس: هو العبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. الرمادة: الهلاك من الحقط وأعوام الرمادة أعوام جَدَّبَتْ تَتَابَعَتْ عَلَى النَّاسِ أَيَّامَ خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٥) القَرَاة: جمع القاري، وهو الذي يسير في البلاد ويتتبعها.

(٦) الحامية: الحافظ للشيء.

- ٢٦ - وَإِذَا الْمَطَايَا عُذْنَ عَادَ لَهَا بِهِ
وَيَقُولُ إِنَّكَ قَدْ صَدَرْتَ فَعُودِي
- ٢٧ - وَكَأَنَّمَا نَظَّمُ الْقَوَافِي لَوْلُو
أَثْبَتَّهُ فِي جَنْدِلٍ مَنضُودٍ^(١)
- ٢٨ - مَا ضَرَّهَا إِذْ كُنْتَ بَنَاءً بِهَا
أَلَّا تَكُونَ لَخَالِدٍ بِنِ يَزِيدٍ^(٢)
- ٢٩ - وَمُكَاشِحٍ يَلُوي بَنَانَةً كَفُّهُ
بَغْيًا فَقُلْتُ لَهُ الْقَضَا بِنَشِيدِي^(٣)
- ٣٠ - أَحْسِدْ عَلَى نِيلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي حَالَةِ الْمَحْسُودِ
- ٣١ - حَسَدُ الْفَتَى فِي الْمَكْرُمَاتِ لِغَيْرِهِ
كَرَمٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْمَحْمُودِ

(١) الجندل: الصخرة. منضود: متناسق.

(٢) بناءً بها: أي بانيتها بها كما يبني الرجل بامراته.

(٣) المكاشح: العدو. البنانة: أطراف الأصابع.

التخريجات

الشروح:

- القصيدة ضمن القصائد المنحولة المشكوك في صحتها التي أوردها محمد عبده عزام
بآخر شرح التبريزي: ٦٤١/٤؛ رواية عن ابن المستوفي الذي نبه على أن الخارزنجي
انفرد بروايتها؛ انظر ابن المستوفي: ١٨٣/٦
- البيتان (٣، ٤) تحت رقم ٤٦٠ برواية التبريزي: ٥٠٨/٤. وانظرهما برقم ٤٥٠ برواية
الصولي: ٥٥٥/٣. وابن المستوفي: ٢٩٩/٦

المصادر:

- البيتان (٣، ٤) التذكرة السعدية: ص ٣٩١.
- البيت (٣) محاضرات الأدباء: ٤٤٦/٢. والدر الفريد (خ): ٣٦/٥. وطيب السمر:
٢٨٩/٢
- البيت (٤) محاضرات الأدباء: ٤٩١/٢.
- البيت (١٣) الاستدراك: ص ١١٨
- البيتان (٣٠، ٣١) الدر الفريد (خ): ٢٢٤/٣.
- والبيتان لبعض الأشراف في رسائل الجاحظ (ط. مكتبة الخانجي): ٣٧٣/١.

الروايات

- (٣) في الدر الفريد، والتذكرة السعدية: «حتَّى تسوَدَّ وجهُهُ».
- (٤) في شرح التبريزي (٤٦٠)، وشرح الصولي: «لكن بحيلة متعب».

- (١٣) في الاستدراك: «وأبوة طالت بآل السيد».
- (٣٠) في الدر الفريد، ورسائل الجاحظ: «إذ لم تكن».
- (٣١) في الدر الفريد، ورسائل الجاحظ: «بالمكرمات..... ليس بالمعدود».

قافية الراء

(٧٥٩)

قال أبو تمام يمدح أبا دُلَف:

[الطويل]

- ١ - أَشَاقَكَ بِالْحَبْلَيْنِ حَبْلِي عَوَارِضِ
جَمَائِلُ تَخْدِي فَوْقَهُنَّ حُدُورٌ^(١)
- ٢ - حُدُورٌ عَلَى بُرْلٍ تَرَامِي كَأَنَّهَا
قَرَاقِيرُ فِي مَوْجِ زَفْتِهِ دُبُورٌ^(٢)
- ٣ - دُبُورٌ خَرِيقٌ أَوْ كَانَ حُدُوجَهُمْ
نَخِيلٌ [عَنَّا] لَاحِثٌ بِهِنَّ بُسُورٌ^(٣)
- ٤ - بُسُورٌ غَذَاهَا الْمَاءُ يَسْتَنْ تَحْتَهَا
مَدَافِقُ أَوْشَالٍ لَهُنَّ خَرِيرٌ^(٤)
- ٥ - خَرِيرٌ نِطَافٍ الْمَاءِ مِنْ كُلِّ نَفْنَفٍ
بِهِ لِقَاطٌ قَبْلَ النُّوَارِ عُمُورٌ^(٥)
- ٦ - عُمُورٌ وَفِيهِ لِلنُّوَاعِبِ بِالضُّحَى
وَالْفُتُخِ وَالْوُزْقِ الْحَمَامُ وَكُورٌ^(٦)

(١) عوارض: موضع. تخدي: تسرع.

(٢) البُرْل: جمع البازل، وهو من الإبل ما تمَّ (ثمانية أعوام ودخل في التاسعة). القراقير: السفن العظيمة. زفته: ساقته. الدُبُور: ريح تهب من الغرب.

(٣) الخريق: الريح الشديدة. الحُدُوج: مراكب النساء كالهودج.

(٤) الأوشال: الماء المتدفق.

(٥) النطاف: جمع النطفة، أي الماء القليل الصافي. النفنف: المغازة البعيدة.

(٦) النواعب: الصائحات. الفتخ: اللينة الجناح من العقبان. الوزق: جمع ورقاء، وهي الحمامة التي لونها رمادي فيه سواد.

- ٧ - وَكُورُ أَلَا هَلْ مَا مَضَى لَكَ رَاجِعُ
فِيَجْمَعُ مَنْ تَهْوَى إِلَيْكَ مَصِيرُ؟
- ٨ - مَصِيرُ لَهُ فِي وَغْرَةِ الْقَيْظِ مَشْرَبُ
رُوءٍ وَفِيهِ قُصْرَةٌ وَسُرُورُ^(١)
- ٩ - سُورُ بِإِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَقُصْرَةٌ
أَلَا إِنَّ نُوَلَاتِ الزَّمَانِ كَثِيرُ
- ١٠ - كَثِيرُ فَمَاذَا يُسَعِفُ الدَّهْرُ بِالْمُنَى
وَأَمَّا بَغْدَرُ فَالزَّمَانُ غَدُورُ
- ١١ - غَدُورُ أَلَا يَا دَارُ وَغْتَةٌ بِالْمَلَا
سَقَاكَ مُلِيتُ بِالنُّطَافِ هَمُورُ^(٢)
- ١٢ - هَمُورُ إِذَا اسْتَنْتَ عَثَانِينَ مُزْنَهُ
بِأَرْضِ زَوْتٍ مِنْهَا النَّمَاتِ تَمُورُ^(٣)
- ١٣ - تَمُورُ بِمُسْتَنٍّْ مِنَ الْمُزْنِ تَارَةً
عَلَى الْقَصْدِ أَحْيَانًا يُرَى وَيَجُورُ
- ١٤ - يَجُورُ فَيَغْشَى الْأَكْمَ مِنْهُ بِزَاخِرِ
تَرْقَرُقُ أَطَامُ بِهِ وَسُكُورُ^(٤)
- ١٥ - سَكُورُ وَتَجَلِي عِرَانِينَ مُزْنَهُ
دُجَى مُذْلَهْمَاتِ الظَّلَامِ صَبِيرُ^(٥)
- ١٦ - صَبِيرُ كَرْمِجِ الْخَيْلِ طَافَتْ بِقُودِهَا
فَأَجْفَلْنَ إِجْفَالَ السَّمَامِ ذُكُورُ^(٦)

(١) وغرة القَيْظ: شدة الحر.

(٢) الوغْتة: المرأة السمينة. المَلَّتْ: الملازم للشيء.

(٣) عَثَانِينَ المَزْن: أوائل المطر.

(٤) أَطَام: حصون. السُّكُور: جمع السُّكْر، وهو ما يُسَدُّ به الشق ونحوه.

(٥) العِرَانِينَ: جمع عِرْنين، وهو أول كل شيء.

(٦) الْقُود: الطُّوَالِ الأعناق من الخيل. السَّمَام: ضرب من الطير نحو السمانى.

- ١٧ - ذُكُورُ ذَكَرَتِ الدَّارَ أَيَّامَ هُمْ بِهَا
وَعَيْشُكَ عِنْدَ الْغَانِيَاتِ قَصِيرُ
- ١٨ - قَصِيرُ بِأَمْثَالِ الْمَاهِ قُطْفُ الْخُطَى
نَوَاعِمُ فِي أَبْصَارِهِنَّ فُتُورُ^(١)
- ١٩ - فُتُورُ أَلَا يَا وَغَتْ إِنْني وَإِنْ نَأَتْ
رُبَى الدَّارِ مِنْ أَهْوَالِكُمْ لَذُكُورُ
- ٢٠ - ذُكُورُ وَمَا ذَكَرَائِي أَيَّامَ بَاطِلِ
وَقَدْ لَاحَ فِي أَعْلَى الْقَذَالِ قَتِيرُ^(٢)
- ٢١ - قَتِيرُ أَزَاحَ الْجَهْلَ عَنَّا وَبُيِّنَتْ
لَنَا بَعْدَ إِشْكَالِ الْأُمُورِ أُمُورُ
- ٢٢ - أُمُورُ أَزَاحَتْ غُبْرَ الْجَهْلِ فَاَنْجَلَتْ
كَذَلِكَ حَالَاتُ الزَّمَانِ تَدُورُ^(٣)
- ٢٣ - تَدُورُ فَجِلْمُ بَعْدَ جَهْلٍ وَرُبَّمَا
جَرَى بِمَيَادِينِ الضَّلَالِ كَبِيرُ
- ٢٤ - كَبِيرُ وَجَهْلُ الْقَحْمِ عَيْبُ وَشُنْعُهُ
وَقَدْ لَاحَ فِيهَا لِلْفَنَاءِ نَذِيرُ^(٤)
- ٢٥ - نَذِيرُ بَيَاضِ الرَّأْسِ بَعْدَ اسْوَدَائِهِ
فَمَا لَامَرِيَّ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَذِيرُ^(٥)
- ٢٦ - عَذِيرُ بِجَهْلٍ إِنَّمَا الْعُذْرُ لِلْفَتَى
إِذَا قِيلَ بِالْيَلَالِ ذَاكَ صَغِيرُ

(١) قطف الخطى: متقاربة الخطى.

(٢) القذال: مؤخرة الرأس، أعلى القفا. القتير: أول الشيب.

(٣) غبر الجهل: أشدّه.

(٤) القحم: الشيب الكبير. شنعة: فُبح.

(٥) العذير: كل ما يُعذر عليه.

- ٢٧ - صَغِيرُ أَلَا يَا سَائِلِي عَنْ نَذِيرَتِي
بِأَرْضِ جِبَالِ الثَّلْجِ وَهِيَ وَغُورُ
- ٢٨ - وَغُورُ الْخَطَى قَوْدُ الْخُطَامِيِّ قَادَنَا
فَتَّى هُوَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ أَمِيرٌ^(١)
- ٢٩ - أَمِيرُ عَلَيْنَا ثَبَّتَ اللَّهُ مُلْكَهُ
فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ نَظِيرُ
- ٣٠ - نَظِيرُ يُجَارِيهِ إِلَى غَايَةِ الْعُلَا
فَكَيْفَ وَفِي يُمْنَى يَدِيهِ بِحُورُ؟
- ٣١ - بُحُورُ نَدَى فَاضَتْ عَلَى مَنْ يَنْوِيهِ
فَأَضْحَى عَلَى مَحَلِّ الزَّمَانِ يُجِيرُ^(٢)
- ٣٢ - يُجِيرُ فَلَا يُرْجَى طَرِيدُ أَجَارِهِ
وَأِنْ شَنَّائُهُ أَنْفُسُ وَصُدُورُ^(٣)
- ٣٣ - صُدُورُ وَمَنْ يُمَسِّكُ بِحَبْلِ جِوَارِهِ
يَجِدْهُ أَمْرًا بِالْكَرُمَاتِ بَصِيرُ^(٤)
- ٣٤ - بَصِيرُ أَبَاحَ الْمَالَ فِي صَوْنِ عَرَضِهِ
وَحَالَفَهُ نُونُ الْمُشِيرِ ضَمِيرُ
- ٣٥ - ضَمِيرُ أَمْرِي مَا عَوَّدَ النَّفْسَ نَبْوَةً
وَلَا صَدَّهَ عَمَّا يُرِيدُ وَزِيرُ^(٥)
- ٣٦ - وَزِيرُ وَلَا يَرْضَى وَزَارَةَ صَاحِبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ بِالْكَرُمَاتِ يُشِيرُ

(١) خُطَام: قبيلة نسب إليها للمدوح.

(٢) محل الزمان: شديده.

(٣) شَنَّائُهُ: أبغضته.

(٤) حبل جواره: عهده.

(٥) النبوة: الجفوة.

- ٣٧ - يَشِيرُ وَأَهْلَ الْفَضْلِ بِالْفَضْلِ بَرَزُوا
وَنُورَ الشَّرِّ أَحْيَانًا عَلَيْهِ يَجُورُ
- ٣٨ - يَجُورُ إِلَّا قَوْدَ الْخُطَامِيِّ عِصْمَةً
وَعَيْتُ حَيًّا عَمَّ الْعُفَاةَ غَزِيرُ^(١)
- ٣٩ - غَزِيرُ أَمَاتِ الْبُخْلَ وَالْمَحْلَ نِكَرُهُ
فَمَا لَهُمْ مِمَّا يَلِيهِ نُشُورُ
- ٤٠ - نُشُورُ وَيُعْطِي الْمَالَ حَتَّى كَانُوا
أَحْلَتْ بِهِ بَعْدَ النُّذُورِ نُذُورُ
- ٤١ - نَذُورُ وَيُعْطِي السَّيْفَ فِي الْحَرْبِ حَقَّهُ
وَسُمُرُ الْقَنَا بَيْنَ الْكُمَاةِ جُسُورُ
- ٤٢ - جُسُورُ وَلِلْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ غَيْبَةٌ
كَمَا اشْتَغَلَتْ لِلنَّاظِرِينَ سَعِيرُ^(٢)
- ٤٣ - سَعِيرُ سَقَتْهَا الرِّيحُ حِينَ تَعَلَّقَتْ
بِحِلْفَاءَ فِيهَا تَامِكٌ وَعُمُورُ^(٣)
- ٤٤ - عُمُورُ وَخَيْلُ نَاتٍ شَغْبٍ كَانُوا
إِذَا مَا ابْذَعَرَتْ بِالْفَضَاءِ صُقُورُ^(٤)
- ٤٥ - صُقُورُ نَأَى الْبِزْيَارُ عَنْهَا فَأَشْنَقَتْ
وَنَادَى بِهَا حَسْبُ النَّدَاءِ نَعُورُ^(٥)

(١) العفاة: طالبو المعروف.

(٢) البيض القواضب: السيوف القاطعة.

(٣) التامك: الناقة العظيمة السنام.

(٤) ابْذَعَرَتْ: تَفَرَّقَتْ.

(٥) البزيار: البازيار كلمة فارسية معربة تعني مُدْرَب جوارح الطير على الصيد. أَشْنَقَتْ: أَي رَجَعَتْ وَفِي أَرْجُلِهَا الشَّنَاقُ وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَرْجُلِهَا.

- ٤٦ - نَعُورُ بِنَا السُّلَافِ مِنْ أُولِيَّاتِهَا
بَطْنٌ لَهُ تَحْتَ النُّحُورِ هَدِيرٌ^(١)
٤٧ - هَدِيرٌ كَمَا ارْتَجَّتْ شَقَاشِقُ بُرُلٍ
لَهُنَّ بِحَافَاتِ السُّرُوجِ خَطِيرٌ^(٢)
٤٨ - خَطِيرٌ عَلَيَّ ثَبَّتَ اللَّهُ مُلْكُهُ
بِأَيَّامِهِ يعلو الوُزَى وَيُجِيرُ
٤٩ - يُجِيرُ صَنَادِيدَ الْمُلُوكِ وَمَنْ لَهُ
كَأَبَائِهِ بِالْكَرَمَاتِ جَدِيرُ
٥٠ - جَدِيرٌ فَتَى مُرُّ أَبُوهَ بَأْنٌ يُرَى
عَلَى الصَّيْدِ يَغْلُو زِكْرُهُ وَيُنِيرُ^(٣)

(١) النعور: الصياح.
(٢) شقاشق البرل: هدير الجمال. الخطير: الزمام والحبل.
(٣) الصيد: المتكبرون.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٢٦/٨. وفي ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٨٢ب - ١٨٤أ. وفي زيادات شرح التبريزي: ٦٥٧/٤. وفيه: «وليست هذه القصيدة من نمط شعره ولا تشبه كلامه». وعلق عليها محمد عبده عزام بقوله: «والظاهر أنها من عمل جماعة بلغ بهم السخف والحماسة فجلسوا يتبارون في النظم، وجعلوا قافية كل بيت صدرًا للبيت الذي يليه».

(٧٦٠)

قال أبو تمام يمدح المعتصم:

[الطويل]

- ١ - أَبْخُلًا بِمَاءِ الْعَيْنِ فِي الْمَنْزِلِ الدُّثْرِ
وما مِثْلُ دَمْعِي فِي الْمَنَازِلِ لَا يَجْرِي^(١)
- ٢ - تَحْمَلُ مِنْهُ أَهْلُهُ فَهُوَ مُوَحِّشٌ
بِهِ الْعَيْنُ فِي أَرْجَائِهِ عُصْبًا تَسْرِي
- ٣ - وَلَيْسَ بِهِ أَثَرٌ يَبِينُ لِنَاضِرٍ
سِوَى مَوْقِدِ عَافٍ تَقَادَمَ كَالسَّطْرِ
- ٤ - وَقَفْتُ بِهِ فَاسْتَنْطَقَ الدَّمْعُ كَامِنٌ
مِنْ الْوَجْدِ حَتَّى فَاضَ دَمْعِي عَلَى نُحْرِي
- ٥ - وَحَتَّى بَدَا مَا كُنْتُ دَهْرًا كَتَمْتُهُ
وَأَظْهَرَ طَرْفِي مَا يُجْمِجِمُهُ صَدْرِي^(٢)
- ٦ - فَسَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلَّذِينَ تَحْمَلُوا
وَيَقُّوا لَنَا شَوْقًا لَدَى الطَّلَلِ الْقَفْرِ!
- ٧ - بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ طَابَ زَمَانُنَا
وَصَالَ بِهِ الْإِسْلَامُ صَوْلَةَ ذِي كِبَرٍ
- ٨ - وَذُلَ بِهِ الْكُفَّارُ وَامْتَنَعَتْ بِهِ
بَنُو الدِّينِ وَالْإِيمَانِ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ

(١) الدثر: الباقي المتهدم.

(٢) يجمجه: يخفيه.

- ٩ - هناك أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ
ظَفِرَتْ غَدَاةُ الْخُرْمِيِّ مِنَ النَّصْرِ
- ١٠ - شَهَرَتْ أَمِينَ اللَّهِ تَرْجُو ثَوَابَهُ
سُيُوفًا عَلَى الْكُفَّارِ تَنْهَلُ كَالْقَطْرِ^(١)
- ١١ - فَأُورِدَتْ جَمَعَ الْخُرْمِيَّةِ عَنْوَةً
حِيَاضَ الْمَنَايَا بِالْمُثَقَّفَةِ السُّمْرِ^(٢)
- ١٢ - تَوَافُوا لِيَقَاتِ فَسُقُوا حُتُوفَهُمْ
بِكُلِّ رُدَيْنِيٍّ وَأَبْيَضَ ذِي أَثَرٍ^(٣)
- ١٣ - غَدَاةٌ تَوَلَّى بَابَكَ وَهُوَ وَاحِدٌ
وَأَنْبَرَ مَخْذُولًا بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ
- ١٤ - وَأَمْنَكَ الْجَبَّارُ مِنْهُ بِغَدْرِهِ
فَأَعْنَقَ قَسْرًا بِالْمَذَلَّةِ وَالصُّغْرِ
- ١٥ - فَقَدْ ضَحِكَ الْإِسْلَامُ وَاسْتَبَشَرَتْ لَهُ
مَعَالِمُ دِينِ اللَّهِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
- ١٦ - وَمِنْ قَبْلِهِ أَوْقَعَتْ بِالرُّطِّ وَقْعَةً
وَبِالرُّومِ أُخْرَى مِنْكَ ثَاقِبَةَ الذِّكْرِ^(٤)
- ١٧ - وَيَوْمَكَ إِذَا أَمْطَرْتَ يَوْمٌ سَحَابَةً
مِنَ الْمَوْتِ سَحَابًا لَا تَكْشِفُ عَنْ مَضَرٍ^(٥)
- ١٨ - أَعْرُ حَمِيدُ حِينَ أَفْنَيْتَ جَمْعَهُمْ
إِمَامَ الْهُدَى وَالْعَدْلِ بِالْقَتْلِ وَالْأَسْرِ

(١) تنهل: تسقط.

(٢) المثقفة السمر: الرماح.

(٣) الرديني: ضرب من الرماح. الأبيض هنا: السيف.

(٤) الرط: قوم من العجم أوقع بهم للعتصم حينما نقضوا عهده.

(٥) لا تكشف: لا تتكشف. مضر: يقال مضر الناقة إذا حلبها بأطراف الأصابع.

- ١٩ - أَقَمْتَ قَنَاةَ الدِّينِ مِنْ بَعْدِ مِثْلِهَا
وَسُنَّتَ عِبَادَ اللَّهِ بِالْحِلْمِ وَالْبِرِّ
- ٢٠ - تَخَيَّرَكَ اللَّهُ الَّذِي أَنْتَ عَبْدُهُ
إِمَامًا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ ذَا خُبْرٍ
- ٢١ - فَأَصْبَحْتَ مُحْتَارًا لِأُمَّةٍ أَحْمَدٍ
يَقُومُ بِحَقِّ اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
- ٢٢ - فَيَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ وَالذَّائِدَ الَّذِي
بِهِ أَمِنْتَ أَفْقُ الْبَلَايِ مِنَ الذُّعْرِ^(١)
- ٢٣ - سَيُؤْنِكَ فَاحْفَظْهَا سَلِمَتَ فَإِنَّهَا
مُؤَيَّدَةٌ بِالْعِزِّ وَالنُّصْرِ وَالصَّبْرِ
- ٢٤ - دَمَغْتَ بِهَا الْكُفَّارَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
فَأُضْحِتْ بِحَمْدِ اللَّهِ قَاصِمَةَ الظُّهْرِ^(٢)
- ٢٥ - فَأَنْتُمْ بَنِي الْعَبَّاسِ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى
وَأَوْلَى جَمِيعِ النَّاسِ بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ
- ٢٦ - وَأَنْتُمْ وَلَاةُ الْأَمْرِ مِنْ بَعْدِ أَحْمَدٍ
وَأَهْلُ الْهُدَى وَالْجَابِرُونَ مِنَ الْكُسْرِ
- ٢٧ - وَأَنْتُمْ بِحُورٍ لَا تَغِيضُ سَمَاحَةً
وَأَنْتُمْ غِيَاثُ الْمُسْتَغِيثِ مِنَ الضَّرِّ
- ٢٨ - وَمَا زَالَ مِنْكُمْ لِلْبَرِيَّةِ قَائِمٌ
إِمَامٌ إِذَا يَغْلُو الْمَنَابِرَ كَالْبَنْرِ
- ٢٩ - لَكُمْ نَلٌّ خَلَقَ اللَّهُ يَا آلَ هَاشِمٍ
وَدَانُوا لَكُمْ طَوْعًا وَخَوْفًا مِنَ الْقَسْرِ

(١) الذائد: المدافع.

(٢) دمغت: قهرت وغلبت.

٣٠ - فلا زلت يا خير الأنام مُظفراً
ومد لك الخالق في أطول العُمرِ

التخریجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٢٣/٨. وديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٧٤ - ١٧٥. وزيادات شرح التبريزي: ٦٦٥/٤ وقد تشكك محمد عبده عزام في صحة نسبة القصيدة إلى أبي تمام على أساس من أنها لا تشبه نمط شعره وأسلوبه الفني في المرحلة التي يفترض أنه كتب فيها القصيدة مادحاً المعتصم بعد وقعته بالخرمية؛ وليس في ذلك دليل قاطع على نفي القصيدة عن أبي تمام.

الروایات

- (١٥) في النظام: «معالم يُمِ الله».

- (١٦) في النظام: «باقية الذكر».

قافية الضاد

(٧٦١)

قال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب:

[الكامل]

- ١ - بَقِيَّيَ بَقِيَّةً فَيُخِضِ نَمْعٌ فَائِضٍ
ما الدَّمْعُ مِنْكَ لِعِزْمَتِي بِالنَّاقِضِ
- ٢ - إِنْ جُدْتَ كُلَّ صَبَاحٍ بَيْنَ الْبُكَاءِ
بَكَّيْتَنِي أَبَدًا بِدَمْعٍ غَائِضٍ^(١)
- ٣ - رُدِّي الدُّمُوعَ إِلَى الْحَاجِرِ وَانْطَوِي
مِنِّي عَلَى مَكْنُونٍ حُزْنٍ غَامِضٍ
- ٤ - أَنْسَى مَقَالِكَ فِي الْمُنَى لَكَ مَقْنَعٌ
وَالْقَوْلُ يُعْرِفُ جِدَّةَ بَمَعَارِضٍ^(٢)
- ٥ - لَا تُنْكِرِي لِي أَنْ أُرَاجِعَ ثَرْوَةً
قَدْ يَرْجِعُ الْإِلْفَانِ بَعْدَ تَبَاغُضٍ
- ٦ - فَاوْضَتْ بَعْدَكَ فِي مُنَاهِضَةِ الْغِنَى
حَزْمًا فَكَانَ لَدَيَّ خَيْرَ مُفَاوِضٍ^(٣)
- ٧ - وَرَأَيْتُ مَا يَرِدُ السَّقَاءَ أَخْسُهُ
لِلْحَالِ بَيْنِ وَرَيْدُهُ لِلْمَاخِضِ

(١) غائض: سائل.

(٢) في الأصل «بمعارض»، وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه، والمعارض: جمع مَعْرُض، وهو ما يُعْرَضُ به من الكلام.

(٣) مفاوض: من الفوضى أو المفاوضة.

- ٨ - فَاَلْمَضْرَجِيَّةُ مَا أَبَنَّ بِوَكْرِهِ
إِلَّا اخْتِطَاهُ صَيْدُ ذَاكَ النَّاهِضِ^(١)
- ٩ - وَكَذَاكَ أَشْبَالُ اللَّيْثِ أَحَقُّهَا
بِالْجُوعِ شَيْبُلُ الْمُسْتَكِينِ الرَّابِضِ
- ١٠ - فَمَثَلْتُ فِي صَهَوَاتِ مَحْبُوكِ الْقَرَا
رَضَّاضِ هَامٍ دَكَادِ وَرَضَّارِضِ^(٢)
- ١١ - وَاللَّيْلُ يَعْلَمُ حِينَ يَزْخَرُ بَحْرُهُ
أَنْنِي سَأَزْكِبُهُ بِغُرَّةٍ خَائِضِ^(٣)
- ١٢ - وَالْفَقْرُ أَغْدَبُ مِنْ نَدَى مُتَلَتِّمٍ
بِكُلُوحٍ مُشْتَمِلٍ بِحُمَى نَافِضِ^(٤)
- ١٣ - فَإِذَا أَنَالَ وَقَلَّ مَا فَكَأْنَمَا
قَرَضَ الْمُنْوَلُ لَحْمَهُ بِمَقَارِضِ
- ١٤ - كَالْبِكْرِ يُوحِشُّهَا مَضَاجِعُ بَعْلِهَا
فَالْحَيْضُ عَلَتْهَا وَلَيْسَ بِحَائِضِ
- ١٥ - فَاسْتَعِصِمِي بِالْيَأْسِ مِنْ مُسْتَعِصِمٍ
بِالْيَأْسِ مِنْكَ عَلَى الْعَزِيمَةِ قَابِضِ
- ١٦ - حَسَنُ بَنٍ وَهَبٍ عَارِضُ مُتَأَلَّقٍ
يَفْتَرُّ عَنْ لَمَعَاتِ جُودٍ وَامِضِ
- ١٧ - فَتَيَقَّنِي كُلُّ التَّيَقَّنِ وَاعْلَمِي
أَنَّ الْغِنَى سَكَبَاتُ ذَاكَ الْعَارِضِ^(٥)

(١) المضرجية هنا: الصقر. أبَنَّ بوكره: لزمه. الناهض: الذي ينهض في طلب الصيد.
(٢) مثلت: ظهرت وانتصبت. الصهوات: جمع صهوة، وهي مقعد الفارس على ظهر الفرس. القرا: الظهر. الدكادك: جمع دكادك، وهو المكان الصلب المستوي أو الذي فيه رمل متلبّد. رضاراض: جمع رَضَّاراض، وهي حجارة رفاق.
(٣) يزخر: يمتلئ.
(٤) الكلوح: كشر الوجه مع فتح الفم. الحمى النافض: التي تنفض الجسد.
(٥) العارض: السحاب الممطر.

- ١٨ - مُسْتَهْدِفٌ لِلْمَاحِيْنَ تُصِيبُهُ
بِسِيْهَامٍ مَذْحٍ لِّلْعَطَاءِ مُفَاوِضِ
- ١٩ - تَتَنَاضَلُ الْأَمَالُ فِي أَمْوَالِهِ
فَكَأَنَّهَا فِيهَا سِيْهَامٌ أَغَارِضِ^(١)
- ٢٠ - رُكَّابٌ أَثْبَاجِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرَتْ
يَثْنِي أَعْيُنَهُنَّ ثَنِي الرَّائِضِ^(٢)
- ٢١ - هَاضُ الْأُمُورِ بِرَأْيِهِ وَعَبَا لَهَا
بَعْدَ الْمَهَاضَةِ جَبْرَ اسٍ هَائِضِ^(٣)
- ٢٢ - يَلْقَى الْمَدَائِحَ بِالنُّوَالِ مُقَايِضًا
وَالْمَذْحَ أَكْرَمَ نُهْرَةٍ لِّمُقَايِضِ^(٤)
- ٢٣ - سَمَحُ جَمَاعِي السَّمَاحِ وَرَأْيُهُ
فِي الْبُخْلِ وَالْبُخْلَاءِ رَأْيِي الرَّافِضِي
- ٢٤ - أُعْطِيَ الْحُقُوقَ حُقُوقَهَا فَتَصَادَرَتْ
عَنْ جُودِهِ بَنَوَافِلٍ وَفَرَائِضِ^(٥)
- ٢٥ - وَأَرَى سَمَاحَكَ يَا ابْنَ وَهْبٍ شَاعِرًا
يَلْقَى الْمَدِيحَ مِنَ النُّدَى بِنَقَائِضِ
- ٢٦ - تَنْمِيكَ مِنْ جَارِ ابْنِ كَعْبٍ سَادَّةً
أَسَادُ حَرْبٍ لَا أُسُودُ مَرَايِضِ

(١) تتناضل: تتسابق. أغارض: جمع أغراض.

(٢) أثباج الخطوب: أعاليها.

(٣) عبا: عبأ. هاض الأمر: غيَّره.

(٤) نُهْرَة: فرصة.

(٥) تصادرت: رجعت.

٢٧ - الدَّاحِضِي حُجَّجَ الْكُمَاةَ إِذَا التَّقَوَّا

بِأَسِنَّةٍ لِلْمُعَلِّمِينَ دَوَاجِخٍ^(١)

٢٨ - لِيَدَمِ الْعَدُوُّ عَلَى نُصُولِ سُيُوفِهِمْ

سَهْكَ وَرِيحُ الْمِسْكِ فَوْقَ مَقَابِخٍ^(٢)

التخريجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٢٢/١٠ وديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٩٦، ٩٦ب. وفي زيادات شرح التبريزي: ٦٦٩/٤ وروى ابن المستوفي عن أبي مالك أنها منحولة: إذ دسها رجل شامي في شعر أبي تمام، فلم نقبل منه واقتضح.

المصادر:

- الأبيات (١، ٧، ٨) في شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٠٩.

الروايات

- (٨) في شرح مشكل أبيات أبي تمام، والنظام: «والمُضْرَحِيَّةُ».

- (١٤) في النظام: «مُضَاجِعُ زَوْجِهَا».

(١) الدَّاحِضِي: المبطلي.
(٢) السَّهْكَ: الرائحة الكريهة.

قافية اللام

(٧٦٢)

قال أبو تمام يمدح المعتصم:

[الكامل]

- ١ - عُمُرُ الطُّغَاةِ لَدَى الْإِمَامِ قَلِيلٌ
وَيَلَاؤُهُمْ مِنْ رَاخَتَيْهِ طَوِيلٌ^(١)
- ٢ - هِزِي مَغَانِيَهُمْ كَأَنَّ رُسُومَهَا
أَشْلَاقُهُمْ وَشَبَاهُهُمْ الْمَفْلُولُ^(٢)
- ٣ - نَرَسْتُ كَمَا نَرَسُوا فَلَيْسَ بِجَوْهَا
إِلَّا كِلَابٌ بَيْنَهُنَّ قَتِيلٌ^(٣)
- ٤ - بَعَثَ الْإِمَامُ إِلَى لَطَى أَرْوَاحَهُمْ
فَلَهَا بِأَطْبَاقِ الْجَحِيمِ عَوِيلٌ^(٤)
- ٥ - هَلْ حَاوَلَ الْمُعْصُومُ أَمْرًا لَمْ يَكُنْ
أَوْ خَابَ مِنْهُ فِي الْبَرِيَّةِ سُؤْلُ^(٥)
- ٦ - لَمْ يَبْقَ لِلْإِسْلَامِ وَثَرٌ يُنْقَى
إِلَّا اسْتَحَالَ بِرَأْسِهِ تَنْكِيلٌ

(١) راحتاه: كفاه.

(٢) الأشلاء: الأعضاء. الشُّبَّاء: الحد.

(٣) درست: انمحت.

(٤) اللطى: النار.

(٥) سؤل: مخفف سؤل.

- ٧ - أَفْنَى عَدُوِّ اللَّهِ سَطْوُ خَلِيفَةٍ
عَفَّ يَحْصُولُ الْمَوْتُ حِينَ يَحْصُولُ
- ٨ - وَإِذَا أَبُو إِسْحَاقَ حَاوَلَ مَطْلَبًا
فَلَهُ الْقَضَاءُ بِمَا يَشَاءُ كَفِيلُ
- ٩ - يَقْظَانُ عَيْنَ الْبِرِّ أَكْثَرُ شُغْلِهِ
فِي اللَّهِ بَرٌّ بِالْعِبَادِ وَصُولُ
- ١٠ - مَا إِنَّ عَلَى أَحَدٍ أَطَاعَ مُحَمَّدًا
لِحَمْدٍ يَوْمَ الْجِسَابِ سَبِيلُ
- ١١ - مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْهِ حَقُّ صَلَاتِهِ
فَصَلَاتُهُ وَصِيَامُهُ تَضَلِيلُ
- ١٢ - وَمِنْ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ لِمَحْمَدٍ
خَيْرِ الْخَلَائِقِ غُرَّةٌ وَحُجُولُ
- ١٣ - مِيرَاثُ عَبَّاسٍ بِإِثِّ مُحَمَّدٍ
نَبَأٌ بِهِ فِي فَضْلِهِ التَّنْزِيلُ
- ١٤ - بَيْنَ الْحَطِيمِ وَزَمْزَمٍ لَكَ خُطَّةٌ
أَزْكَى تَرَاهَا مُصْطَفَى وَخَلِيلُ^(١)
- ١٥ - قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الْجِهَادِ بَوَادِنًا
مِثْلَ الْبُدُورِ وَفَوْقَهُنَّ نُحُولُ^(٢)
- ١٦ - فَرَجَعْنَ أَشْبَاهَ الْأَسِنَّةِ ضُمَّرًا
وَخَضَابُهُنَّ مِنَ الدَّمَاءِ نَصُولُ

(١) الحطيم: فناء البيت الحرام. البروة: المرتفع من الأرض. مصطفى و خليل: أي محمد وإبراهيم صلى الله عليهما وسلم.

(٢) بَوَادِن: سِمَان. نُحُول: مفردة نُحْل، وهو الثَّار.

- ١٧ - جَيْشٌ تَضِيقُ الْأَرْضُ عَنْ أَرْجَائِهِ
وَلِشَّمْسِهِ طَرْفُ النَّهَارِ كَلِيلٌ^(١)
- ١٨ - وَيُرَوِّقُهُ هِنْدِيَّةٌ وَزَعُونُهُ
بَيْنَ الرَّعَانِ تَحْمُحُمُ وَصَهِيلٌ^(٢)
- ١٩ - نَسَجَتْ سَنَابِكُهُ سَمَاءً فَوْقَهُ
مِمْأً تُثِيرُ جِيَادَهُ وَتَهِيلٌ^(٣)
- ٢٠ - وَغِيَاثُهَا مَاءُ النُّفُوسِ وَوَدْقُهَا
هَامٌ بِأَطْرَافِ الظُّبَاةِ تَسِيلٌ^(٤)
- ٢١ - وَهِيَالُهَا مَلِكٌ لِقَائِمِ سَبْعَةٍ
تُلِي الْقُرَانَ وَصُدِّقَ التُّفْصِيلُ
- ٢٢ - يَا مُوقِدَ النَّيِّرَانِ فَوْقَ مَنَارَةٍ
وَجْهَهُ الْخَلِيفَةُ لِلْمَنَارِ نَالِيلٌ^(٥)
- ٢٣ - فِي كُلِّ مَخْنِيَةٍ وَمَجْرَى تَلْعَةٍ
سَلَكُوا لِنُورِ جَبِينِهِ قِنْدِيلٌ^(٦)
- ٢٤ - وَإِذَا مَضَى بِالصَّلْدِ نَضَّرَ وَجْهَهُ
وَأَنَارَ فِيهِ زُخْرُفٌ مَهْطُولٌ^(٧)
- ٢٥ - وَإِذَا الدُّبُورُ مَعَ الْحَرُورِ تَوَالِيَا
هَاطَلَتْ سَمَاءٌ مِنْ يَدَيْهِ بَالِيلٌ^(٨)

(١) كليل: ضعيف.

(٢) الرعان: أنوف الجبال. التحمحم: صوت للفرس دون العالي.

(٣) السنابك: أطراف حوافر الخيل.

(٤) الودق: الطر المنهمر. الظبابة: جمع ظبة، وهي حدّ السيف. الهام: الرؤوس.

(٥) المنارة: بناء مرتفع على المواني تهتدي به السفن.

(٦) المكنية: منعطف الوادي. التلعة: أعلى الوادي.

(٧) الصلد: الصلب. الزخرف هنا: الزهر. مهطول: ممطور.

(٨) الحرور: حرّ الشمس.

- ٢٦ - وَإِذَا الْمِيَاهُ تَغَيَّرَتْ فَبِكَفِّهِ
بَحْرٌ يَفِيضُ وَمَوْرِدٌ مِّنْهُوْلٌ^(١)
- ٢٧ - وَتُهْلُ أَمَلَاءُ الْفَضَاءِ لِنُورِهِ
وَيَكُونُ نَهْجًا تِيهُّهَا الْمَجْهُوْلُ^(٢)
- ٢٨ - حَتَّى إِذَا وَرَدَتْ أَوَائِلُ خَيْلِهِ
وَحَدَاوُهَا التَّكْبِيرُ وَالتَّهْلِيلُ
- ٢٩ - نَزَلَتْ بِعَمُورِيَّةَ الشُّرْكِ الَّتِي
لَمْ يَغْتَرِضْ فِي فَتْحِهَا تَأْمِيلٌ^(٣)
- ٣٠ - يَطْلُبْنَ وَيُتَرِ اللَّهُ دُونَ خَلِيفَةٍ
يَقْضِي الْوُتُورَ وَيُؤْتِرُهُ مَطْلُوْلٌ^(٤)
- ٣١ - نَصَبَ الْمَجَانِقَ بِالْقَضَاءِ عَلَيْهِمْ
وَالْمَوْتُ مَعْقُودٌ بِهَا مَحْلُولٌ
- ٣٢ - جَاءَتْ مِنَ الْأَرْضِ التُّخُومُ عَلَيْهِمْ
مِنْ عَارِضٍ هَاطَلَتْهُ سِجَّيْلٌ^(٥)
- ٣٣ - مِنْ كُلِّ وَفَضَاءِ الْقَفَا فِي جِيدِهَا
حَبْلٌ يُبْذَرُ بِالرَّدَى مَجْدُولٌ^(٦)
- ٣٤ - تَدْنُو فَتَقْصُرُ ثُمَّ تَحْمِلُ نِقْمَةً
وَتَمُرُّ تَحْتَ سَمَائِهَا فَتَطُولُ

(١) المنهول: المورود.

(٢) الأملاء: ما اتسع من الفلاة. النهج: الطريق الواضح. التيه: القفر.

(٣) التأميل: الأمل.

(٤) الوتر: الثار. مطلول: مهدر.

(٥) تخوم الأرض: حدودها الفاصلة. السَّجَّيْل: الحجارة.

(٦) وفضاء القفا: يعني صخرة المنجنيق. يُبْذَرُ: يخفر أو يسير. الردى: الهلاك. المجدول: المحكم القتل.

- ٣٥ - فَتَسَحُّ أَيْدِيهَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا
يَرْمِي بِهِ الْكُفَّارَ مِكَايِيلٌ^(١)
- ٣٦ - فَكَأَنَّهُا فِي الْجَوِّ طَيْرٌ بَادَرَتْ
فِي الْأَفْقِ وَكُفْرًا بَيَضُهُ مَفْلُولٌ^(٢)
- ٣٧ - حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ وَأُزْحِيَتْ
مِنْهُ عَلَى وَجْهِ النَّهَارِ سُدُولٌ^(٣)
- ٣٨ - حَمَلَتْ وَكَانَ نِتَاجُهَا فِي سَاعَةٍ
وَأَتَتْ بِنَسْلٍ مَا لَهَا مِنْ فُحُولٍ
- ٣٩ - وَسَمَتْ فَمَرَّتْ فِي الْهَوَاءِ كَأَنَّهَا
شُهْبُ السَّمَاءِ رَجِيمُهَا مَنْهُولٌ^(٤)
- ٤٠ - وَخَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ يَنْصُرُ حِزْبَهُ
يَوْمَ الْوَعْدِ وَعَدْوُهُ مَخْذُولٌ
- ٤١ - حَتَّى إِذَا حَمِيَ الْقِتَالُ فَلَمْ يَكُنْ
إِلَّا مَجَالُ الْخَيْلِ حَيْثُ تَجُولُ
- ٤٢ - أَخَذَ الْأَوَاءَ خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي
عَقَدَ الْأَوَاءَ يَوْمُهُ جَبْرِيلُ
- ٤٣ - فَكَأَنَّهُ فِي الْكَرِّ فِيهِمْ هَارِبُ
لِلسَّلَامِ طَالِبُ مُرْهَقٍ مَذْهُولُ
- ٤٤ - فَدَعَوْا بُلُوغًا بَعْدَمَا عَصَفَتْ بِهِمْ
نُكْبَاءُ مِنْ رِيحِ الرِّدَى وَقَبُولُ^(٥)

(١) تسحّ: تصبّ. الحاصب: الحجارة.

(٢) الوكر: عش الطير.

(٣) سدول: ستور.

(٤) الرجيم: أي المرجوم.

(٥) النكباء: ريح شديدة. القبول: ريح بين الصبا والجنوب.

- ٤٥ - أَوْ مَا رَأَى تُوفِيلَ مَضْرَعٍ بَابِكَ
هَبْلَتُهُ مِنْ بَيْنِ الطُّغَاةِ هُبُولٌ^(١)
- ٤٦ - فَيُبَايِرُ السَّلْمَ الَّذِي لَمْ يَأْبَهُ
فِي اللَّهِ إِلَّا خَائِنٌ مَحْبُولٌ
- ٤٧ - مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَيْوَمَ بَابَكَ مُدَّةً
أَوْ أَنَّ بَيْتَ جَلَالِهِ مَنَقُولٌ
- ٤٨ - حَتَّى أُتِيحَ لَهُ إِمَامٌ سَيِّفُهُ
فِي كُلِّ هَيْجَا لِّلْمُنُونِ خَلِيلٌ
- ٤٩ - بَثَّتْ حَبَائِلُهَا الْمَنُونُ عَلَيْهِمْ
فَأَتَتْ بِهِ وَصَلِيْفُهُ مَغْلُولٌ^(٢)
- ٥٠ - أُخِذَتْ حَلَائِلُهُ بِأَطْرَافِ الْقَنَا
فَلَهَا بِأَعْرَاضِ الْعِرَاقِ عَوِيلٌ^(٣)
- ٥١ - حَتَّى إِذَا مَا الْفِيلُ قُرَّبَ صَدَّهُ
مِنْ أَنْ يَتَنَوَّقَ إِلَى الْحَيَاةِ الْفِيلُ
- ٥٢ - فَسَمَا إِلَى عَفْوِ الْإِمَامِ وَجُرْمُهُ
شَيْءٌ يَجُوزُ مَدَى الْحُلُومِ جَلِيلٌ
- ٥٣ - فَأَطَاعَ مَنْ وَلَّاهُ فِيهِ بِقَتْلِهِ
فَيَدُ نَاطِنٌ وَمَفْصِلٌ مَفْصُولٌ^(٤)
- ٥٤ - فَتَيَمَّمُ الْجَذَعَ الْمُنِيفَ وَشِلْوَهُ
فَوْقَ الرِّجَالِ مُفْصَلٌ مَحْمُولٌ^(٥)

(١) توفيل: قائد الروم. هبلته: فقدته.

(٢) الصليف: ناحية العنق.

(٣) حلائله: نسائه.

(٤) تطن: ترنن وتصدر صوتاً.

(٥) المنيف: المرتفع.

- ٥٥ - وَأَحْلَ الرُّطَّ الْفَنَاءَ فَأَصْبَحُوا
وَلَهُمْ إِلَى دَارِ الْبَوَارِ قُفُولٌ^(١)
- ٥٦ - أَضْحَوْا شَمَاطِيطًا بِكُلِّ مَفَازَةٍ
لِلْمَوْتِ فِيهِمْ هِرَّةٌ وَذَمِيلٌ^(٢)
- ٥٧ - جَعَلُوا الْبَطَائِحَ جُنَّةً مِنْ قَادِرٍ
تَقِفُ الْبَحَارُ بِأَمْرِهِ وَالنَّيْلُ^(٣)
- ٥٨ - ضَحِكْتُ فَشَبَّهْتُ الْمَشِيْبَ بِثَغْرِهَا
فَعَلَى الْمَشِيْبِ تَجِيَّةٌ وَقُفُولٌ
- ٥٩ - وَسَطَا الْمَشِيْبُ عَلَى الشُّبَابِ كَأَنَّهُ أَدْ
إِفْشَيْنَ عَايَنَ شَخْصَهُ مَنُويلٌ^(٤)

(١) الرُّط: قوم من العجم نقضوا العهد مع الخليفة المعتصم، فهزموهم. دار البوار: أي جهنم.
(٢) شَمَاطِيط: أي فِرَق. الهزة والذميل: ضربان من السير السريع.
(٣) جُنَّة: حماية.
(٤) منويل: ملك الروم.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٧ عند القالي: ١٣٩. ويرقم: ٢٦ عند الأعلام: ١/٣٢٠. وعلق عليها الأعلام بقوله: «هذه القصيدة مما ثبت في رواية أبي علي، ولا تشبه عندي كلام أبي تمام، ولكني أفسرها على ما بها من فتور لفظ وسخف معنى». وقصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٥٥ - ٥٨. وقد أيد عبدالله محارب رأي الأعلام الشنتمري في أن القصيدة ليست لأبي تمام استناداً على ما فيها من ضعف بناء وابتعادها عن نمط أبي تمام.

الروايات

- (٢) في شرح الأعلام: «وشباهُ المفعول».
- (٤) في شرح الأعلام: «بأطواق الجحيم».
- (١٠) في شرح الأعلام: «مما إن على أحد طاع».
- (١٢) في شرح الأعلام: «خيرِ الخلائف».
- (١٤) في شرح الأعلام: «وزمزم في ربوة».
- (١٥) في شرح الأعلام: «وفوقهن دحول».
- (١٦) في رواية القالي: «من الدماءِ تصوّل». وفي شرح الأعلام: «أشباه الأهله».
- (٢٠) في شرح الأعلام: «بأطرافِ الظلمات».
- (٢١) في شرح الأعلام: «لقائم سيفه».
- (٢٣) في شرح الأعلام: «بنور جبينه».

- (٢٧) في شرح الأعلام: «وتهيل أملاء».
- (٣٠) في شرح الأعلام: «دون دليفة».
- (٣٣) في شرح الأعلام: «من كل وقضاء».
- (٣٨) في شرح الأعلام: «حلمت فكان».
- (٣٩) في شرح الأعلام: «رجيمها مهبول».
- (٤٤) في شرح الأعلام: «من ريح الرواح قتول».
- (٥٠) في شرح الأعلام: «أخذت جلائله».
- (٥١) في شرح الأعلام: «عن أن يتوق».
- (٥٣) في شرح الأعلام: «فيه بقلبه».
- (٥٤) في شرح الأعلام: «فيتمم فوق الرحال».
- (٥٦) في رواية القالي: «شَمَاطِيطٌ».
- (٥٧) في شرح الأعلام: «جعلوا البطائح جبة».

(٧٦٣)

وقال في القلم الذي أهدى إلى الحسن بن وهب وكتب به إليه:

[الخفيف]

- ١ - قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَكْرَمَكَ اللَّـهَ
لَهُ بِشَيْءٍ فَكَانَ لَهُ ذَا قَبُولٍ
- ٢ - لَا تَقِسْهُ إِلَى جِدَا كَفُّكَ الْغُرُ
رَا وَلَا نَيْلِكَ الْكَثِيرِ الْجَزِيلِ^(١)
- ٣ - وَاعْتَزِرْ قَلَّةَ الْهَدْيَةِ مِنِّي
إِنَّ جُهْدَ الْمُقِلِّ غَيْرُ قَلِيلٍ

(١) الجدا: العطاء.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١١ عند القالي: ٩٦ . وبرقم: ١١ عند الأعلام: ٢٤٤/١.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣) عيون الأخبار: ٣/٣٩. والنصف الثاني من كتاب الزهرة: ص ٢٧٧ والعقد الفريد: ١/٢٧٣. وكتاب التحف والهدايا: ص ١٩٢، ٢٠٨، ٢٤٦ - ٢٤٧. وبهجة المجالس: ١/٢٨٣. وسقط الملح: ص ١٠٣. وقصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٥٩، ٦٠.
- والأبيات منسوبة لسعيد بن حميد في المنتحل: ص ٣٢. وشعره (ضمن شعراء عباسيون): ٣/١١٣. وهي دون عزو في ثمار القلوب: ص ٦٧٠. ونثر النظم: ص ١١٨ وغرر الخصائص الواضحة: ص ٤٤٨.
- عجز البيت (٣) لسعيد بن حميد في التمثيل والمحاضرة (الدار العربية): ص ٩١.

الروايات

- (١) في التحف والهدايا: «أيدك الله». وفي ثمار القلوب: «أصلحك الله». وفي المنتحل: «أكرمك الله». وفي نثر النظم: «أيدك الله».
- (٢) في عيون الأخبار، والعقد الفريد، والتحف والهدايا، وبهجة المجالس: «إلى ندى كَفَكَ الغَمْرِ». وفي النصف الثاني من كتاب الزهرة: «الجزل: ولا نيلك الكبير الجليل». وفي ثمار القلوب: «كفك الغم: ر وإفضالك الجسيم الجزيل».
- (٣) في النصف الثاني من كتاب الزهرة: «إن جهدَ المحب». وفي العقد الفريد: «واستجِز قِلَّة الهدية». وفي التحف والهدايا: «فاستجِز قِلَّة الهدية». وفي المنتحل: «واغتفر قلة الهدية».

قافية الميم

(٧٦٤)

جاء في شرح التبريزي: «قال: ويقال إنها للعتابي»:

[الكامل]

- ١ - هَذَا كِتَابٌ فَنَّى لَهُ هِمَمٌ
سَاقَتْ إِلَيْكَ رَجَاءُ هِمَمُهُ
- ٢ - غَلُّ الزَّمَانِ يَدِّي عَزِيمَتِهِ
وَهَوْتُ بِهِ مِنْ حَالِقِ قَدَمُهُ
- ٣ - وَتَوَاكَلْتُهُ نَوُو قَرَابَتِهِ
وَطَوَاهُ عَنْ أَكْفَائِهِ عَدَمُهُ
- ٤ - أَفْضَى إِلَيْكَ بِسِرِّهِ قَلَمٌ
لَوْ كَانَ يَغْفِلُهُ بِكَيِّ قَلَمُهُ

التخريجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٤٧٤ برواية التبريزي: ٥٤٠/٤. وانظرها برقم: ٤٦٤ برواية الصولي: ٥٨١/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) دون عزو في الكشكول: ١١٧/٢،
- الأبيات (١، ٢، ٤) دون عزو في الموشى: ص ٢٠٣.

الروايات

- (١) في الموشى: «عطفت إليك». وفي الكشكول: «أُلقت إليك».
- (٢) في الموشى: ورمى به» وعجزه في الكشكول هو عجز البيت الثالث.
- (٣) عجزه في الكشكول هو عجز البيت الثاني.

قافية النون

(٧٦٥)

قال يرثي ابنأ له :

[مطلع البسيط]

- ١ - كان الذي خِفْتُ أَنْ يَكُونَا
إِنَّا إِلَى اللَّهِ راجِعُونَ
- ٢ - أَمْسَى الْمُرْجَى أَبُو عَلِيٍّ
مُوسَّدًا فِي الثُّرَى يَمِينَا
- ٣ - حِينَ اسْتَوَى وَانْتَهَى شَبَابًا
وَحَقُّقَ الرَّأْيِ وَالظُّنُونَا
- ٤ - أَصِبتُ فِيهِ وَكَانَ عِنْدِي
عَلَى الْمُصِيبَاتِ لِي مُعِينَا
- ٥ - كُنْتُ كَثِيرًا بِهِ عَزِيزًا
وَكُنْتُ صَبًّا بِهِ ضَعِيفَنَا^(١)
- ٦ - دَأَفْتُ إِلَّا الْمَنُونُ عَنْهُ
وَالْمَرءُ لَا يَذْفَعُ الْمَنُونَا
- ٧ - أَخِرُّ عَهْدِي بِهِ صَرِيحًا
لِلْمَوْتِ بِالذَّاءِ مُسْتَكِينَا^(٢)

(١) ضنينًا: بخيلا.

(٢) المستكين: الذليل.

- ٨ - إِذَا شَكَا غُصَّةً وَكَرَبًا
لَاخِظْ أَوْ رَاجِعْ الْأَيْنَا
- ٩ - يُدِيرُ فِي رَجْعِهِ لِسَانًا
يَمْنَعُهُ الْمَوْتُ أَنْ يُبِينَا
- ١٠ - يَشْخُصُ طَوْرًا بِنَاطِرِيهِ
وَتَارَةً يُطَبِّقُ الْجُفُونَا
- ١١ - ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ وَأَمْسَى
فِي جَدَثٍ لِلثَّرَى دَفِينَا^(١)
- ١٢ - بَعِيدَ دَارٍ قَرِيبَ جَارٍ
قَدْ فَارَقَ الْإِلْفَ وَالْقَرِينَا
- ١٣ - بَاشَرَ بُرْدَ الثَّرَى بِوَجْهِهِ
قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِهِ مَصُونَا
- ١٤ - بُنَيَّ يَا وَاحِدَ الْبَنِينَا
غَادَرْتَنِي مُفْرَدًا حَزِينًا
- ١٥ - هَوْنٌ رُذِّي بِكَ الرِّزَايَا
عَلَيَّ فِي النَّاسِ أَجْمَعِينَا!
- ١٦ - أَلَيْتُ أَنْسَاكَ مَا تَجَلَّى
صُبْحُ نَهَارٍ لِمُصْبِحِينَا
- ١٧ - وَمَا دَعَا طَائِرٌ هَدِيلاً
وَرَجَعَتْ وَالِيَهُ حَزِينَا^(٢)
- ١٨ - تَصَرَّفَ الدَّهْرُ بِي صُرُوفًا
وَعَادَ لِي شَأْنُهُ شُؤُونَا!

(١) الجدث: القبر.

(٢) الهديل: صوت الحمام.

- ١٩ - وَحَزُّ فِي اللَّحْمِ بَلْ بَرَاهُ
وَاجْتَنَّتْ مِنْ طُلْحَتِي قُنُونَا^(١)
- ٢٠ - أَصَابَ مِنِّي صَمِيمَ قَلْبِي
وَخِفْتُ أَنْ يَقْطَعَ الْوَتِينَ^(٢)
- ٢١ - وَالْمَرْءُ رَهْنٌ بِحَالَتَيْهِ
فَشِدَّةَ مَرَّةٍ وَلِينَا

(١) حَزُّ: قطع.
(٢) الوتين: العرق الذي يغذي الجسم بالدم النقي الخارج من القلب.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٨٧ برواية الصولي: ٣/٣٦٢. وديوانه المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٩١ب، ١١٩٢. وديوانه المخطوط (السليمانية): ورقة ١٧٤أ، ١٧٤ب. وديوانه (الخياط): ص ٣٩١، ٣٩٢. وفي زيادات شرح التبريزي: ٤/٦٧٧

- وجاء في شرح الصولي «وقال يرثي ابنًا له: قال أبوبكر وأنشدناها أبوسليمان الضرير النابلسي».

- وقد نسب الصولي هذه القصيدة إلى «أبي محمد القاسم بن يوسف في رثاء ولده واسمه أبوعلي محمد»، وقد أوردها في كتابه «الأوراق» قسم أخبار الشعراء: ٢٠٣.

- وقد علق محقق شرح التبريزي على هذا قائلًا: «ولا يعقل أن يوردها الصولي في الأوراق منسوبة للقاسم بن يوسف، وفي ديوان أبي تمام منسوبة إلى أبي تمام، وأغلب الظن أن ناسخًا وجدها في «الأوراق» فألحقها بالديوان».

المصادر:

- الأبيات (١ - ١١، ١٣، ١٢، ١٤ - ٢١) نهاية الأرب: ٥/٢١٥، ٢١٦.

- الأبيات (١ - ٣، ٥، ٦) أنوار الربيع: ص ٢٢٠.

- الأبيات (١ - ٤) الهفوات النادرة: ص ١٥٠.

- البيت (١) الإيضاح في علوم البلاغة: ص ٤٧١.

الروايات

- (١) في الهفوات النادرة: «إنا إلى الله راجعون: كان الذي خفت أن يكونا». وفي الإيضاح: «قد كان ما خِفْتُ».

- (٢) في الهفوات النادرة: «أضحى المرجى».

- (٣) في الهفوات النادرة: «لما انتهى واستوى شباَّبًا».

القسم السادس
ما نسب لأبي تمام
وغیره من طبعات الديوان الحديثة

قافية الألف

(٧٦٦)

قال:

[الكامل]

- ١ - أَفْنَيْتُ فِيكَ مَعَانِي الشُّكُوى
وَصِفَاتِ مَا أَلْقَى مِنَ الْبَلْوى
- ٢ - قَلْبْتُ أَفَاقَ الْكَلَامِ فَمَا
أُبْصَرْتُني أَعْفَلْتُ عَنْ مَعْنَى
- ٣ - وَأَعُدُّ مَا لَا أَشْتَكِي عَيْثَا
وَأَعُودُ فِيهِ مَرَّةً أُخْرَى
- ٤ - فَلَوْ أَنَّ مَا أَشْكُو إِلَى بَشَرٍ
لَأَزَاخِنِي ظَنِّي مِنَ الشُّكُوى
- ٥ - لَكِنَّمَا أَشْكُو إِلَى حَجَرٍ
تَنْبُو الْمَعَاوِلُ عَنْهُ أَوْ أَقْسَى^(١)
- ٦ - ظَنِّي بِمَبْكَاهٍ وَمَضْحَكِهِ
فِينَا تُزِيرُ وتُظْلِمُ الدُّنْيَا

(١) تنبؤ: تكل.

التخريجات

- الأبيات (١ - ٦) ديوان أبي تمام (الوهبية): ص ٢٤٥ وديوانه (الخياط): ص ٤٢٩.
- والديوان الكامل: ص ٣٨٢. والأبيات لأبي نواس في ديوانه: ص ٢٦٦
- الأبيات (١ - ٥) لأبي نواس في رسائل الجاحظ: ١١٠/٢، ١١١

الروايات

- (٢) في ديوان أبي نواس: «جولت أفاق الكلام».
- (٣) في ديوان أبي نواس، ورسائل الجاحظ: «فأعود فيه».
- (٤) في ديوان أبي نواس: «من ذلة الشكوى».
- (٦) في ديوان أبي نواس: «ظبي بمبكاه».

القسم السابع

ما نسب لأبي تمام وغيره في مخطوطات الديوان

قافية الباء

(٧٦٧)

قال:

[الكامل]

- ١ - بِأَبْي فَمُ شَهِدَ الضَّمِيرُ لَهُ
قَبْلَ الْمَذَاقِ بِأَنَّهُ عَذِبُ
- ٢ - كَشَّهَادَةَ إِلَهٍ خَالِصَةٍ
قَبْلَ الْعِيَانِ بِأَنَّهُ رَبُّ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (نسخة دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٢٤. والتبيان لأبي تمام في الأشباه والنظائر: ٦٢/٢
- والبيتان لذي اللسانين النطنزي، الحسين بن إبراهيم النحوي (ت ٤٩٩هـ) في الوافي بالوفيات: ١٩٨/١٢
- وهما دون عزو في ديوان المعاني: ٤٨١/١. ومصارع العشاق: ٨٤/٢.

الروایات

- (١) في الأشباه والنظائر، والوافي بالوفيات: «قبل المذاقة أنه».
- (٢) في مصارع العشاق والوافي بالوفيات: «أنه الربُّ».

(٧٦٨)

قال:

[الكامل]

- ١ - صَبُّ بِحُبِّ مُتَيِّمٍ صَبِّ
حُبِّيهِ فَوْقَ نِهَايَةِ الْحُبِّ
- ٢ - أَشْكُو إِلَيْهِ جُورَ مُقْلَاتِهِ
فَيَقُولُ: مَتَّ بِتَأْثِيرِ الْخُطْبِ^(١)
- ٣ - فَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى مَحَاسِنِهِ
أَخْرَجْتُهُ عَظْلًا مِنَ الذُّنْبِ
- ٤ - أُنَمِّيتُ بِاللَّحَظَاتِ وَجَنَّتَهُ
فَأَقْنَصُ نَاطِرُهُ مِنَ الْقَلْبِ

(١) في الأصل: «فائز الخطب» هكذا. وهو تحريف، ولعل صوابه ما أثبتناه.

التخريجات

- الأبيات (١-٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٢٢ب.
والأبيات لأحمد بن أبي فنن (١٨٨ - ٢٧٨هـ) في المحب والمحبوب: ١٧/٢ وتاريخ
بغداد: ٢٠٣/٤. والوافي بالوفيات: ٤٢٣/٦. وشعره (مجلة المجمع العلمي العراقي):
م ٣٤ ج ٤ ص ١٦٥.

- البيتان (٣، ٤) لأبي تمام في الاستدراك: ص ١١٧

وهما لأحمد بن أبي فنن في تمام المتون: ص ٣٦٢.

والبيتان دون عزو في الموشى: ص ٢٢٤.

- البيت (٤) لأبي تمام في المثل السائر: ٢٤٠/٣.

والبيت لأحمد بن أبي فنن في النصف: ٧٨٦/٢. وديوان المعاني: ٥٥٢/١. ودلائل
الإعجاز: ص ٤٨٦.

الروايات

- (١) في الوافي بالوفيات: «صب بهجر».

- (٢) في المحب والمحبوب، وتمام المتون: «صنيع جفوته: فيقول مت ذا أيسر الخطب». وفي
تاريخ بغداد، والوافي بالوفيات، وشعر أحمد بن أبي فنن: «صنيع جفوته».

- (٣) في المحب والمحبوب، وتاريخ بغداد، وتمام المتون، والوافي بالوفيات، وشعر أحمد بن
أبي فنن: «وإذا نظرت». وفي الموشى: «نظرت إلى محاسنها: أخرجتها».

وقال يمدح مالك بن طوق - ويقال: هي منحولة:

[الطويل]

- ١ - وَصَلْتُ بَعَزْمِي فِيكَ عَزَمَ الرُّكَّائِبِ
وَطَخَطْتُ شَمْلَ الْهَمِّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
- ٢ - وَسَيَّرْتُ غُرًّا فِيكَ جِدَّ شَوَارِدِ
غَرَائِبَ فِي الْأَقْوَامِ غَيْرَ غَرَائِبِ
- ٣ - تَبَشَّرَتِ الْأَفَاقُ طُرًّا بِمَالِكِ
وَزَاخَتْ بِهِ نَزْمِي جَمِيعُ الْمَذَاهِبِ
- ٤ - فَتَى قُلُوبِي الرَّأْيِ مَخْضُ نِجَارُهُ
تَفَرَّعَ مِنْ إِرْثِ الذَّرَى وَالذَّوَائِبِ
- ٥ - غَدَا قَاصِدًا لِلْحَمْدِ يَهْتَرُّ لِلنَّدَى
كَمَا اهْتَرَّ يَوْمَ الرَّوْعِ مَاضِي الضَّرَائِبِ
- ٦ - أُمَّا ابْنُ طَوِّقٍ إِرْثُ طَوِّقِ بْنِ مَالِكِ
سَمَوَتْ بِهَا فُخْرًا بَأَعْلَى الْمَرَاتِبِ
- ٧ - ضَرَبْتَ أُنُوفَ الْمُحْلِ بِالْجُودِ فَانْتُنَتْ
ذَلِيلَةَ أَرْكَانِ الْقُوَى نَهَبَ نَاهِبِ
- ٨ - وَمَا اشْتَدَّتِ الْأَيَّامُ أَوْ نَابَ نَائِبُ
مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا كُنْتُ نُونِ النَّوَائِبِ
- ٩ - وَمَا كَرُمْتَ يَوْمًا مَصَايِرُ مُعْتَفٍ
إِذَا هُوَ لَمْ يُوجَدْ كَرِيمِ الْمَطَالِبِ

- ١٠ - تَرِيَّعَتْ مِنْ عَلَيَا رَبِيعَةً فِي الذُّرَى
وَمِنْ جُشَمٍ فِي خَيْرِ تِلْكَ الْمَنَاقِبِ
- ١١ - تَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سُؤْدُ
كَأَنَّكَ فِيهَا لَسْتَ فِيهَا بِرَاغِبِ
- ١٢ - وَمَا زِلْتَ تَرْبُ الْجُودِ مَالِكَ وَفَرِهِ
تُفِيدُ وَتُغْنِي بِالْعَطَايَا الرِّغَائِبِ
- ١٣ - تَيَقُّظَتِ الْأَمَالُ طُرًّا بِمَالِكَ
بِأَكْرَمِ مَنْ يُرْجَى لِبَذْلِ الْمَوَاهِبِ
- ١٤ - حَلَلْتَ مَحَلَّ الْعِزِّ مِنْ تَغْلِبِ الْعُلَا
مَجِلَّةَ كَفٍ مِنْ لُؤْيٍ بِنِ غَالِبِ
- ١٥ - إِذَا عُدَّدْتَ يَوْمًا مَائِرُ مَعْشَرِ
سَمَوْتَ عُلُوءًا بَيْنَ زُهْرِ الْكَوَاكِبِ
- ١٦ - هُمُومُكَ هِمَّاتٌ وَوَعْدُكَ صَائِقُ
وَبِرْقُوكَ مَوْصُولُ بِسَحِّ السَّحَائِبِ
- ١٧ - وَيَوْمُكَ يَوْمٌ حَشَوُهُ الْجُودُ وَالنُّدَى
وَيَوْمٌ عِقَابِ أَيْبٍ غَيْرِ أَيْبِ^(١)
- ١٨ - بَلَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَلَمْ يَجِدْ
نَظِيرَكَ فِي شَرْقِيَّهَا وَالْمَغَارِبِ
- ١٩ - وَمَا زِلْتَ مِنْ تُونِ الْخِلَافَةِ قَائِمًا
بِحَقِّ بَنِي الْعَبَّاسِ لَا بِالْمُؤَارِبِ
- ٢٠ - تُجَرِّدُ آرَاءَ لَهُمْ حِينَ تَنْتَضِي
أَرْقُ وَأَمْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ

(١) في حاشية الأصل: «أيب الأول بمعنى راجع. والثاني بمعنى غائب».

- ٢١ - وَكَانَ أَبُوكَ الْقَرْمُ طَوْقُ بَنٍ مَالِكٍ
لَأَبَائِهِمْ فِيهَا لَهُمْ غَيْرَ حَاجِبٍ
- ٢٢ - تَكَادُ عَطَايَا مَالِكٍ حِينَ تُعْتَفَى
مِنَ الشُّوقِ أَنْ تَسْرِي إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ
- ٢٣ - إِذَا مَا غَدَا لِلْجُودِ أَنْهَبَ مَالُهُ
وَلَوْ كَانَ عَافِي الْجُودِ أَلَّامَ خَاطِبٍ
- ٢٤ - وَكَمْ مُعْدِمٍ نَالَ الْغِنَى بِكَ وَاعْتَدَى
يَحُوطُ بِمَا أَوْلَيْتَ كُلَّ الْأَقَارِبِ
- ٢٥ - لَنَا الْجِلْفُ يَبْقَى مُدَّةَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا
وَمَا لِعِبَتِ رِيحُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
- ٢٦ - لَكُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ خَضِبْتُمْ بِهِ الْقَنَا
وَصَدَّعْتُمُوهَا فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ
- ٢٧ - مَلَأْتُمْ صُدُورَ النَّاسِ أَنْسًا وَوَحْشَةً
فَمِنْ رَاغِبٍ رَاجٍ وَأَخْرَ رَاهِبٍ
- ٢٨ - وَمَا خَابَ مَنْ أَمَّ الْأَمِيرَ بِمِنْحَةٍ
بَلِ الْمُقْصِرُ الْمَحْرُومُ أَخْيَبُ خَائِبٍ

التخریجات

- الأبيات (١- ٢٨) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٥، ٢٥ب.

(٧٧٠)

قال:

[الكامل]

- ١ - مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ بِهِجْرِهِ
لَوْ كَانَ عَلَّانِي يَوْعِدُ كَاذِبٍ
٢ - لَوْ كُنْتُ عَائِبَةً لَسَكُنَ عِبْرَتِي
صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَائِبِ

التخريجات

- البيتان (١، ٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٢٢ ب.

والبيتان يشتمكان مع مشهور قول العباس بن الأحنف:

- لَوْ كُنْتُ عَائِبَةً لَسَكُنَ لَوْعَتِي
أَمَلِي رِضَاكِ وَزُرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبٍ
لَكِنْ مَلَيْتِ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً
صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَائِبِ
مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ بِبُخْلِهِ
لَوْ كَانَ عَلَّانِي يَوْعِدُ كَاذِبٍ
الْهَمْ أَصْبَحَ يَا ظُلُومُ مُقَارِنِي
وَالْهَمْ شَرُّ مُقَارِنٍ وَمُصَاحِبٍ

ديوان العباس بن الأحنف: ص ٧٩.

قافية التاء

(٧٧١)

قال:

[الطويل]

- ١ - سَرْتُ فِي مُبَاحِ الْقَلْبِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى
بِهَا السَّيْرُ وَاخْتَارَتْ جِمَى الْقَلْبِ حَلَّتِ^(١)
- ٢ - فَحَلَّتْ بِأَعْلَى خَافِقٍ مِنْ فُؤَادِهِ
فَلَا الْقَلْبُ يَنْسَاهَا وَلَا الْعَيْنُ مَلَّتْ

(١) في الأصل: «في مباح القلوب»؛ وهو تحريف ظاهر.

التخريجات

- البيتان (١ ، ٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٢٥.

- والبيت (١) مع بيتين آخرين:

سَرَتْ فِي سَوَادِ الْقَلْبِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى
بِهَا السَّيْرُ وَازْتَادَتْ حِمَى الْقَلْبِ حَلَّتِ
فَلِلْعَيْنِ تَهْمَالُ إِذَا الْقَلْبُ مَلَّهَا
وَلِلْقَلْبِ يَسْوَاسُ إِذَا الْعَيْنُ مَلَّتِ
وَوَاللَّهِ مَا فِي الْقَلْبِ شَيْءٌ مِنَ الْهَوَى
لِأُخْرَى سِوَاهَا أَكْثَرَتْ أَمْ أَقَلَّتِ

لمجنون ليلى في ديوانه: ص ٦٨ ونشوار المحاضرة: ١١٣/٥ ومصارع العشاق:

٩١/٢. وتزيين الأسواق: ١٨٤/١

الروايات

- (١) في ديوان مجنون ليلى، ونشوار المحاضرة، ومصارع العشاق، وتزيين الأسواق:
«في سواد القلب... : بها السير وارتادت».

(٧٧٢)

قال يهجو دعبيل بن علي الخزاعي:

[الوافر]

- ١ - قَلْبُنَا لِلْحُطَيْنَةِ أَلْفَ بَيْتٍ
كَذَاكَ الْحَيُّ يَغْلِبُ كُلَّ مَيِّتٍ^(١)
- ٢ - أَلَمْ تَرَ دِغْبِيلاً يَرْجُو سَفَاهَا
وَجَهْلاً أَنْ يُقَاسَ إِلَى الْكُمَيْتِ^(٢)
- ٣ - إِذَا مَا الْمَرْءُ هَاجَى حَشْوَ قَبْرِ
فَذَلِكُمْ ابْنُ زَانِيَةٍ بِزَيْتٍ

(١) الحطينة: وهو أبو مليكة جرول بن أوس العبسي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاءً، (توفي نحو ٤٥ هـ).

(٢) الكميت: هو الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي، شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية وأسلم في زمن - النبي صلى الله عليه وسلم - ولم يجتمع به، عُرف بالكميت الأكبر..

التخريجات

- الأبيات (١ - ٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (السليمانية): ورقة ١٤٢ ب. والأبيات له في أخبار أبي تمام: ص ٢٦٨. وحماسة الظرفاء: ١٢١/١ وفيه: «قال الطائي: [الأبيات]». والأبيات لأبي سعد المخزومي في الأغاني: ٣١/١٨.

- والبيت (٣) لأبي تمام في الدر الفريد(خ): ٧٥/٢.

والبيت دون عزو في مجمع الأمثال للميداني: ١٠٩/١

الروايات

- (١) في أخبار أبي تمام: «نقضنا للحطيئة.. يغلب ألف ميت». وفي حماسة الظرفاء: «غلبنا للحطيئة... ألف بيت». وفي الأغاني:

وَأَعْجَبُ مَا سَمِعْنَا أَوْ رَأَيْنَا

هَجَاءُ قَالَهُ حَيٌّ لِمَيِّتٍ

- (٢) في أخبار أبي تمام: «وذلك دعبل...: وحمقاً أن ينال مدى الكميت». وفي حماسة الظرفاء: «وهذا دعبل...: وحمقاً أن ينال مدى الكميت». وفي الأغاني: «وهذا دعبل كلف معنى...: بتسطير الأهاجي في الكميت».

- (٣) في أخبار أبي تمام: «إذا ما الحي ناقض جذم قبر». وفي الدر الفريد: «هاجى حشو رمس». وفي الأغاني: «وما يهجو الكميت وقد طواه الر: دى إلا ابن زانية بزيت».

قافية الدال

(٧٧٣)

قال:

[الطويل]

- ١ - عَجِبْتُ لِمَنْ جَاذَى بِوَدِّي لَهُ صَدًّا
وَأَعْرَضَ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ لَهُ عَبْدًا
- ٢ - وَمَنْ ذِكْرُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ كَامِنُ
يُجَرِّدُ لِي هَمًّا وَيُخَدِّثُ لِي وَجْدًا
- ٣ - رَضِيتُ بِقَاسِيِ الْقَلْبِ عَلَّمَنِي الْبُكَاءُ
رَضِيتُ بِهِ مَوْلَى فَلَمْ يَرْضَ بِي عَبْدًا
- ٤ - تَفَكَّرْتُ فِي أَمْرِي وَفِيهِ فَلَمْ أَجِدْ
أَضَرَ لِحِسْمِي مِنْ قُوَادِي وَلَا أَعْدَا

التخریجات

- الأبيات (١ - ٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٢٧ ب.
- وعجز البيت (٣) في المحب والمحبوب: ٦٦/١، ٦٧ وصدره: «فلم أَر مثلي في شقائي بمثله»، وقبله ثلاثة أبيات أخرى منسوبة جميعاً لابن الرومي، وفي ديوانه أربعة أبيات قبل البيت (٣):

تَوَرَّدُ خَدْيِهِ يُذَكِّرُنِي الْوَرْدَا
وَلَمْ أَرْ أَحَدًا مِنْهُ شَكْلًا وَلَا قَدَا
وَأُبْصَرْتُ فِي خَدْيِهِ مَاءً وَخُضْرَةً
فَمَا أَمْلَحَ الْمَرْعى وَمَا أَعَذَّبَ الْوَرْدَا
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ
وَبَدَرَ الدُّجَى فِي النَّخْرِ صَيْغَ لَهُ عَقْدَا
وَأَهْدَتْ لَهُ شَمْسُ النَّهَارِ ضِيَاءَهَا
فَمَرَّ بِثَوْبِ الْحُسْنِ مُرْتَدِيًا فَرْدَا
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي فِي شَقَائِي بِمِثْلِهِ
رَضِيْتُ بِهِ مَوْلى وَلَمْ يَرْضَ بِي عَبْدَا

ديوان ابن الرومي: ٨٠٤/٢.

(٧٧٤)

وقال يمدح أحمد بن أبي دؤاد، وتروى هذه القصيدة لأبي سعد المخزومي
وعليه الصولي:

[الكامل]

- ١ - رَدَّتْ عَلَيْكَ الْجَاهِلِيَّةَ مَهْدُ
وَالْجَاهِلِيَّةَ جَمْرَةً لَا تَبْرُدُ
- ٢ - وَسَقَّتْكَ بِالْعَيْنَيْنِ كَأْسَ مُدَامَةٍ
شَمْسُ لَهَا الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ تَسْجُدُ
- ٣ - وَلَقَدْ عَجِبْنَا مِنَ النِّسَاءِ وَصَيْدِهَا
شَيْبَ الرِّجَالِ وَلَيْسَ فِيهَا مَصِيدُ
- ٤ - وَمَتَى تَرَى تَضَبُّو إِلَى بَلْرِيَّةٍ
صَيْدَاءَ غَيْدَا أَنْتَ مِنْهَا أَصِيدُ
- ٥ - طَرَقَتْ هُمُومٌ لَا يَنَامُ لَهَا الْفَتَى
إِنَّ الْفَتَى فِي مِثْلِهَا لَا يَرْقُدُ
- ٦ - وَإِذَا الْهُمُومُ سَرَتْ وَأَجْنَبَهَا السُّرَى
وَجَلَالَةُ مِثْلِ الْبَنِيَّةِ جَلْعَدُ^(١)
- ٧ - تَمْشِي الْعَرَضَنَةُ فِي جَنَاحِ خَفِيدٍ
وَكَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَفِيدُ^(٢)

(١) الجلالة: الناقة المسنة الجسيمة. الجعد: الناقة الشديدة المسنة.

(٢) العرضنة: ضرب من السير تعترض فيه الناقة في السير من النشاط. الكلال: التعب. الخفيد: ذكر النعام، طويل الساقين.

- ٨ - هَتَكْتَ بِرَاكِيبِهَا سُرَّادِقَ لَيْلَةٍ
وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ وَالسُّرَّادِقُ أَسْوَدُ
- ٩ - حَتَّى إِذَا خَطَّتْ بِسَاحَةِ أَحْمَدٍ
غَطَّتْ كَوَاكِيبَهَا النُّجُومُ الْأَسْعَدُ
- ١٠ - وَإِلَيْكَ يَا بَنَ [أَبِي] دُوَادٍ أَرْقَلْتُ
وَالْبَحْرُ أَنْتَ فَلَيْسَ دُونَكَ مَوْرِدُ^(١)
- ١١ - حَتَّى الرُّكَّابُ إِلَيْكَ مَا عَوَّدَتْهَا
لَا الْحَايِيَّاتُ وَلَا الْقَطِيعُ الْمُخَصَّدُ
- ١٢ - أَنْتَ الَّذِي جَمَعَ الْإِلَهَ بِكَ الْهَوَى
فِي [....] وَالْهَوَى يَتَبَدَّدُ^(٢)
- ١٣ - أَلَفْتَ بَيْنَ قُلُوبِ آلِ مُحَمَّدٍ
وَعَدَا بِهَا يُثْنِي عَلَيْكَ مُحَمَّدُ
- ١٤ - وَبَنُوا إِيَادٍ فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
بُزْلُ الْجِمَالِ أَوْ الْجِبَالُ الرُّكْدُ
- ١٥ - قَوْمٌ إِذَا شَهِدُوا الْوَعَى بَعَثُوا الرَّدَى
بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْفَرَائِصُ تَرْعَدُ
- ١٦ - قَوْمٌ يَصُولُ الْمَوْتُ تَحْتَ لَوَائِهِمْ
وَالْبَيْضُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعُ تُخَصَّدُ
- ١٧ - قَوْمٌ إِذَا فَقَدُوا مَكَانَ مُسَوِّدٍ
[....] بِجُودِهِمْ أَغْرَ مُسَوِّدُ^(٣)

(١) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق ويبدو أن الناسخ سها عنها.

(٢) ما بين المعقوفين بياض مع طمس في الاصل.

(٣) ما بين المعقوفين بياض مع طمس في الاصل.

- ١٨ - فَلَهُمْ بِمُعْتَرِكِ الْمَنَآيَا مَشْهَدٌ
وَلَهُمْ بِمُجْتَمَعِ الْعَطَايَا مَشْهَدٌ
- ١٩ - فَتَرَتْ مَحَامِدُ أَحْمَدٍ فَلَهُ بِهَا
تَمَرُّ الْقُلُوبِ وَخَابَ مَنْ لَا يَحْمَدُ
- ٢٠ - مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَكْرُمَاتُ رُؤَاقَهَا
فَلَهُ رُؤَاقُ الْمَكْرُمَاتِ مُمَدَّدٌ
- ٢١ - وَلِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ بَسْطَةٌ
عَزَّ الْقَرِيبُ بِهَا وَذَلَّ الْأَبْعَدُ
- ٢٢ - وَلَهُ غَدَاةٌ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ
نِعَمٌ يَنْوَرُ بِهَا الثَّنَاءُ وَيَنْجُدُ
- ٢٣ - وَلَهُ عَلَى أَعْدَائِهِ عَرْضِيَّةٌ
لَمْ يُعْطَهَا إِلَّا أَمْرُو [.....]^(١)
- ٢٤ - لَمَّا سَمَا لِلْمَكْرُمَاتِ سَمَتْ لَهُ
مِنْ حَيْثُ حَلَّ مِنَ السَّمَاءِ الْفَرْقَدُ
- ٢٥ - [أ'] فَلَا شَكَرْتُ لَهُ جَمِيعَ فِعَالِهِ
شُكْرًا يَقُومُ بِهِ الْكَرِيمُ وَيَقْعُدُ^(٢)
- ٢٦ - [أ'] وَلَا خَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ
إِنَّ الْخِلَافَةَ بِالْخَلِيفَةِ أَسْعَدُ^(٣)
- ٢٧ - [أ'] وَلَا شَهِدْتُ شَهَادَةً عَرَبِيَّةً
وَلِي الْبَدَائِعُ فِي الْقَصَائِدِ تَشْهَدُ^(٤)

(١) ما بين المعقوفين بياض في الأصل، والعرضية هي الناقة التي لم تذلل، كناية عن بكرة عطاياها.

(٢) ما بين المعقوفين بياض في الأصل. والزيادة يقتضيها السياق.

(٣) ما بين المعقوفين بياض في الأصل. والزيادة يقتضيها السياق.

(٤) ما بين المعقوفين بياض في الأصل. والزيادة يقتضيها السياق.

- ٢٨ - إِنَّ الْخَلِيفَةَ بِالْخِلَافَةِ أَوْحَدُ
وَكَيْدَاكَ أَحْمَدُ بِالنُّصِيحَةِ أَوْحَدُ
- ٢٩ - تَهْتَرُ فِي طَلَبِ الْمَكَارِمِ مِثْلَمَا
يَهْتَرُ مَاضِي الثُّغَرَتَيْنِ مُهْنَدُ
- ٣٠ - لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى النِّهَايَةِ أَحْمَدُ
وَيَقُولُ بِالْقَوْلِ الَّذِي هُوَ أَرْشَدُ
- ٣١ - كُلُّ الْفَضَائِلِ عِنْدَهُ مَوْجُودَةٌ
لَكِنَّ مِثْلَ مَضَائِيهِ لَا يُوجَدُ
- ٣٢ - رَغِبْتَ رِجَالًا فِي الْبِنَاءِ عَلَى الثَّرَى
وَيَنْتَى الْعُلَا لِبَنِي نِزَارٍ أَحْمَدُ
- ٣٣ - وَكَفَى الْخَلِيفَةَ بِالْخَلِيفَةِ خُطَّةً
عَزَّ الْحَنِيفُ بِهَا وَذُلُّ الْمُلْجِدُ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣٣) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة
١٥٨ - ١٥٩.

(٧٧٥)

قال في يحيى بن خالد البرمكي:

[البسيط]

- ١ - رَأَيْتُ يَحْيَى أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ
عَلَيْهِ أَعْطَى الَّذِي لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ^(١)
- ٢ - يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا
إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَنْسَى الَّذِي يَعِدُ

(١) يحيى: هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك وزير الرشيد (١٢٠ - ١٩٠هـ).

التحريجات

- البيتان (٢، ١) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٦٦، ٦٧ وهما لأبي تمام في ٢/٢٣٢.

والبيتان لأبي قابوس الحميري العبادي.. عمرو بن سليمان وقيل سليم، شاعر نصراني من بني الحارث بن كعب في معجم الشعراء: ص ٢٠. وزهر الآداب: ٢/٣٧٤ والأفضليات: ص ٢٥٢ ووفيات الأعيان: ٦/٢٢٥

والبيتان دون عزو في نثر النظم: ص ٣٠ ويتيمة الدهر: ٢/١٣٣ والتذكرة الفخرية: ص ٣١٤.

الروايات

- (١) في معجم الشعراء «يأتي الذي مثله لم يأتَه أحدٌ». وفي معجم الشعراء، وزهر الآداب، والأفضليات، والتذكرة الفخرية، ووفيات الأعيان، والتماس الوعد: «أتم الله نعمته: عليه يأتي الذي لم يأتَه أحدٌ». وفي نثر النظم: «أدام الله دولته». وفي يتيمة الدهر: «أدام الله بهجته.. يأتي من الجود ما لم يأتَه أحد».

- (٢) في نثر النظم: «إلى العفاة»..

(٧٧٦)

وقال يمدح المعتصم بالله، ويقال هي منحولة:

[الكامل]

- ١ - طَلَلَانِ طَالَ عَلَيَّهِمَا الْأَمْدُ
نَثَرَا فَلَا عِلْمٌ وَلَا نَخْدُ^(١)
- ٢ - لَيْسَا الْبِلَى فِكَائُمَا وَجَدَا
بَعْدَ الْأَجْبَةِ مِثْلَ مَا أَجِدُ
- ٣ - هَضَبَتُهُمَا الْأَنْوَاءُ مَخْلَفَةٌ
بِالْوَدْقِ يَشْفَعُ ذُونُهُ الْبِدْدُ^(٢)
- ٤ - رَقَمَ الْمُرْقَشُ فِي عِرَاصِهِمَا
رَقْمًا مَهَارِقُهُ الثُّرَى اللَّبْدُ^(٣)
- ٥ - حُيِّيْتُمَا طَلَلَيْنِ حَالُهُمَا
بَعْدَ الْأَحْبَةِ غَيْرُ مَا عَهْدُوا
- ٦ - إِمَّا طَوَالَ سُلُوءٌ غَائِيَةٌ
فَهَوَايَ لَا مَلْلٌ وَلَا فَنَدُ
- ٧ - أَوْجَدْتَ بِي مِثْلَ الَّذِي أَجِدُ
فَتَحَدَّعْتُ لَكَ فِي الْحَشَا كَبِدُ
- ٨ - إِنْ كُنْتُ صَادِقَةَ الْهَوَى فَرِيدِي
فِي الْحَبِّ مِنْهُلَهُ الَّذِي أَرِدُ

(١) في الأصل: «طلالات طال عليها الأمداء». ويبدو أنه سهو من الناسخ؛ لأن المعنى لا يستقيم بها.

(٢) في الأصل: «درن البدد» ولا يستقيم.

(٣) في الأصل: «دبر المرقش» وهو تحريف ظاهر.

- ٩ - أَنْسَيْتِ لَيْلَتَنَا بِخَيْفٍ مِّنِّي
وَكَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ تَنْقِدُ
- ١٠ - لَمَّا فَرِغْتَ إِلَيَّ قَائِلَةً:
أَفْضَحْتَ نِي وَهَلَكْتَ يَا نَكِدُ
- ١١ - عَاطَاكِ غِرَّتُهُ الرَّقِيبُ وَقَدْ
يُعْطِي عَلَى الْغِرَاتِ مُرْتَصِدُ
- ١٢ - وَخَرَجْتَ مِنْ خَلْلِ الْخِيَامِ وَقَدْ
غَلَبَتْ عَلَى أَحْشَائِكَ الرَّعْدُ
- ١٣ - ثُمَّ اسْتَبَدَّ بِنَا عَلَى وَجَلٍ
سَنَدُ الْجَمَارِ فَأَشْرَقَ السَّنَدُ
- ١٤ - لَمَّا خَلَوْنَا قَايِرِينَ حَكَّتْ
أَنْفَاسُنَا بَعْضَ الَّذِي نَجِدُ
- ١٥ - نَفْسًا يُصْعَدُّهُ وَيَحْدُرُهُ
نَظْمًا إِلَى أَحْشَائِهِ الْكَمَدُ
- ١٦ - أَلَمِي هَرَقْتَ فَأَنْتِ أَمْنَةٌ
أَنْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا قَوْدُ
- ١٧ - إِنْ كُنْتُ قُتُّ وَخَانَنِي زَمَنِي
وَلَرُبَّمَا لَمْ يَحْظَ مُجْتَنِهْدُ
- ١٨ - إِنِّي أَرَى الْإِيَّامَ مُبْرِمَةً
فَنَلَّا وَمُخَنَّلًا بِهَا الْعَنْدُ
- ١٩ - وَلَا رَمَيْتُ اللَّيْلَ عَنْ عَرْضِ
وَحْضِرَتِي الْعَيْرَانَةُ الْأَجْدُ^(١)

(١) الحاضرة: هم النفر يغزى بهم، يقصد جماعته. العيرانه: الناقة النشيطة المجدة.

- ٢٠ - تَنْجُو بِأَشْعَثَ قَدْ أَنْفَ بِهِ
يَوْمًا وَأَصْحَرَ فَذَفَذَ جَدُّ
- ٢١ - مُتَيَقِّظُ الْجَفْنَيْنِ مُدْرِعُ
ثَوْبِ الظَّلَامِ قَمِيصُهُ قِيدُ
- ٢٢ - يَنْبُو بِهِ وَطَنُ فَيَلْفِظُهُ
عَضْبُ الْحَزِيمَةِ وَهُوَ مُنْجَرِدُ
- ٢٣ - فَإِذَا اسْتَمَرَ عَلَى عِزَائِمِهِ
أَوْحَى إِلَى بَلَدٍ بِهِ بَلَدُ
- ٢٤ - سِيمَةُ الْهَوَاجِرِ فَوْقَ صَفْحَتِهِ
سُفْعُ عَلَى الْخَدَّيْنِ تَطْرِدُ^(١)
- ٢٥ - وَإِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ سَرَتْ
تَصِيفُ الرَّسِيمِ وَتَارَةً تَخِدُ
- ٢٦ - الْجُودُ عَبْدَ اللَّهِ شُمْتَ حَسًا
فَلَيْ مُطِرَنَّكَ غَارِضُ بَرْدُ^(٢)
- ٢٧ - مَلِكُ تَوْحَّدَ فِي مَكَارِمِهِ
مُنْقَطَعُ مِنْ جُودِهِ الْأَبْدُ
- ٢٨ - فَإِذَا سَمَا لِيَنَالَ مَكْرُمَةً
فَأَفَادَهَا لَمْ يَرْجُهَا أَحَدُ
- ٢٩ - تَبِعَ النَّبِيُّ عَلَى شَرَائِعِهِ
لَمْ يُلْهِهِ مَالٌ وَلَا وَلَدُ
- ٣٠ - كَمْ مِنْ يَدٍ شَمِلَتْ رَعِيَّتَهُ
بِالْجُودِ تَتْبَعُهَا يَدُودُ

(١) في الأصل: «صفحة».

(٢) الخطاب في البيت باسم المأمون.

- ٣١ - يَفْظَانُ يَكْلُومَا بِيَقْظَتِهِ
أَنْ لَا يَحُلَّ بِمُسْلِمٍ ضَمْدُ
- ٣٢ - أَعْلَاهُ فَوْقَ النَّاسِ خَالِقُهُ
وَعَلَا عَلَيْهِ الْوَاحِدُ الضَّمْدُ
- ٣٣ - بَأَبِي وَأُمِّي أَنْتَ مِنْ مَلِكٍ
مَا إِنْ يَرْبُ مَدِيحَهُ الصَّفْدُ
- ٣٤ - تَلْقَى مَدَائِحَهُ مُسَيَّرَةً
بِالْبُعْدِ حَتَّى يَطْرِفَ الْبُعْدُ
- ٣٥ - عَلِقَتْ بِأَنْوَاهِ الرُّوَادِ كَمَا
عَلِقَ الطَّوِيُّ الرَّبْعَةُ الْوَبْدُ
- ٣٦ - وَأَحْلَنَّا كَنْفَ الرَّجَاءِ وَقَدْ
عَلِمَ الْغِنَى وَتَرِيصَ التَّمْدُ^(١)
- ٣٧ - لَمَّ الْقَنَاءُ وَقَدْ تَهَضَّمَهَا
وَضَمُّ وَخَانَ كُعُوبَهَا أَوْدُ
- ٣٨ - مُوفٍ عَلَى أَرْجَاءِ مَكْرُمَةٍ
وَالْبَيْتُ يَرْفَعُ سَقْفَهُ الْعُمْدُ
- ٣٩ - يَا خَيْرَ مُنْتَسِبٍ وَمُفْتَخِرٍ
بِالْجُودِ حَيْثُ تَبَخَّحَ الْعَدْدُ
- ٤٠ - فِي كُلِّ أُنْمَالَةٍ لِرَاحَتِهِ
نَوْءٌ يُشَامُ وَعَارِضٌ يَجْدُ
- ٤١ - وَإِذَا الْقَنَاءُ رَعَفَتْ أَسِنَّتُهَا
عَلَقًا وَضَمُّ كُعُوبَهَا قِصْدُ

(١) في الأصل: «التمدد». وهو سهو من الناسخ.

٤٢ - فَكَأَنَّ ضَوْءَ جَبِينِهِ قَمَرٌ

بَنَزُّ وَسَائِرُ خُلُقِهِ أَشَدُّ^(١)

٤٣ - تَسْتَرْجِفُ الْعُظْمَاءَ هَيْبَتُهُ

وَيَنْزِلُ مَنْ فِي رَأْسِهِ صَيْدٌ

٤٤ - وَكَأَنَّهُ رُوحٌ تُدَبِّرُنَا

حَرَكَاتُهُ وَكَأَنَّنَا جَسَدٌ

(١) في الأصل: «فطآن ضوء... خُلُقِهِ». والأولى سهو واضح، والثانية لا يستقيم بها المعنى، ولعل الصواب ما أثبتناه.

التخریجات

- الأبيات (١ - ٤٤) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٦٥ - ١٦٦.
- الأبيات (١، ٢، ٥، ٦، ٨، ١٦، ١٧، ٣٩ - ٤٢، ٤٤) لحمد بن وهيب الحميري (ت ٢٢٥هـ) في الأغاني: ١٨، ١٧/١٩. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١/٢٢٥. وشعر محمد بن وهيب (ضمن كتاب شعراء عباسيون): ١/٣٨١.
- البيتان (١، ٢) لحمد بن وهيب في عيار الشعر: ص ١١٧. وحلية المحاضرة: ١/٢١٩. وكتاب الصناعتين: ص ٣٦٤. والعمدة لابن رشيق: ١/٦٣٥. وشرح الحماسة للمرزوقي: ١/٩٦٢. وكفاية الطالب: ص ١٨٩.
- والبيتان دون عزو في ديوان المعاني: ١/٥٣٨.

الروايات

- (١) في شرح الحماسة للمرزوقي: «درسا فلا عَلم».
- (٦) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وشعر محمد بن وهيب: «فهواك لا مَلْ».
- (٨) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وشعر محمد بن وهيب: «مَنْهَلِي الَّذِي أَرَدَ».
- (١٦) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وشعر محمد بن وهيب: «أَمْ لَيْسَ لِي عَقْل».
- (١٧) في الأغاني: «خانني سبب: فلربما يُخْطِئُ مجتهدُ». وفي معاهد التنصيص: «وخانني نسب: فلربما». وفي شعر محمد بن وهيب: «وخانني سبب: فلربما».
- (٣٩) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وشعر محمد بن وهيب: «يا خير منتسب لمكرمة: في المجد».
- (٤٠) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وشعر محمد بن وهيب: «نوء يسح وعارض حشد».
- (٤٢) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وشعر محمد بن وهيب: «وكأنه في صولة الأسد».

قال:

[الطويل]

- ١ - سَأَشْكُرُ لِلذِّكْرِى صَنِيعَتَهَا عِنْدِي
وَتَمَثِيلَهَا لِي مَنْ أُحِبُّ عَلَى الْبُعْدِ
- ٢ - يُمَنِّئُهُ لِي الْوَهْمُ حَتَّى كَأَنِّي
أُعَايِنُهُ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ عِنْدِي
- ٣ - فَقَدْ كَادَتِ النَّجْوَى تَكُونُ كَأَنَّهَا
مُشَاهِدَةٌ لَوْلَا التَّوَحُّشُ لِلْفَقْدِ
- ٤ - سَلَامٌ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ عَلَى الصَّبَا
وَجَاءَ رَسُولُ الْوَزْدِ فِي زَمَنِ الْوَزْدِ

التخريجات

- الأبيات (١ - ٤) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٣٣٨/٣.
 - الأبيات (١ - ٣) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة: ٢٢٨ ب
- والأبيات مع بيتين آخرين:

تَمَثَّلْ لِي أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى النَّوَى
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَخَذْتُ بَعْدِي
لِأَنِّي وَإِنْ كَانَتْ مِنَ النَّاسِ وَائِقُ
لِنَفْسِي مِنْهَا بِالذَّوَامِ عَلَى الْعَهْدِ

لأبي نواس في ديوانه: ص ٨٤٨.

- البيتان (٢، ٣) دون عزو في المنتحل: ص ٢٢٩.
 - البيت (١) دون عزو في البديع في نقد الشعر: ص ١٦٩
 - البيت (٢) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٥٢٣/٥.
 - البيت (٤) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٣٧٢/٣. والبيت دون عزو في المنتحل: ص ٢٣٠
- والمنتحل: ٨١٦/٢.

الروايات

- (٢) في ديوان أبي تمام المخطوط: «في بعض حالته عندي». وفي ديوان أبي نواس: «يقر به التذكار حتى كأنني: أعايينه في كل».
- (٣) في ديوان أبي تمام المخطوط: «مشاهدة لولا التوجس للفقد». وفي ديوان أبي نواس: «فقد كادت الذكرى تكون».

(٧٧٨)

قال في بعض إخوانه من أهل نيسابور:

[المجتث]

- ١ - كُنْتُ الْمُعَزَّى بِفَقْدِي
وَعِشْتُ مَا شِئْتُ بِغَدِي
- ٢ - أَهْدَى إِلَيَّ أَخٌ لِي
سَأَسْأَلَ مِنْكَ وَوَدِي
- ٣ - أَلَدْتُ مِنْ لَفْظِ صَبٍّ
يَشْكُو حُرَارَةَ وَجْدِي
- ٤ - وَعَزَّمُهُ إِنْ يَجِئْنَا
بِلاَ انْتِظَارٍ وَوَدِي
- ٥ - فَأَخْلَعُ عَلَيَّ سُورًا
بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي

التخريجات

- الأبيات (١ - ٥) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٥٠.
- والأبيات للعطوي في الإعجاز والإيجاز: ص ١٩٢. وديوانه: ص ٩٠.
- وهي للبحثري في ديوانه: ٨٣٨/٢.
- والأبيات (١ - ٣، ٥) للعطوي في قطب السرور: ص ٧٦٦.
- والأبيات (٢ - ٥) للبحثري في المحب والمحبوب: ١٧٧/٤.

الروايات

- (١) في قطب السرور، وديوان البحثري: «وعشت ما عشت».
- (٢) في المحب والمحبوب: «أهدى إليّ خليلٌ سَلِيلَ مِسْكٍ وَدُّ». وفي قطب السرور، والإعجاز والإيجاز، وديوان العطوي، وديوان البحثري: «سَلِيلَ مِسْكٍ».
- (٣) في المحب والمحبوب، والإعجاز والإيجاز، وديوان العطوي: «أرق من لفظ صب».
- وفي ديوان البحثري: «أرق من لفظ: شكا حرارة». وفي قطب السرور: «أرق من دمع ... صباة وجد».
- (٤) في المحب والمحبوب: «كأنه إن تجئنا: لوعدٍ». وفي ديوان البحثري: «كأنه إن تجئنا». وفي الإعجاز والإيجاز، وديوان العطوي: «كأنه إن بحثنا».

(٧٧٩)

وقال أيضاً:

[الطويل]

- ١ - أَلَا إِنَّ مَنْ أَهْوَاهُ ضَنْ بِوُدِّهِ
وَعَاقَبَنِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ بِصَدِّهِ
- ٢ - فَوَاحِزْنَا بَعْدَ الْمَوَدَّةِ إِنَّهُ
لَيَبْخُلُ عَنِّي بِالسَّلَامِ وَرَدِّهِ
- ٣ - دَعَاهُ إِلَيْهِ حُسْنُهُ وَجَمَالُهُ
وَسِخَرُ بِعَيْنَيْهِ وَخَالُ بِخَدِّهِ
- ٤ - فَلَمْ أَرِ مِثْلِي صَارَ عَبْدًا لِمِثْلِهِ
وَلَا مِثْلَهُ مَوْلَى أَضَرُّ بِعَبْدِهِ

التخریجات

- الأبيات (١-٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٢٨ ب.

والأبيات لأبي نواس في التذكرة السعدية: ص ٥٨٠.

وهي لأبي نواس في ديوانه: ص ٣٤٠؛ بزيادة بيت بين ثالثها ورابعها:

كَأَنَّ فِرْنَدَ الْمُزَهَفَاتِ بِخَدِّهِ

وَيَخْتَالُ مَاءُ الْوَرْدِ تَحْتَ فِرْنَدِهِ

الروايات

- (١) في التذكرة السعدية وديوان أبي نواس: «فأعقبني من بعد».

- (٣) في ديوان أبي نواس: «دَعَانِي إِلَيْهِ حُسْنُهُ».

- (٤) في ديوان أبي نواس: «ومثله يوماً أضر».

وقال يمدح أحمد بن أبي دؤاد، ويقال هي لأبي سعد المخزومي:

[الرجز]

- ١ - قَادَتْ قُؤَادًا لَيْسَ بِالْمُنْقَادِ
- ٢ - وَأَقْصَدْتَنِي أَيَّمَا إِقْصَادِ
- ٣ - وَوَكَّلْتَ عَيْنِي بِالسُّهَادِ
- ٤ - وَمَنْعَتَنِي لَذَّةَ الرُّقَادِ
- ٥ - غَرَاءُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْفَرَادِ
- ٦ - تَمْشِي الْهُوَيْنَى مِشْيَةَ الْمِنَادِ
- ٧ - وَلِغَوَانِي ثَمَرُ الْقُؤَادِ
- ٨ - وَالْمُسْنَهَامُ قَلِيقُ الْيُوسَادِ
- ٩ - وَالِدَيْنُ وَالْإِسْلَامُ خَيْرُ زَادِ
- ١٠ - مَا أَبْعَدَ الْغَيِّ مِنَ الرُّشَادِ
- ١١ - أَوْجَهْتَنِي يَا بَنَ أَبِي دُؤَادِ
- ١٢ - وَزَادَ مَعْرُوفُكَ فِي حُسْنَادِي
- ١٣ - فَكَيْفَ لَا أَرْهَى عَلَى الْعِبَادِ
- ١٤ - وَأَنْتَ لِي عِدٌّ مِنَ الْأَعْدَادِ
- ١٥ - أَنْتَ جَوَادٌ لِأَبِ جَوَادِ
- ١٦ - وَأَنْتُمْ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ
- ١٧ - حَيَا بِلَادٍ وَرَدَى بِلَادِ
- ١٨ - أَحْلِفُ بِالْحَجِّ وَبِالْجِهَادِ
- ١٩ - وَبِالنَّبِيِّ وَالْإِمَامِ الْهَادِي

- ٢٠ - وَيَطْرِيفِ الْمَجْدِ وَالنَّالِدِ
 ٢١ - إِنَّ الْبَهَائِلَ بَنِي إِيَادِ
 ٢٢ - أَهْلُ الْجِيَادِ وَبَنُو الْجِيَادِ
 ٢٣ - وَالْمُضْلِحُونَ جَانِبَ الْفَسَادِ
 ٢٤ - قَوْمٌ إِذَا صَالُوا عَلَى الْأَعَادِي
 ٢٥ - مَشَوْا إِلَيْهِمْ مِشْيَةَ الْأَسَادِ
 ٢٦ - وَأَخْرَجُوا حَيَّةَ كُلِّ وَادِ
 ٢٧ - بِالسُّمْرِ وَالْهِنْدِيَّةِ الْجِدَادِ
 ٢٨ - وَكُلَّ صَدَّارٍ بِهَا وَرَادِ
 ٢٩ - كَأَنَّهُ طَوْدٌ مِنَ الْأَطْوَادِ
 ٣٠ - إِذَا مَشَى فِي زَرْدِ الزَّرَادِ^(١)
 ٣١ - وَسَارَ فِي كَوْكِبِهِ الْوَقَّادِ
 ٣٢ - فَرَّقَ بَيْنَ الْهَامِ وَالْأَجْسَادِ
 ٣٣ - إِنَّ الْإِيَادِيَّ لَهُ أَيَْادِ
 ٣٤ - يَشْفِي بِهَا غُلَّةَ كُلِّ صَادِ
 ٣٥ - فَذِكْرُهَا بَاقٍ إِلَى التَّنَادِ
 ٣٦ - فِي حَاضِرِ الْقَوْمِ وَكُلِّ بَادِ

التخریجات

- الأشطار (١ - ٣٦) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٦٠ ب، ٦١ أ

(١) الزرد: حلق الدرع. والزرداد: صانعها.

قال في مطلب^(١):

[الخفيف]

- ١ - مَا لَهَا أُوْلِعَتْ بِنَقْصِ الْوِدَادِ
كُلُّ يَوْمٍ تَرُوءُنِي بِبِعَادِ
- ٢ - مَا عَرَفْتُ الْهَوَى وَلَا الْبَيْنَ حَتَّى
قَعَدْتُ لِلفِرَاقِ فَوْقَ النَّجَادِ
- ٣ - فَوَقَفْنَا عَلَى الطُّلُولِ نُفِيضُ الدُّ
لُؤْلُؤِ الرُّطْبِ مِنْ عُيُونِ صَوَادِ
- ٤ - فِي رِيَاضٍ قَدْ اسْتَعَارَ لَهَا النُّبْدُ
تُ رِدَاءً مِنْ ابْتِسَامِ سَعَادِ
- ٥ - وَسَعَادُ غُرَاءٍ فَرْعَاءُ تَسْقِيهِ
كَ عِذَابٍ مِنَ الثَّنَائِيَا الْبُرَادِ
- ٦ - نَكِرْتَنِي فَقُلْتُ لَا تُنْكِرْنِي
لَمْ أَهْلُ عَنْ خَلَائِقِي وَاعْتِيَايِ
- ٧ - إِنَّ تَرِينِي تَرِي حُسَامًا صَقِيلًا
مَشْرِفِيًّا مِنَ السُّيُوفِ الْجِدَادِ
- ٨ - ثَانِي اللَّيْلِ ثَالِثَ الْبَيْدِ وَالسَّيْدِ
رِنْدِيمِ النُّجُومِ تَرْبَ السُّهَادِ

(١) جاء في حاشية ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «هذه القصيدة من مشهور شعر البحتري، وهي في ديوانه؛ وليست من جنس كلام أبي تمام كما يظهر ذلك عند النقد».

- ٩ - كَلَّمَ الْخِضْرُ لِي فَصَيَّرَنِي بَعْدَ
 ذِكِّ عَيْنِنَا عَلَى عِيَارِ الْبِلَادِ
- ١٠ - لَيْلَةً بِالشَّامِ تُمَّتَ بِالْأَهْلِ
 وَازِ يَوْمًا وَلَيْلَةً بِالسَّوَادِ
- ١١ - وَطَنِي حَيْثُ حَطَّتِ الْعِيسُ رَحْلِي
 وَوَسَايِي الذَّرَاعَ وَهُوَ مِهَادِي
- ١٢ - لِي مِنَ الشُّعْرِ نَحْوَةٌ وَاحْتِيَالُ
 وَأَنْهَجَاءُ عَلَى الْأُمُورِ الشَّدَادِ
- ١٣ - فَإِذَا مَا بَنَيْتُ بَيْتًا تَبَخَّرَ
 تُ كَأَنِّي بَنَيْتُ ذَاتَ الْعِمَادِ
- ١٤ - أَوْ كَأَنِّي أَحُوكُ حَوْكَ زِيَادِ
 أَوْ كَأَنِّي أَبُوءُ دُؤَادِ الْإِيَادِي
- ١٥ - لِي مُهَيَّجَانِ: هِمَّةٌ وَاعْتِرَافُ
 ذَاكَ مِنْ طَارِفِي وَذَا مِنْ تِلَافِي
- ١٦ - لِي نَيْمَانِ كَوْكَبُ وَظِلَامُ
 لَا يَخُونَانِ صُحْبَتِي وَوِدَادِي
- ١٧ - لِي مَعَ الدَّهْرِ كُلِّ يَوْمٍ قِتَالُ
 فِي غِنَى أَهْلِهِ وَقِلَّةِ زَادِي
- ١٨ - مَا حَدِيثِي إِلَّا حَدِيثُ كُتَيْبِ
 وَجُبَيْرِ وَالْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ

التخریجات

- الأبيات (١ - ١٨) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٥١ أ، ٢٥١ ب.

وهي للبحري في ديوانه: ٦١٩/١، ٦٢١

- الأبيات (١، ٩، ٨) للبحري في «الأشباه والنظائر» ١٣٩/١. ومهد لها الخالديان بقولهما: «وقد ذكر قوم، ولم يصح عندنا أن البحري رد هذا المعنى في قصيدة أولها [الأبيات].»

- البيتان (٧، ٨) لأبي تمام في شرح نهج البلاغة: ٢٠٩/٣.

الروايات

- (١) في ديوان البحري، والأشباه والنظائر: «بقطع الوداد: ... تروعني بالبعد».

- (٢) في ديوان البحري:

مَا عَلِمْتُ النَّوَى وَلَا الشُّوقَ حَتَّى

أَشْرَقْتُ لِي الْخُدُودُ فَوْقَ النَّجَادِ

- (٣) في ديوان البحري: «يفيض اللؤلؤ».

- (٤) في ديوان البحري: «استعار لها الويل»

- (٥) في ديوان البحري: «عُقَارًا من الثنايا».

- (٨) في الأشباه والنظائر: «ثاني العيس ثالث الليل».

- (٩) في الأشباه والنظائر: «عني الخضر».

- (١٢) في ديوان البحتري: «نخوة واعتزاز: وهجوم».

- (١٥) في ديوان البحتري: «لي معينان... تلك من».

- (١٧) في ديوان البحتري:

«لي من الدهر كل يوم عناء

فرقتي معشري وقلّة زادي».

وقال يمدح يوسف بن محمد - ويقال: هي منحولة:

[الكامل]

- ١ - أَيُّ الرَّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ مُسَاعِدِي
وَمُخَالِفِي وَمُصَاحِبِي وَمُعَاقِدِي
- ٢ - صَبْرًا عَلَى رَيْبِ الْحَوَادِثِ وَالنُّوَى
وَعَلَى الزَّمَانِ وَكُلِّ عَيْشٍ جَامِدٍ
- ٣ - مَا لِي إِلَى رَيْبِ الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ
ذَنْبٌ عَلِمْتُ سِوَى صَدَاقَةِ حَامِدٍ
- ٤ - إِنَّ الدُّهُورَ تَكِيدُنِي بِصُرُوفِهَا
وَحُطُوبِهَا وَأَرَى الزَّمَانَ مُعَانِدِي
- ٥ - إِنْ كُنْتَ تَحْمَدُ مِنْ دُّهُورِكَ فِعْلَهَا
هَذَا فَمَا أَنَا لِلدُّهُورِ بِحَامِدٍ
- ٦ - إِنَّ الْبَلَاءَ عَلَى الْغَرِيبِ مُضَعَّفٌ
لَيْسَ الْبَلَاءُ عَلَى الْغَرِيبِ بِوَاجِدٍ
- ٧ - فَقَرٌّ خَصِصْتُ بِهِ وَطُولُ بَلِيَّتِي
ووصابتي وتغرُّبي وتبَاعُدِي^(١)
- ٨ - أَنِّي أَوَّمَلُ أَنْ أَصِيرَ إِلَى الْغِنَى
هَئِهَاتَ أَمَلٌ بَعْدَ جَدِّ قَاعِدٍ

(١) أول الشطر الثاني في الأصل: «وصابتي»، ولا تقيم وزنًا، ولا معنى؛ وربما كان الصواب ما أثبتناه «ووصابتي» من الوصب أي الوجع؛ أو «إصابتي» من الإصابة؛ أو «وصبابتي» من الصبابة.

- ٩ - مَثَلُ تَقْوَلُهُ الْقُرُونُ وَقَدْ جَرَى
هَذِهِاتِ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
- ١٠ - مَنْ ذَا يُؤْمَلُ أَنْ يُرَجِّيَ فِي الْوَرَى
أَحَدًا يَجُودُ لِسَلِيمٍ وَمُعَاهِدٍ
- ١١ - ذَهَبَ الْكِرَامُ، وَمَنْ يَجُودُ بِمَالِهِ
فِي الْعَالَمِينَ لِرَازِرٍ أَوْ قَاصِدٍ!
- ١٢ - بَرْدَانِ حَالًا فِي مَدِينَةِ أَمِدٍ
بَرْدُ الشَّتَاءِ وَبَرْدُ لَفْظِ الْبَارِدِ
- ١٣ - وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ تَكُونَ مَنِيتِي
بِبِلَادِ أَمِدٍ فِي غَنَائَةِ خَالِدٍ
- ١٤ - فَشَكَرْتُ رَبِّي إِذْ عَدَوْتُ مُسْلِمًا
صَفَرَ الْيَدَيْنِ وَخَائِبًا مِنْ أَمِدٍ
- ١٥ - فَدَعِ التَّغَرُّبَ جَانِبًا وَأَقْصِدْ إِلَى
مُخَيِّ الْكَارِمِ وَالْجَوَادِ الْمَاجِدِ
- ١٦ - طَلَّقِ الْيَدَيْنِ لِمُجْتَنِي مَعْرِفِهِ
سَمَحٍ بِطَارِفِ مَالِهِ وَالتَّالِدِ
- ١٧ - فَلْتَرْجِعَنَّ بِنَفْحَةِ مَحْمُودَةٍ
تُخْرِى بِهَا قَلْبَ الْعَدُوِّ الْحَاسِدِ
- ١٨ - وَلْتَنْهَضَنَّ بِجُودِهِ وَنَوَالِهِ
مِنْ بَعْدِ إِمْلَاقٍ بِجَدِّ صَاعِدِ
- ١٩ - يَا يُوسُفُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ أَنْتَ لِي
عَوْنٌ عَلَى الْحَدَثِ الْجَلِيلِ الْوَارِدِ
- ٢٠ - قَدْ كُنْتُ لِي فِيمَا مَضَى مُتَعَهِّدًا
شَفِيقًا وَكُنْتُ أَبَرَّ بِي مِنْ وَالِدِ

- ٢١ - إِنِّي أَكَيْتُكَ مُسْتَجِيرًا عَائِدًا
بِكَ مِنْ نَوَائِبِ خُطْبِ دَهْرِ مَارِدٍ
٢٢ - فَعَلَامَ مِثْلِي فِي فِنَائِكَ ضَائِعُ
وَنَدَاكَ عِنْدَ أَقَارِبِ وَأَبَاعِدِ
٢٣ - فَكَأَنِّي الدُّنْيَا وَجُودُكَ زَاهِدُ
وَالدَّهْرُ يَلْحَظُنِي بِعَيْنِي زَاهِدِ

التخریجات

- الأبيات (١- ٢٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٦٦، ٦٦ب.

قافية الراء

(٧٨٣)

قال^(١):

[الكامل]

- ١ - أَتَظُنُّ يَا إِدْرِيسُ أَنَّكَ مُفْلِتٌ
كَيْدَ الْخَلِيفَةِ أَوْ يَقِيكَ فِرَارٌ؟
- ٢ - فَلْيُذِرْكُنَّكَ أَوْ تَحُلْ بِبَلَدَةٍ
لَا يَهْتَدِي فِيهَا إِلَيْكَ نَهَارٌ
- ٣ - إِنَّ السَّيُوفَ إِذَا انْتَضَاهَا سَحْطُهُ
طَالَتْ وَتَقْصُرُ عَنْدَهَا الْأَعْمَارُ
- ٤ - مَلِكٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ يُنْفِذُ عَزْمَهُ
حَتَّى يُقَالَ [تُطِيعُهُ] الْأَقْدَارُ

(١) قيلت هذه الأبيات في خبر مقتل إدريس بن عبد الله بن الحسن العلوي، بأمر أحد خلفاء بني العباس، قيل: المنصور، وقيل: الهادي، وقيل الرشيد. وقيل إن من قتله ببلاد المغرب ابن الأغلب عامل العباسيين على إفريقية.

التخریجات

- الأبيات (١ - ٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٨١.
- وهي لرجل من أولياء بني العباس يذكر قتل إبريس بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب في مقاتل الطالبين: ص ٤٠٨، ٤٠٩. وعلق عليها أبو الفرج بقوله: «قال ابن عمار: هذا الشعر عندي يشبه شعر أشجع بن عمرو السلمي وأظنه له. قال أبو الفرج الأصفهاني: هذا الشعر لمروان بن أبي حفصة أنشدني علي بن سليمان الأخفش له.
- والأبيات في ديوان أشجع السلمي: ص ٢٧٣.
- والأبيات دون عزو في الزهرة: ٦٩٤/٢
- الأبيات (١، ٢، ٤) في شعر مروان بن أبي حفصة: ص ١٧٧
- الأبيات (١، ٣، ٢) لأشجع السلمي في زهر الآداب: ١٠٣١/٢ والذخيرة: ٣٠٦/٤، ٣٠٧. والحلة السيرة: ١٠٠/١
- الأبيات (١، ٣، ٤) لبعض الشعراء، ويقال إنه الهادي أو الرشيد في الوافي بالوفيات: ٢٠٨/٨
- البيتان (١، ٢) لبعض بني أبي حفصة (يقصد مروان بن أبي حفصة) في الأشباه والنظائر: ٢٤٢/٢.
- البيت (٤) لأبي الشيص الخزاعي في محاضرات الأدباء: ١٦١/١ وديوان أبي الشيص: ص ١٥٠.

الروايات

- (١) في الزهرة، والأشباه والنظائر: «كيد بن أغلب». وفي زهر الآداب، والذخيرة: «كيد الخلافة أو يقيك حذار». وفي الحلة السيرة: «أو يقيك حذار». وفي الوافي بالوفيات: «كيد الخلافة».

- (٢) في زهر الآداب: «هيهات إلا أن تحُل ببلدة». وفي الحلة السبراء: «هيهات إلا أن تكون ببلدة». وفي شعر مروان بن أبي حفصة: «فليأتينك أو تحل ببلدة».

- (٣) في الزهرة، ومقاتل الطالبين، وزهر الآداب، والذخيرة، والحلة السبراء، والوافي بالوفيات، وديوان أشجع السلمي: «دونها الأعمار».

- (٤) في الزهرة، ومحاضرات الأدباء، وديوان أبي الشيص: «كأن الموت يتبع قوله». وفي مقاتل الطالبين، والوافي بالوفيات، وديوان أشجع، وشعر مروان: «كأن الموت يتبع أمره». وما بين المعقوفين خلا منه الأصل.

وقال في وقعة بابك، ويقال هي منحولة:

[البسيط]

- ١ - اللَّهُ أَكْبَرُ مَنْ اللَّهُ بِالظُّفْرِ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بَاعِثُ الْبَشْرِ
- ٢ - سُرَّ الْإِمَامُ بِمَا جَاءَ الْبَشِيرُ بِهِ
بِالْأَمْسِ يَحْمِلُهُ مِنْ صَائِقِ الْخَبْرِ
- ٣ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا نَفَادَ لَهُ
وَلَا انْقِضَاءَ - تَعَالَى - أَيُّ مُنْتَصِرٍ
- ٤ - نَصْرًا عَزِيزًا وَفَتْحًا - جَلُّ - جَاءَ بِهِ
شَهْرُ شَرِيفٍ عَظِيمُ الذِّكْرِ وَالْخَطْرِ
- ٥ - غَطَّتْ عَلَى وَقْعَةِ الْيَرْمُوكِ وَقَعْتُهَا
فِي نَهْرِهِ أَوْ عَلَى أَشْبَاهِهَا الْآخِرِ
- ٦ - جَاءَ الْبَرِيدُ بِمَا طَابَ الزَّمَانُ بِهِ
وَأُلْعِقَ الشَّهْدُ بَعْدَ الْمُرِّ وَالصَّبْرِ
- ٧ - فَاهْتَزَّتِ الْأَرْضُ إِشْرَاقًا بِزُخْرُفِهَا
وَارْتَدَادَ ضِعْفًا ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
- ٨ - يَا وَقْعَةَ بَرَكْتَ بِالْبَدِّ كُلِّهَا
لَمْ تُبْقِ بِالْبَدِّ جَبَّارًا وَلَمْ تَذَرِ
- ٩ - دَارَتْ رَحَاهَا فَدَرَّتْ بِالْقُطُوبِ وَمَيِّ
وَسَمَّهَرِيًّا مِنَ الْأَوْدَاجِ وَالْتُّغَرِ^(١)

(١) الومي: الناس. اللسان: (ومي). السمهري: بالأصل (السمهري)، ولعل الصواب ما أثبتناه، والسمهري هو المعتدل، والرمح السمهري الصلب المثقف.

- ١٠ - لِلَّهِ خَيْذَرٌ مَا أَبْقَى غَدَاةَ إِذَا
مِمَّا تَخَرَّمَ تَحْتَ الطَّيْرِ مِنْ جَزْرِ^(١)
- ١١ - مَا شَكَ بَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ أَجَلٌ
جَاءَ الْقَضَاءُ بِهِ يَجْرِي عَلَى قَدَرٍ
- ١٢ - فَاسْتَبْطَأَ الطَّرْفَ إِذْ جَدَّ الْفِرَارُ بِهِ
وَانْصَاعَ جَزْيِ الْمَذْكَى حِينَ لَمْ يَطِيرِ
- ١٣ - فَلَوْ تَلَبَّثْتَ نَالَ السَّيْفُ قِسْمَتَهُ
بِالْبَدِّ نِصْفَيْنِ بَيْنَ الْيُسْرِ وَالسَّبْرِ
- ١٤ - وَلَى يَطِيرُ وَلَى الْخَوْفُ يَطْلُبُهُ
فِي كُلِّ مَوْضِعٍ إِشْرَافٍ وَمُنْخَرٍ
- ١٥ - هَزَّ الْإِمَامُ لَهُ أَسْيَافَ دَوْلَتِهِ
مِنْ كُلِّ مُشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مُشْتَهَرٍ
- ١٦ - لَمَّا طَغَى عَائِثًا فِي الْأَرْضِ يُفْسِدُهَا
إِفْسَادَ غَاوٍ أَثِيمٍ غَيْرِ مُضْطَبَّرٍ
- ١٧ - بَقَرُ النِّسَاءِ عَنِ الْوِلْدَانِ سُنَّتُهُ
وَالذَّبْحُ وَالشَّرْكُ وَالتَّكْذِيبُ بِالسُّورِ^(٢)
- ١٨ - يَسْتَعْمِلُ السَّيْفَ فِي الْإِسْلَامِ مُنْتَهَكًا
يَأْتِي الْحَارِمَ فِيهَا غَيْرَ مُنْزَجِرٍ
- ١٩ - جَازَ الثَّلَاثِينَ عَامًا لَمْ يَذُقْ مَضَضًا
فِيمَا يُذِيقُ مِنَ التَّنْكِيلِ وَالْغَبَرِ
- ٢٠ - يَلْقَى الْجُيُوشَ فَيُثْنِيهَا وَيَقْتُلُهَا
قَتْلًا يَشُوبُ صَفَاءَ الْعَيْشِ بِالْكَدَرِ

(١) خيذر: هو الإفشين خيذر بن كاوس التركي.

(٢) جاء في حاشية هذا البيت في الأصل: «بقر النساء: شق بطونهن عن الحمل».

- ٢١ - فِي كُلِّ عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ يَضِيئُهُ
جَيْشٌ فَيَقْتُلُ مِنْهُ عِدَّةَ الْمَدَرِ
- ٢٢ - حَتَّى إِذَا هُمْ رَبُّ الْعَالَمِينَ بِهِ
وَاللَّهُ يَأْخُذُ أَقْوَامًا عَلَى غَرَرٍ
- ٢٣ - نَادَى الْإِمَامَ أَبَا إِسْحَاقَ خَازِنَهُ:
أَنْ قُلْ لِلْأَفْشِيِّينَ: [وَالِ] وَابْتَدِرْ وَتِرِ^(١)
- ٢٤ - فَاسْتَنْهَضَ الْقَائِمَ الْمَيْمُونَ مُعْتَصِمًا
بِاللَّهِ مُسْتَحْلِفًا بِالْحَرْبِ ذَا بَصَرٍ
- ٢٥ - فَأَنْقَضَ كَالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ مُنْصَلِيًا
يَطْوِي الْمَنَازِلَ لَا يَلْوِي عَلَى وَطَرٍ
- ٢٦ - فِي أَسَدٍ غِيلٍ مِنَ الْأَثْرَاكِ وَالْعَرَبِ الدَّ
أَبْطَالِ وَالسُّغْدِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْخَزَرِ^(٢)
- ٢٧ - أَنْصَارُ خَيْرِ بَنِي حَوْاءَ أَثَرُهُمْ
لِلَّهِ وَالِدَيْنِ لَا لِلْأَثَرِ وَالْبَطَرِ
- ٢٨ - حَتَّى اسْتَرَدَّ بِهِمْ مُوقَانَ ثُمَّ سَمَا
لِلْبَدِّ يَزْحَفُ إِلَّا مَنْ بِالْحَذَرِ
- ٢٩ - فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ يَقْدُمُهُ
مَاضِي الْجَنَانِ مَهِيْبٌ غَيْرُ مُحْتَقَرٍ
- ٣٠ - فَأَنْحَطَ يَعْرُكُ بِالْبَدْيَيْنِ كُلَّكَلَهُ
عَرْكًَا لِبَابِكَ مِنْهُ ضَجَّةُ الضُّجَرِ
- ٣١ - يَغْدُو فَتَغْدُو الْمَنَايَا مِنْ أَسِنَّتِهِ
فِي ظِلِّ نَصْرِ عَزِيزِ النَّصْرِ مُقْتَدِرٍ

(١) ما بين المعقوفين كلمة غير واضحة في الأصل بسبب خطأ سها الناسخ عن محوه - فيما يبدو - ولعل الصواب ما أثبتناه مما ظهر من هذه الكلمة.

(٢) السُّغْد: ناحية من نواحي سمرقند، كثيرة المياه والأشجار.

- ٣٢ - حَتَّىٰ اخْتَوَىٰ حُرْمَ الْبَدْنِ وَانْتَهَكَتْ
أَسْتَارَ بَابِكَ عَنْ ضَعْفٍ وَعَنْ خَوَرٍ
- ٣٣ - فَاسْتَعَذَّبَ الْفَرْغَ عَنْ أَنْصَارِ دَوْلَتِهِ
فِي مَازِقِ ضَيْقِ الْإِيرَادِ وَالصَّنَدِ
- ٣٤ - لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ جَهْرًا قَدْ أَحَاطَ بِهِ
خَلَى الْخَرَائِدَ لَمْ يَأْنَفْ وَلَمْ يَغْرِ
- ٣٥ - إِنَّ اللَّيَالِي لَمَّا أَنْ غَدَوْنَ بِهِ
وَاجْهَنَّهُ بِصَبَاحٍ مُفْطِئٍ عَسِيرٍ
- ٣٦ - فَاتَ الرَّدَى بِقَلِيلٍ حِينَ وَائْتَبَهُ
كَالنَّسْرِ فَاتَ بِفَتْتٍ وَثْبَةً النَّمِرِ
- ٣٧ - أَيْنَ الْفِرَارُ وَلَا رَيْءُ وَلَا وَزْرُ
لِهَارِبٍ لَا إِلَى رَيْءٍ وَلَا وَزْرِ
- ٣٨ - سَوَّرَ الْمَنُونِ عَلَيْهِ أَوْ [.....]
- ٣٩ - مَا زَالَ يَحْسَبُ أَنَّ الْأَرْضَ تَطْلُبُهُ
وَاللَّيْلَ وَالصُّبْحَ وَالتَّغْلِيصَ فِي السَّحْرِ
- ٤٠ - إِنَّ نَامَ طَيْرٌ فِي الْأَحْلَامِ نَوْمَتَهُ
وَأِنْ تَنَبَّهَ لَمْ يَعْقِلْ مِنَ الذُّعْرِ
- ٤١ - حَتَّىٰ انْتَنَى وَيَمِينُ الدِّينِ تَجَنَّبَهُ
فِي طَوْقِ سِلْسِلَةٍ مِنْ صَنْعَةِ الْقَدَرِ
- ٤٢ - غُلَّتْ يَدَاهُ وَشَدَّ الْقَيْْنُ أَكْبُلَهُ
وَأَنْصَاعَ تَحْتَ يَدِ التَّنْكِيلِ وَالْغَيْرِ

(١) ما بين المعقوفين بياض في الاصل.

- ٤٣ - لَمْ يَظْفَرْ اللَّهَ فِي الدُّنْيَا بِطَاعَتِهِ
مُذْ كَانَتْ الْأَرْضُ إِلَّا تُونَ ذَا الظَّفَرِ
- ٤٤ - يَا لَيْتَهُ قَدْ أَتَى اللَّهَ الْإِمَامُ بِهِ
حَتَّى أَقُولَ مَقَالًا غَيْرَ ذِي حَصِيرِ
- ٤٥ - أَهْلًا بِمُهْدِيهِ لَا أَهْلًا بِغُرَّتِهِ
مَنْ غُرَّةٌ طَالَ مَا طَالَتْ عَلَى الْغُرِّ
- ٤٦ - يَا وَقْعَةً أَصْبَحَ الْإِنْفِشِينَ مُوقِعَهَا
عِنْدَ الْخَلِيفَةِ عَذْلِ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ
- ٤٧ - قَدْ أَرَعَبَتْ نُطْفَ الْإِشْرَاكِ هَيْبَتُهَا
قَبْلَ الْمَصِيرِ إِلَى التَّرْكِيبِ وَالصُّورِ
- ٤٨ - وَالْأَسَدُ فِي خَيْرِ أَرْضِ الْمُشْرِكِينَ وَمَا
فِيهَا مِنْ الْجِنَّ وَالْأَمْوَاتِ فِي الْحُفْرِ
- ٤٩ - لَا وَالَّذِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ
نِلْتُ الْخِلَافَةَ نَيْلَ الْفَائِزِ الظَّفِيرِ
- ٥٠ - مَا بَعْدَ بَابِكَ إِلَّا الرُّومُ تَعْرُكُهَا
بِجَحْفَلٍ فِي بِلَادِ الرُّومِ مُنْتَظِرِ
- ٥١ - بِاللَّهِ عَاطِ سَيْوَفِ اللَّهِ حِصَّتَهَا
مِنْهَا نَقْدَ سَلَكَتْ فِي مُهْجَةِ الْبَطْرِ
- ٥٢ - يَا مَعْشَرَ الرُّومِ جَدَّ الْأَمْرِ فَاَنْتَظِرُوا
هَجْمَ الرَّدَى لِإِمَامٍ غَيْرِ مُنْتَظِرِ
- ٥٣ - هَذَا ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ حَكَمَهُ
عَلَى الْبَرِّيَّةِ فِي الدُّنْيَا فَلَمْ يَجْرِ
- ٥٤ - كَالْبَذْرِ فَوْقَ سَرِيرِ الْمُلِكِ مُعْتَصِمِ
بِاللَّهِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ الْمُلِكِ وَالسُّرْرِ

- ٥٥ - حَازَ الْخِلَافَةَ عَنْ مُسْتَخْلِفِينَ لَهُمْ
إِرْثُ النُّبُوَّةِ وَالْأَحْكَامِ وَالزُّبُرِ
- ٥٦ - يَا وَارِثَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِأَسْرِهِمَا
عَنْ خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمَبْعُوثِ مِنْ مُضَرٍ
- ٥٧ - يَا مِثْلَ دَاوُدَ تَقْدِيرًا وَتَبْصِيرَةً
فِي الْحُكْمِ بِالْحَقِّ بَيْنَ الْبَدْرِ وَالْحُضِرِ
- ٥٨ - إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا صِرْتَ سَائِسَهَا
أَلْقَيْتَ عَلَيْكَ قِنَاعَ الزُّهْدِ وَالْخَفَرِ
- ٥٩ - لَمَّا تَخَصَّرْتَ بِالْيَمُونِ خَاتَمَهَا
أَذْهَلْتَهَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ عُمَرِ
- ٦٠ - لَا وَالَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَأَخْرَجَ الْمَاءَ لِلْمَرْعَى مِنَ الْحَجَرِ
- ٦١ - مَا اسْتَخْلَفَ اللَّهُ إِلَّا الْأَوْلِيَاءَ لَهُ
مِنْكُمْ وَأَهْلَ قَبَابِ الْمَلِكِ وَالْحَجَرِ
- ٦٢ - يَا فَاشِيَّ الْعَرْفِ عَذَبَ الدَّهْرِ بَوْلْتُهُ
مَهْدِيَّةَ الْعَذْلِ عَبَّاسِيَّةَ النَّفَرِ
- ٦٣ - يَا ثَامِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ إِذَا
عُدَّتْ خِلَافَتُهُ الْحُمُودُ الْأَثَرِ
- ٦٤ - يَا رَحْمَةَ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَخَازِنَهُ
عَلَى خِلَافَتِهِ الْعَذْلِيَّةِ السَّيْرِ
- ٦٥ - لَوْ أَنَّ فِي الْأَرْضِ أَزْكَى عِنْدَهُ عَمَلًا
مِنْكَ اسْتَعَانَ بِهِ فِيهَا عَلَى الْبَشَرِ
- ٦٦ - يَا نَاقِدَ الْأَمْرِ فِي الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا
طَوْعًا وَكَرْهًا مَعَ الرُّوحَاتِ وَالْبَكْرِ

- ٦٧ - يا عامِلَ اللَّهِ وابنَ العامِلينَ عَلَى الدُّعْمِ فِيهَا عَلَى الأَجْنَادِ والكُورِ
- ٦٨ - لِمَا رَأَى النَّاسُ تَذْيِيرًا فَتَحَتْ بِهِ سُبُلَ الرِّشَادِ وَهَدْيًا وَاضِحَ الظُّفْرِ
- ٦٩ - خَلُّوا لَكَ الدِّينَ والدُّنْيَا فَقَدْ تَهَمَّا قَوْدَ الأَنَاءِ وَقَوْدَ الرَّأْيِ والنُّظَرِ
- ٧٠ - فَكَرَّتْ فِي ضَيْعَةِ الإِسْلَامِ تَفْكِرَةً مَيِّمُونَةَ الحَرَمِ أَغْنَيْنَا عَنِ الفِكْرِ
- ٧١ - بَيِّتْنَا تَحْتَ ظِلِّ الأَرْضِ فِي [.....] وَفِي تَحَارُبٍ تَحْتَ الخَوْفِ والسَّهْرِ^(١)
- ٧٢ - يَا وَاهِبَ المُنَى بِالأَمْوَالِ عَامِرَةً والدُّورِ بِالأَهْلِ مِنْ أُنْثَى وَمِنْ ذَكَرٍ
- ٧٣ - والنُّخْلَ بِالجَمْلِ يُسْقَى فِي حَدَائِقِهِ والأَرْضَ بِالرِّزْقِ والأشجارَ بِالثَّمَرِ
- ٧٤ - والضَّارِيَاتِ عَلَى وَحْشِ الفَلَا وَطُيُورِ الجَوِّ مِنْ وَالِغٍ مِنْهَا وَمُنْتَقِرِ
- ٧٥ - والبَيْضِ تَلْمَعُ والأَنْزَاعِ سَابِغَةً والِلَامِ فِي الهَامِ والولدانَ بِالبَرِّ
- ٧٦ - والحُورِ بِالحُورِ والأسَلَاتِ مُوقِرَةً والجُرْدِ بِالمُرْدِ والفرسانَ بِالشُّهْرِ
- ٧٧ - والدُّرِّ فَصَّلَ بِاليَاقُوتِ مُنْتَظِمًا بِالنَّاطِمَاتِ وَخَزَّ السُّوسِ بِالْوَيْرِ

(١) ما بين المعقوفين بياض في الاصل.

- ٧٨ - وَالْعَنْبَرُ الْأَشْهَبُ الْمَعْجُونُ وَالذَّهَبُ الـ
مَخْزُونٌ يَلْمَعُ بِالْأَجْيَادِ وَالْقُصْرِ
٧٩ - أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي تُرْجَى فَوَاضِلُهُ
وَأَنْتَ أَوْلَى عِبَادِ اللَّهِ بِالسَّيْرِ
٨٠ - وَقَدْ عَطِشْتُ إِلَى جَذْوَاكَ فَاسْقِ بِهَا
بَيْدًا مِنَ الشَّعْرِ لَمْ تَعْطِشْ إِلَى مَطَرٍ
٨١ - إِنَّ الْكَرِيمَ بِلا مَالٍ يَنْوُو بِهِ
كَالسُّهْمِ خُلُصَهُ الرَّامِي بِلا وَثَرٍ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٨١) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة
١٧٦ - ١٧٨.

(٧٨٥)

قال، ويقال: هي منحولة:

[البسيط]

١ - إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالذُّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ

يَرَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصَرِي

٢ - الْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ

وَبَاطِنُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظَرِ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٣٠ ب.
والبيتان للحكم بن قنبر في التشبيهات لابن أبي عون: ص ٢٨٠. وأخبار أبي تمام: ص ١٣٧. وزهر الآداب: ١٥٣/١. ومحاضرات الأدباء: ٥٥/٣.
والبيتان للخليل بن أحمد في أمالي القالي: ١٩٦/٢. ومعجم الأدباء: ٨٢٤/٢. وزهر الأكم: ١٠٣/٣. وشعره (ضمن شعراء مقلون): ص ٣٦٦.
والبيتان لقطرب في وفيات الأعيان: ٣١٣/٤. والوافي بالوفيات: ١٤/٥.
وهما دون عزو في التذكرة الحمدونية: ١٠٣/٦.
- البيت (١) دون عزو في خريدة القصر: ١٥٦/٢.

الروايات

- (١) في التشبيهات: «قلبي يراك». وفي الأمالي، وزهر الآداب، وزهر الأكم: «يرعاك قلبي». وفي محاضرات الأدباء: «فالذكر منك سوى: قلبي الجريح». وفي معجم الأدباء: «فالقلب منك معي».
- (٢) في التشبيهات، وأخبار أبي تمام، والأمالي، وزهر الآداب، والتذكرة الحمدونية، والوافي بالوفيات، وزهر الأكم: «وناظر القلب». وفي محاضرات الأدباء: «من تهوى وتحرمه». وفي معجم الأدباء: «وما تهوى».

(٧٨٦)

وقال يمدح - ويقال : هي منحولة :

[الكامل]

- ١ - عُوْجَا عَلَى طَلَلٍ يَنْعَفِ شَعَارِ
بَيْنَ اللُّوَى وَمَجَامِعِ الْأَخْجَارِ
- ٢ - دَرَسَتْ مَعَالِمُهُ وَغَيَّرَ رَسْمَهُ
مَرُّ الصَّبَا وَتَقَادُّمُ الْأَعْصَارِ
- ٣ - مُنْشَاكِئِينَ إِلَى أَصَمٍّ يَمْعَزِلِ
عَمَّا اسْتَمَاحَاهُ مِنَ الْأَخْبَارِ
- ٤ - أَنَّى يُجِيبُ مُطَرِّسُ عَرَصَاتِهِ
عَافٍ سُؤَالَ مُغْفَلٍ مِهْذَارِ
- ٥ - لَا الدَّارُ نَاطِقَةٌ فَتُزْجَعُ رَدُّ مَا
سَأَلَا وَلَا سَامَا رُسُومَ الدَّارِ
- ٦ - عَاجَا وَقَدْ مَتَّعَ النَّهَارُ عَلَى بَلَى
طَلَلٍ وَعُجَّتْ عَلَى ابْنَةِ الْخَمَارِ
- ٧ - مَحْجُوبَةٌ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ فِي حَشَا
نَنْ مُوَشَّحَةٌ وَشَاخِي قَارِ
- ٨ - مَعْشُوقَةُ الْحَرَكَاتِ بِحُرٍّ لَمْ تَزَلْ
أُمْنِيَّةَ النَّسَاكِ وَالشُّطَّارِ

- ٩ - عَهْدَتْ أَبَا كَرِبٍ وَأَفْنَنْتُ تَبْعًا
وَذَا رُغَيْنِ ذَا الزَّنَادِ الْوَارِي
- ١٠ - حَتَّى إِذَا رَضِيتُ بِلَاغَةِ مَكْرِهَا
فَاخْتُ بِنُكْهَةِ جَوْنَةِ الْعَطَارِ
- ١١ - فَكَأَنَّهَا وَالْمَاءُ يَطْفُؤُ فَوْقَهَا
حُجْلٌ تَمْشِي فِي وَجْهِهِ عَذَارِي
- ١٢ - وَكَأَنَّ نُكْهَتَهَا وَطِيبَ نَسِيمِهَا
مِمَّا تَضَمَّنَتْهُ جُلُودُ الْفَارِ
- ١٣ - يَسْعَى بِهَا طَاوِي الْحَشَا ذُو بُرْنُسٍ
رَابٍ تُحَيَّتْ مَعَاقِدِ الزُّنَارِ
- ١٤ - عَبْدَ الْمَسِيحِ فَلِلصَّلِيبِ بِنُخْرِهِ
مَرْأَى يَحِيرُ لَوَاحِظِ الْأَبْصَارِ^(١)
- ١٥ - فَصَبَحْتُ طَارِقَةَ الْهُمُومِ بِمَوْتِهَا
وَتَرَكْتُ [...] رَسَمِهِ فِي النَّارِ^(٢)
- ١٦ - وَمَرِيضَةِ اللَّحْظَاتِ أَقْرَحَ خَدَّهَا
يَوْمَ النَّوَى غَرَبَ الدُّمُوعِ الْجَارِي
- ١٧ - تُعْطِي الْجَوَى حَقَّ الْفِرَاقِ وَقَدْ رَأَتْ
رَحْلِي عَلَى زِيَافَةِ مِذْكَارِ
- ١٨ - لَا تَسْتَرِيعُ إِلَى الْعَرَاءِ أَسَى عَلَى
خَرْقِ بَرْنَتِهِ سَبَاسِبُ الْأَسْفَارِ
- ١٩ - بَكَرَتْ بُكُورَ الْوُزُقِ بَيَّتَهَا الرَّدَى
فَسَجَفْنَ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَشْحَارِ

(١) يحير: يرجع.

(٢) ما بين المعقوفين كلمة غير واضحة.

- ٢٠ - مُتَجَاوِبَاتٍ وَالظَّلَامُ مُرْتَقٍ
مُزْنِ هَوَايَهِ مِنَ الْأَوْكَارِ
- ٢١ - لَا شَكْوَاهَا وَكَلْتُ بِحُرْقَتِهَا وَلَا
عَبْرَاتِهَا وَكَلْتُ إِلَى اسْتِغْفَارِ
- ٢٢ - تَخْشَى عَلَيَّ الْحَايِثَاتِ وَعَمَرَهَا
لَلْمَوْتِ أَجْمَلُ بِي مِنَ الْإِقْتَارِ
- ٢٣ - لَلْمَوْتِ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ حَاجَةٍ
يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ مِنَ الْأَقْدَارِ
- ٢٤ - فَصِلِي أَبَاكَ بِتَرْكِ عَذْلِكَ وَاعْلَمِي
أَنَّ الْأَمِيرَ مِنَ الْحَوَايِثِ جَارِي
- ٢٥ - مَلِكٌ يُجِيرُ عَلَى الزَّمَانِ مِنَ الرَّدَى
وَيَقُولُ خَدَّ الْعَسْكَرِ الْجَرَّارِ
- ٢٦ - مَلِكٌ إِذَا اعْتَقَلَ الْقَنَا يَوْمَ الْوَعَى
رَوَى الرُّيَى نَهْلَ الرَّبِيعِ الْجَارِي
- ٢٧ - فِي مَشْهَدٍ يَنْزُ الْجِيَادُ مِنَ الْوَجَى
شُوسًا تَعْتُرُ بِالْقَنَا الْخَطَارِ
- ٢٨ - تُرَوَّى بِفَيْثَانِ الصَّبَاحِ خَوَارِجًا
تُحْتِ الْكِفَاحِ شَوَاخِصَ الْأَبْصَارِ
- ٢٩ - يَصِلُ الْأَنَاءُ بِحَزْمٍ رَأْيٍ حَاطَهُ
عَزْمٌ يَطِيفُ بِأَزْوَعِ مَنُوَارِ
- ٣٠ - كَاللَّيْثِ مَا اعْتَقَلَ الْقَنَاءَ وَإِنْ بَدَا
فِي السَّلْمِ فَالْغَيْثُ الْمُعِمْ السَّارِي
- ٣١ - لَغَدَتْ لِيُؤْمَنَ عَضُوهُ وَعَقَابُهُ
تَكِبَ الرُّوَى مَقْرُونَةً بِإِسَارِ^(١)

(١) «تكب الروى»: هكذا بالأصل.

- ٣٢ - غَيْثُ الْوَرَى بَحْرُ الْجَدَا قَمَرُ الدُّجَى
مَوْتُ الْعِدَى السَّبَّاقُ بِالْأَوْتَارِ
٣٣ - وَتَنُوفَةٌ غَبْرَاءُ تَعْرِفُ جِنَّهَا
قَفَرٍ مِنَ الْوُزَادِ وَالْحُصْدَارِ^(١)
٣٤ - قَطَعْتُ بِي الْوَجْنَاءُ عَرْضَ مَخُوفِهَا
وَاللَّيْلُ أَلَيْلُ أَسْفَعُ الْأَطْمَارِ
٣٥ - لَتَنْزُورَ أَرْضَ فَنَى كَرَائِمُ مَالِهِ
وَقَفُ عَلَى الْمُدَّاحِ وَالزُّوَارِ
٣٦ - فَغَدَتِ وَقَدْ عَرَكَتْ فِئَاكَ طَلِيقَةً
بِنْدَاكَ مِنْ نَقْضِي وَمِنْ إِمْرَارِي

التحريجات

- الأبيات (١ - ٣٦) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٧٥ ب، ١٧٦.

(١) التنوفة: الأرض المقفرة.

وقال يمدح مالك بن طوق، ويقال هي منحولة:

[الكامل]

- ١ - إِنِّي عَلَى مَدْحِ الْقَرِيضِ لَزَارٍ
وَعَلَى الَّذِي مِنْ سَائِرِ الْأَشْعَارِ
- ٢ - لَوْلَا اغْتِيَاذُكَ مُكَافَأَةٌ لَمَّا
أُولَيْتَ مِنْ مِقَّةٍ وَعَقْدٍ جَوَارٍ
- ٣ - أَيْنَ الْقَرِيضُ مِنْ انْتِهَاضِكَ لِلْعُلَا
فِي بَاذِخٍ مُتَمَنِّعٍ الْأَعْمَارِ
- ٤ - وَمِنْ اغْتِيَاضِكَ فِي مُحَاوَلَةِ الْعُلَا
فِي مُزِيدٍ مُتَلَاطِمِ التَّيَّارِ
- ٥ - وَمِنْ اغْتِيَاضِكَ فِي قَنَاطِيرِ اللَّهَا
بَحَرَ الْمَحَامِدِ قُبْضَةَ الْمُمْتَارِ
- ٦ - وَسُكُونُ جَانْحِكَ وَالْحَوَايِثُ تَلْتَقِي
مِنْ حَوْلِ قُلُوبِكَ مُلْتَقَى الزُّنَارِ
- ٧ - وَمِنْ انْتِهَاضِكَ لِأَوَّلَى نَازَعَتَهُمْ
عَنْ مَكْرُمَاتِ جَسَائِمِ الْأَخْطَارِ
- ٨ - وَمَجَالُ قَنَجِكَ بَيْنَ أَرْزَامِ الْعُلَا
مُسْتَعْلِيًا بِمَغَالِقِ الْإِسَارِ
- ٩ - إِسْمَاعُكَ الصَّمِّ الصَّدَى أَذَانُهَا
الْمُكْهَمِينَ نَوَاطِرَ الْأَبْصَارِ

- ١٠ - وَمِنْ اضْطِلَاعِكَ بِالْهُمُومِ إِذَا عَلَتْ
سُودُ الْمَرَاكِيلِ بِالْإِنَّا الْفَوَارِ
- ١١ - كَاللَّيْلِ أَقْبَلَ مُظْلِمًا أَكْنَأُهُ
مُتَبَايِنَ الْأَطْرَافِ وَالْأَقْتَارِ
- ١٢ - وَمِنْ انْتِحَايِكَ مَسْرَحًا بَيْنَ الْحَشَا
يَأْوِي إِلَيْهِ خَوَاطِرُ الْإِضْمَارِ
- ١٣ - وَوُصُولِ رَاحَاتِ الْمَكَارِمِ بَعْدَمَا
فُصِّلَتْ مَخَالِبُهَا مِنَ الْأَظْفَارِ
- ١٤ - وَمِنْ اقْتِرَانِ خَلَائِقِ سَمِّيَّتِهَا
مُنَوِّطَاتِ عَلَائِقِ الْأَسْرَارِ
- ١٥ - وَمِنْ اشْتِمَالِ حَوَائِلِ أَضْرَمَتِهَا
كَشْفًا لِمَرْتَبَةِ الْحَشَا مِنْكَارِ
- ١٦ - وَنَسِيحِ وَحْدِكَ كُلِّ نَجْوَى يَنْتَحِي
فِي ذَاتِ وَهْمِكَ مُلْتَقَى الْأَفْكَارِ
- ١٧ - وَهُبُوبِ رِيحِكَ فِي الشُّكَالِ وَتَحْتَهَا
دَفْقَانِ كُلِّ غَرِيبَةِ الْأَغْمَارِ
- ١٨ - وَمِنْ اغْتِقَالِكَ كُلِّ قِرْنٍ تَدْعِي
غَفْلَاتِهِ بِتَأْنُسٍ وَوَقَارِ
- ١٩ - وَمِنْ انْتِرَاجِكَ لِلْعِدَى تَقْرِيبَهُمْ
نَكَبَاتِ مُقْتَنَزِمِ الْقِرَى صَبَّارِ
- ٢٠ - وَغُضُوضِ نَاطِرَتَيْكَ فِي مَرْمَاهُمَا
مِنْ نُورِ كُلِّ مُهَيِّئِ الْأَسْتَارِ

- ٢١ - وَمِنْ اغْتِرَامِكَ لِلْهُدَى تَلْقَى بِهِ
أَهْلَ الْهَوَى وَأَيُّمَةَ الْإِنْكَارِ
- ٢٢ - فَرَدَدْتَ بِالْإِخْلَاصِ عُنَادَ الْوَرَى
بَعْدَ امْتِنَاعِهِمْ مِنَ الْإِقْرَارِ
- ٢٣ - مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَا ذِكِّي شَهَابِهِ
طُولَ الْمَدَى وَتَعَاقُبِ الْأَعْصَارِ
- ٢٤ - عَلِمَ رَفَعْتَ لَهُ خَوَامِلَ ذِكْرِهِ
رَفَعَ الطَّرَافِ عَلَى الْمُنِيفِ الْعَارِي
- ٢٥ - لَوْ أَنْزَكْتُنِي يَافِعًا أَيَّامُهُ
رَدَدْتُ مَحَالِمَ صَرْمِهِ مِضْمَارِي
- ٢٦ - لَكِنْ دَوْلَتُهُ اغْتَفَتْنِي بَعْدَمَا
نَضَبْتُ عُيُونُ الْمَاءِ مِنْ أَبَارِي
- ٢٧ - إِنَّ الْقَوَافِي لَا تُعِينُ بِدَفْعَةِ
مِنْ ذَاتِ جَرِيكَ فِي مَدَى الْمِضْمَارِ
- ٢٨ - لَيْسَ الْقَرِيضُ مُوَازِيًا لَكَ شِيَمَةً
بَلْ لَا يُلَائِمُهَا عَلَى مِقْدَارِ
- ٢٩ - نَوْءُ الْمُشِيمِ سِوَاكَ نَوْءٌ عَجَاجَةٍ
وَعَمَامٌ نَوْوِيكَ ثَرَّةُ الْأَمْطَارِ
- ٣٠ - تَلْقَى صَبَاكَ شَمَالَهُمْ فَكَأَنَّمَا
لَمْ تَسْفُ رِيحُهُمْ مَثَارَ غُبَارِ
- ٣١ - سَلِسٌ جِيَادُكَ فِي مَسَالِكِ مَجْدِهَا
نَكِصٌ لَوَاحِقُهُمْ عَلَى الْأَذْبَارِ

- ٣٢ - لَوْ تَسْتَقِيمُ لِقَاحُهَا فَاسْتَعْجَلْتُ
مِنْهَا الْأَبَاءُ لَوَاقِحَ الْأَبْكَارِ
- ٣٣ - أَوْلَمْ يُفْتَقُ بَيْضُهَا فَاسْتَعْقَبْتُ
أَفْرَاحَ كُلِّ مُحَلَّقٍ طِيَّارِ
- ٣٤ - دَافَعْتُ لِلْإِسْلَامِ عَنْ حُرْمَاتِهِ
وَشَدَدْتُ عَنْهُ مَوَاضِعَ الْأَغْوَارِ
- ٣٥ - وَكَفَلْتَهُ مُتَفَرِّقًا كُفْلًاوُهُ
وَنَصَرْتَهُ مُتَخَازِلَ الْأَنْحَارِ
- ٣٦ - نَامَتْ جُودُهُمْ وَجَدُّكَ نَابَهُ
يَقْظَانُ غَيْرَ مُغْمَضِ الْأَشْفَارِ
- ٣٧ - مَا بَالُهُمْ بِكَ لَيْسَ مِنْ مَسْرَاهُمْ
خَلَّ دَلِيلُ دَائِمِ الْأَسْفَارِ
- ٣٨ - جَابَتْ نَوَاهِلُهُنَّ مُخْتَبِطَ الدُّجَى
وَحَلَلَتْ حُلَّةَ مَجْدِهَا بِنَهَارِ
- ٣٩ - وَارَى الْمَسَالِكَ سَهْلَةً بِكَ وَارْتَمَتْ
بِهِمُ الْحَزُونُ حَوَافِلُ الْأَوْعَارِ
- ٤٠ - وَإِنْ امْتَسَكَتِ مِنَ الْعُرَى بِوَيْقَةٍ
شَرِبْتَ مَعَاقِدُهُمْ عَلَى الْإِمْرَارِ
- ٤١ - فَإِنْ اسْتَدَمَّتْ مِطَالَ كُلِّ قَرِيعةٍ
مَرِيَتْ مَرَائِكُلُهَا عَلَى الْأَخْطَارِ
- ٤٢ - وَبَنِيَتْ حُفْرَةً كُلُّ عَذْبٍ فَارْتَوَتْ
أَحْوَاءُهُنَّ مِنَ الظُّمَاءِ الْأَعْشَارِ

- ٤٣ - وَإِنْ اغْتَلَبَتْ عَنِ الْمَخَاوِصِ كُلَّهَا
غَلَبَتْ عَلَى السُّبَّاحِ وَالسُّمَّارِ
- ٤٤ - مَخَضَتْ كُلَّ سَقَاءٍ مَجْدٍ وَانْفَرَى
عَنْ مِثْلِ مَا شَارَتْ يَمِينُ الشَّارِي
- ٤٥ - أَوْزَى بِكَفِّكَ بَعْدَ طُولِ صِلَايِهِ
رَنْدُ الْإِمَارَةِ فَهُوَ أَثْقَبُ وَارٍ
- ٤٦ - لَمْ يَكْسَعِ الشَّوْلُ الْمَخَاضَ وَلَمْ تَبْتَ
الْبَائِنُهَا بِمَوَاحِرِ الْأَعْيَارِ
- ٤٧ - وَرَأَتْ حَوْضِكَ لَا يُزَاجِمُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا مَخَافَةَ كَظْمَةِ الْإِخْرَارِ
- ٤٨ - تَرْمِي وَقَوْسُكَ مُحْصِدُ تَوْتِيرِنَا
وَقِسِيَّهُمْ بِكَ عَطْلُ الْأَوْتَارِ
- ٤٩ - وَإِذَا سَوَاكِنُ طَيْرِهَا لَكَ عَيِّفَتْ
سَوَّيَتْ بَيْنَ سَكُونِهَا وَالْجَارِي
- ٥٠ - وَلَقَدْ يَكُونُ الشَّعْرُ قَنْصَ أُولِي الْحِجَا
وَمُقَنْصًا لِغَوَارِضِ الْأَوْطَارِ
- ٥١ - لَكِنْ تَخَوَّنَهُ بَنُو الْعَيْنِ الْأُولَى
أَعْيَارُهُمْ مِنْ نَيْرِ الْأَعْيَارِ
- ٥٢ - فَإِذَا فَنَى مَسْقَى الْقَرِيضِ وَرُودُهُمْ
إِعْرَابُهُمْ فَجَوَانِبِ الْإِغْبَارِ
- ٥٣ - وَمُعَارِضُوهُ مِنَ الْقَرِيضِ بِمِثْلِ مَا
أَبْلَى الْجَوَادُ بِلَوْدِ مِغْثَارِ

- ٥٤ - وَحَوِّيتُ أَخْلَاقَ الْعَلَامِ كَمَا اخْتَوَتْ
 قَسَمُ الْجُرُورِ مَعَالِقَ الْأَشْيَارِ
- ٥٥ - خَلُفْتُ يَوْمَ جَرَيْتُ كُلَّ مُسَابِقٍ
 وَجَرَيْتُ عُقْبَى عَنْ مَدَى الْمَحْصَارِ
- ٥٦ - وَسَرَيْتُ فِي طَلَبِ الْعَلَامِ وَلَيْلُهُمْ
 إِثْرَ الْمَكَارِمِ غَيْرُ لَيْلِ السَّارِي
- ٥٧ - أَرْغَيْتُ نَابَهُمْ وَكَانَتْ صَمْتَةً
 فَتَجَاوَيْتُ بِكَ عُجْلُ الْأَطْمَارِ
- ٥٨ - فَلَجَلَجَلَاتُ قُلُوبِهِمْ بِكَ خُبْرَةٌ
 مُتَقَاصِرٌ عَنْهَا بَنُو الْأَخْيَارِ
- ٥٩ - فَرَعُ الْفَضَائِلِ مِنْ يَدَيْكَ مُفَجَّرُ
 أَحْدَازِهَا كَتَفَجْرِ الْأَنْهَارِ
- ٦٠ - فَوَلَّيْتُ مَا فَرَّتِ الْجَوَالِقُ فَاسْتَوَى
 مَعْمُولُهَا بِالْمُذْمَجِ الصَّرَارِ
- ٦١ - مَا قَامَ قَبْلَكَ فِي مَكَانِكَ قَائِمٌ
 ثَبَّتَ لَهُ قَدَمٌ بِغَيْرِ عِثَارِ

التخريجات

- الأبيات (١ - ٣٦، ٣٨ - ٦١) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٨١، ٨٢ ب وفيها: «قال يمدح مالك بن طوق، ويقال: هي منحولة».
- والأبيات (١ - ٧، ١٠ - ١٦، ١٩ - ٤٢، ٤٥ - ٤٨، ٥٠ - ٥٩، ٦١) في ديوانه المخطوط (السليمانية): ورقة ٦١ - ٦٣ ب.

الروايات

- (٢) في ديوانه (دار الكتب): «من ثقة».
- (١٠) في ديوانه (دار الكتب): «اضطلا عك بالمهم».
- (١٢) في ديوانه (دار الكتب): «تأوي إليه».
- (١٥) في ديوانه (دار الكتب): «حوائل ضريتها».
- (٢١) في ديوانه (دار الكتب): «ومن اعتياك للعدى... أئمة الأفكار».
- (٢٢) في ديوانه (دار الكتب): «قررت بالإخلاص عباد الورى».
- (٢٤) في ديوانه (دار الكتب): «رفعت به... على المنيفة».
- (٢٧) في ديوانه (دار الكتب): «القوافي لا تعين».
- (٢٩) في ديوانه (دار الكتب): «المشيّم إليك».
- (٣٨) في ديوانه (دار الكتب): «مختلذ الدجى».
- (٤١) في ديوانه (دار الكتب): «قرنت مراكلها».
- (٤٢) في ديوانه (دار الكتب): «ونبئت حفرة».

- (٤٥) في ديوانه (دار الكتب): «طول صلاة: زند الأمانة».
- (٤٦) في ديوانه (دار الكتب): «لم تكسع الشول... بمواحر الأغبار».
- (٤٧) في ديوانه (دار الكتب): «رواد حوضك.. : كظلمة الأحرار».
- (٥٠) في ديوانه (دار الكتب): «فيض أولي الحجى... ومقيضاً».
- (٥٢) في ديوانه (دار الكتب): «وجوانب الإعثار».
- (٥٣) في ديوانه (دار الكتب): «بلي الجواب بكود معثار».
- (٥٤) في ديوانه (دار الكتب): «وحيوت أخلاق العلي».

قافية الصاد

(٧٨٨)

وقال:

[الوافر]

- ١ - كَغُضِنِ الْبَانَ يَجْذِبُهُ كَثِيبُ
فَيَطْلُعُ مِنْهُمَا طَلْعُ الرَّهْيِصِ^(١)
- ٢ - وَأَتَعَبَ رِدْفَهُ حِقْوِيهِ حَتَّى
شَكَا مِنْ ثِقَلِهِ الْكَشْحُ الْخَمِيصُ^(٢)
- ٣ - أَغَارُ مِنَ الْقَمِيصِ إِذَا عَلَاهُ
مَخَافَةٌ أَنْ يُلَامِسَهُ الْقَمِيصُ
- ٤ - وَمَا لِفَتَى رَمَاهُ بِسَهْمٍ حَنْفٍ
عَنِ الْأَسْقَامِ وَالْبَلَوَى مَجِيصُ

التخریجات

- الأبيات (١-٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (السليمانية): ورقة ١٨٦ب.
- والأبيات للعلوي البصري في المحب والمحبوب: ٢٧٨/١.
- البيت (٣) لأبي تمام في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٥٨، وفي شرح الواحدي (ديريصي): ١٣٤/١؛ (ياسين الأيوبي): ٤٤٤/١.

(١) الرهيص: الأسد.

(٢) الحقو: الكشح. الخميص: الخصر الضامر.

قافية الصاد

(٧٨٩)

وقال:

[الطويل]

- ١ - رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَيْنِ كَمَا رَأَتْ
مِنْ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ الْمُطِلَّ عَلَى الْأَرْضِ
- ٢ - فَوَلَّى وَفَعَلَ الرَّاحِ فِي حَرَكَاتِهِ
مِنْ السُّكْرِ فَعَلَ الرِّيحِ فِي الْغُصْنِ الْغَضِّ
- ٣ - وَقَدْ أَلْبَسَتْهُ الْخَمْرُ ثَوْبًا كَأَنَّهُ
خُدُودُهُ أُضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ

التخریجات

- الأبيات (١-٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (السليمانية): ورقة ١٨٦ب، ١٨٧أ.

- الأبيات (١، ٣، ٢) مع بيت رابع بين الثالث والثاني:

وَنَأُولَئِي كَأْسًا كَأَنَّ رُضَابَهَا

دُمُوعِي لَمَّا صَدَّ عَنْ مُقْلَتِي غَمُضِي

لخالد الكاتب في خبر له مع إبراهيم بن المهدي رواه جحظة في الديارات: ص ١١

وزهر الآداب: ٢٤٤/١، ٢٤٥. ووفيات الأعيان: ٢٣٤/٢. والمسالك والممالك: ٢٧٥/١

وتزيين الأسواق: ٢٩٨/١، ٢٩٩. وهي لخالد الكاتب في خريدة القصر: ٢٠٦/٢.

وديوانه: ص ٥١٥، ٥١٦.

والأبيات لعبد الصمد بن المعذل، وينسب بعضها لخالد الكاتب في التشبيهات لابن أبي

عون: ص ٢٠٠. ولعبد الصمد بن المعذل في ديوانه: ص ١١٤، ١١٥

- البيتان (٢، ٣) بينهما البيت الرابع لخالد الكاتب في المحب والمحبوب: ٣٠٣/٤، ٣٠٤.

- والبيتان (٢، ٣) وقبلهما الرابع لعبد الصمد بن المعذل في التذكرة الفخرية: ص ٢٦٥.

- والبيتان (٢، ٣) فحسب لخالد الكاتب في الزهرة: ١١٣/١. وفوات الوفيات: ٤٠٢/١.

وهما دون عزو في الموشى: ص ١٧٨

- البيت (٢) لخالد الكاتب في الأشباه والنظائر للخالدين: ٢١١/١. ومحاضرات

الأدباء: ٦٠٢/٢

- البيت (٣) لعلي بن الجهم في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٥١

والبيت لعبد الصمد بن المعذل في ديوان المعاني: ٧٣٤/٢.

الروايات

- (١) في التشبيهات، وزهر الآداب، وخريدة القصر، وثمرات الأوراق: «والبدر المنير». وفي الديارات، ووفيات الأعيان، ومسالك الأبصار: «من البدر والشمس المضيئة».
- (٢) في الزهرة: «في لحظاته: كفعل نسيم الرياح». وفي التشبيهات، والديارات، ومسالك الأبصار: «وفعل السكر: من الراح فعل الرياح». وفي الأشباه والنظائر: «وفعل السكر: كفعل نسيم الرياح». وفي زهر الآداب، وخريدة القصر، ووفيات الأعيان، وثمرات الأوراق: «كفعل نسيم الرياح». وفي الموشى: «وفعل الخمر... : فعال نسيم الرياح». وفي فوات الوفيات: «كفعل النسيم الرطب». وفي التذكرة الفخرية: «وفعل الكأس».
- (٣) في الزهرة، والتشبيهات، والموشى، والمحب والمحبوب، والديارات، والوساطة، والأشباه والنظائر، وديوان المعاني، وزهر الآداب، ومحاضرات الأدباء، وخريدة القصر، ووفيات الأعيان، وفوات الوفيات، ومسالك الأبصار، وثمرات الأوراق، والتذكرة الفخرية: «عشية حياني بورد كائه».

قافية العين

(٧٩٠)

وقال:

[البسيط]

- ١ - مُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ
مِنْهُ الْإِسَاءَةُ مَحْمُودًا بِمَا صَنَعَا
- ٢ - فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ
مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيهَةٌ أَيْنَمَا شَفَعَا

التخریجات

- البيتان (١، ٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): الورقة: ١٢٣٥.

والبيتان مع ثلاثة أبيات تسبقهما:

وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَاْمْتَنَعَا
وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
ظَبْيٌ أَغْنَى تَرَى فِي وَجْهِهِ سُرْجًا
تُعْشِي الْعُيُونَ إِذَا مَا نُورُهُ سَطَعَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَثْوَابِهِ بَرَعَتْ
حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَزْوَارِهِ طَلَعَا

للحكم بن قنبر في الحماسة المغربية: ٩٨٣/٢. وله مع أول الأبيات الزائدة وثالثها
في الجليس الصالح الكافي: ٣٢٣/١، ٣٢٤. والبصائر والذخائر: ١٥٤/٨. والنجوم
الزاهرة: ١٤٤/٣، ١٤٥. وله مع ثالثها فحسب في تزيين الأسواق: ١٧٨/٢

والبيتان له في الإعجاز والإيجاز: ص ٢١٢، ٢١٣. ولباب الألباب: ص ٧٢/٢. وزهر
الأكم: ٢٧٣/١.

والبيتان مع أول الأبيات الزائدة وثالثها للحكم بن كثير المازني البصري في مصارع
العشاق: ١٨٣/٢، ١٨٤

وللحكم بن عمرو الشاري في وفيات الأعيان: ١٩٩/٦. ومراة الجنان: ١٧٧/٢
والبيتان بعدهما ثالث الأبيات الزائدة لتميم بن المعز في زهر الآداب: ٧٦١/٢، ٧٦٢.
وديوانه:

والبيتان للوجيهي في المحب والمحبوب: ١٧٨/١

- البيت (٢) دون عزو في التمثيل والمحاضرة: ص ٢١٠. والبدیع في نقد الشعر: ص ١٥

الروایات

- (١) في الزهرة، والجلس الصالح الكافي، والمحـب والمحبوب، وتزيين الأسواق: «معذور بما صنعاً». وفي البصائر والنخائر، ولباب الآداب، ووفيات الأعيان، والنجوم الزاهرة: «منه الذنوب ومعذور بما صنعاً». وفي زهر الآداب: «منه الذنوب، ومقبول بما صنعاً». وفي الإعجاز والإيجاز: «فيه الذنوب ومعذور بما صنعاً». وفي مرآة الجنان: «منه الذنوب ومعذور متى صنعاً».

- (٢) في الزهرة، والجلس الصالح الكافي، والمحـب والمحبوب، والبصائر والنخائر، وزهر الآداب، ولباب الآداب، والتمثيل والمحاضرة، والإعجاز والإيجاز، والبدیع في نقد الشعر، ومصارع العشاق، والحماسة المغربية، ووفيات الأعيان، ومرآة الجنان، والنجوم الزاهرة، وتزيين الأسواق، وزهر الأكم: «حيثما شفعاً».

(٧٩١)

وقال يمدح المأمون - ويقال: هي منحولة:

[الطويل]

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا
تُجُوبُ بِهِمْ عَرَضَ الْفَلَاةِ الْأَسَائِعُ
- ٢ - فَلَايُصْ قَدْ أَمَمْتُ مَأْمُونٌ هَاشِمٍ
فَهُنَّ إِلَيْهِ بِالْقَرِيضِ نَوَازِعُ
- ٣ - مُلْجَجَةٌ فِي الْإِلِ وَخُذًا كَأَنَّهَا
سَفَائِنُ بَحْرِ زَاخِرٍ وَصَوَائِعُ
- ٤ - تَجَشَّمْتُهَا تَيَّارَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
وَلَيْسَ لَنَا عِلْمٌ بِمَا اللَّهُ صَانِعُ
- ٥ - وَلَكِنْ مَكْنُونُ الْقُلُوبِ لِحُبِّهِ
تَجِيشُ بِمَا تَحْنُو عَلَيْهِ الْأَضَالِعُ
- ٦ - ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ عَلَى النَّاسِ رَحْمَةٌ
وَنُورٌ عَلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ طَالِعُ
- ٧ - فَشَمْسٌ وَبَدْرٌ وَالْخَلِيفَةُ أَوَّلُ
يَفُوقُهُمَا وَابْنُ الْخَلِيفَةِ رَابِعُ
- ٨ - مَضَتْ سَيِّئَةٌ مِنْ آلِ عَبَّاسٍ الْأَلَى
وَكُلُّهُمْ بِالْعَدْلِ لِنُوحِي تَابِعُ

- ٩ - رَشِيدٌ وَمَنْصُورٌ وَمَهْدِيٌّ وَهَاشِمٌ
وَأَنْتَ فَمَأْمُونٌ عَلَى الْخَلْقِ مَايَعُ^(١)
- ١٠ - فَمَا النَّاسُ إِلَّا قَائِمٌ مُتَضَرِّعٌ
إِلَى اللَّهِ يَدْعُوهُ وَآخِرُ رَاكِعٌ
- ١١ - وَتُو نِيَّةٌ قَدْ مَحَضَتْهُ سَرِيرَةٌ
مِنَ الْإِثْمِ حَتَّى أَخْلَصَتْهُ الصَّنَائِعُ
- ١٢ - وَمُبْتَهَلٌ لِلَّهِ شُكْرًا وَنِعْمَةً
بِمَا ذَاعَ فِي الْإِسْلَامِ وَالْخَيْرُ ذَائِعٌ
- ١٣ - فَيَا دَوْلَةَ الْمَأْمُونِ يَا خَيْرَ دَوْلَةٍ
بِهَا بُنِيَتْ لِلْمُسْلِمِينَ الشَّرَائِعُ
- ١٤ - أَبَتْ دَوْلَةُ الْمَأْمُونِ إِلَّا جَلَالَةً
وَعِزًّا لَهُ كُلُّ الْبَرِيَّةِ خَاضِعٌ
- ١٥ - لِأَنَّ يَدَ الرَّحْمَنِ تَرْفَعُ سَمَكَهَا
وَلَيْسَ لِمَا قَدْ يَرْفَعُ اللَّهُ وَاضِعٌ
- ١٦ - فَبِاللَّهِ وَالْمَأْمُونِ دَرْتُ عَلَى الْوَدَى
ضُرُوعُ الْهُدَى وَاسْتَغْرَزَتْهَا الرُّوَاضِعُ
- ١٧ - وَفُضَّ خِتَامُ الْمَكْرُمَاتِ بِبَذْلِهِ
وَكَانَتْ عَلَيْهَا قَبْلَ ذَاكَ الطُّوَائِعُ
- ١٨ - إِذَا مَا الرِّضَا مِنْهُ تَجَلَّلَ مَعْشَرًا
فَلَيْسَ لَهُمْ عَنْ نِعْمَةِ اللَّهِ دَافِعٌ
- ١٩ - وَإِنْ سَخَطَهُ مِنْهُ جَرَتْ نَحْوَ بَلَدَةٍ
فَقَدْ رَكَدَتْ فِي حَافَتَيْهَا الْقَوَارِعُ

(١) في الأصل: «ومهدي وهاشم».

- ٢٠ - فَتَنَّا شَى عَيْنُ الْقَوْمِ خَوْفًا مِّنَ الرَّدَى
وَتَصْطَكُ مِّنْ خَوْفِ الْهَلَاكِ الْمَسَامِعِ
- ٢١ - فَيَوْمَاهُ فِي الرَّحْمَنِ سَهْلٌ وَبَاسِلٌ
فَفِي ذَاكَ ضَرَارٌ وَفِي ذَاكَ نَافِعٌ
- ٢٢ - فَذَا مُطِيرٌ يَسْتَمِطِرُ النَّاسَ سَيْبَهُ
وَذَا قَمْطَرِيرٌ يَقْطُرُ الْمَوْتَ نَاصِعٌ
- ٢٣ - بِهِ ثَبَّتَ الرَّحْمَنُ دِينَ مُحَمَّدٍ
كَمَا ثَبَّتَتْ فِي الْكَفِّ مِنْهُ الْأَصَابِعُ
- ٢٤ - وَعَاشَ بِهِ الْإِسْلَامُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ
وَقَدْ نَزَلَتْ بِالْمُسْلِمِينَ الْفَجَائِعُ
- ٢٥ - إِمَامٌ بِحَوْلِ الْبَاسِ تَغْدُو جُيُوشُهُ
وَيَقْدُمُهَا نُورٌ مِّنَ النُّصْرِ سَاطِعٌ
- ٢٦ - فَيَا خَيْرَ رَاعٍ لِلْعِبَادِ وَخَيْرَ مَنْ
تَحَنَّنَ عَلَيْهِ فِي الْحُجُورِ الْمَرَاضِعُ
- ٢٧ - أَقَمْتَ لَنَا الدُّنْيَا عَلَى سَوْقٍ مُلْكُهَا
بِعَذْلِ فَتَمَّتْ لِلْعِبَادِ الْمَنَافِعُ
- ٢٨ - وَطَابَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَكَانَتْ لِأَهْلِهَا
وَطَابُوا بِهَا وَالشُّمْلُ مَا عِشْتَ جَامِعٌ
- ٢٩ - فَظِلُّكَ مَمْدُودٌ عَلَى النَّاسِ بِالتَّقَى
وَصَحْنُكَ رَحْبٌ لِلْخَلَائِقِ وَاسِعٌ
- ٣٠ - وَعَذْلُكَ مِلءُ الْأَرْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
مَصَابِيحُهُ زُهُرُ الدُّبَالِ لَوَامِعُ

- ٣١ - وَجُودُكَ غَيْثُ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
بِسَهْلِ الْغِنَى مِنْ صَوْبِهِ مُتَدَانِعٌ
- ٣٢ - فَمَا النَّاسُ إِلَّا صَايِرُ عَنكَ بِالْغِنَى
وَمُنْتَظَرُ وَرْدًا وَآخِرُ شَارِعٍ
- ٣٣ - فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّرِكِ وَيْلٌ لِأَهْلِهَا
وَوَيْلٌ لَهَا مِمَّا الْخَلِيفَةُ صَانِعٌ
- ٣٤ - سَتُنْذِرُكُمَا مِنْ بَعْدِ مَخْبَرِهَا بِهَا
مُعْطَلَةٌ مِنْهَا الصَّدَى وَالِدُسَائِعُ
- ٣٥ - بِهَا حَلُّ كُلِّ الْقَتْلِ وَالْوَيْلِ وَالرَّدَى
فَتِلْكَ صِيَاصِيهَا خَالَاءُ بَلَايِعُ
- ٣٦ - فَقُلْ لِلْفَتَى الرُّومِيِّ هَذَا ابْنُ هَاشِمٍ
إِلَيْكَ تُرْجِيهِ الرَّمَاخُ الشُّوَارِعُ
- ٣٧ - كَتَائِبُهَا تَتَرَى إِلَيْكَ يَقُودُهَا
فَتَى مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ لِلشَّرِكِ قَامِعُ
- ٣٨ - فَفِي كُلِّ وَادٍ أَوْ عَلَى كُلِّ شَاهِقٍ
لَهُ الْخَيْلُ مِنْ نَحْوِ الْعَدُوِّ طَلَائِعُ
- ٣٩ - عَلَيْهِنَّ مِنْ نَحْرِ الْإِلَهِ أَجَلُهُ
وَهُنَّ عَلَيْنَهَا فِي الْهِيَاجِ بَرَاقِعُ^(١)
- ٤٠ - يُدَبِّرُهَا الرَّحْمَنُ فِي كُلِّ مَأْنَقٍ
مِنْ الْحَرْبِ مِنْ دَاهٍ بِهَا الشَّرُّ نَاقِعُ
- ٤١ - تَرَى الْبَيْضَ فِي هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا
نُجُومٌ تُنَاغِيهَا الْبُرُوقُ الْلَوَامِعُ

(١) في الأصل: «ومن»، وهو تحريف.

- ٤٢ - فَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَسْتَهْلُ غَمَامَةً
مُجَلِّجَةً مِنْ حَافَتَيْهَا الصَّوَامِعُ
- ٤٣ - مِنَ الْمُرْزَمَاتِ الْجُودَ تَنْهَلُ بِيَمَةً
بِقَتْلِ الْأَعْيَادِي حَنْفُهَا مُتَتَابِعُ
- ٤٤ - إِذَا رَعَدَتْ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ أَتْرَقَتْ
عَلَى حَنْقٍ مِنْهَا السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
- ٤٥ - فَعَامٌ لِبَيْتِ اللَّهِ وَالْحَجِّ وَالْهُدَى
وَعَامٌ رَكِيضُ مُمَاطِرِ الْمَوْتِ فَاجِعُ
- ٤٦ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَخُذُ بِي
عَلَى الْيَمْنِ شِمْلَالُ جُلَالُ جَرَّاشِعُ^(١)
- ٤٧ - إِذَا مَا حَلَلْنَا بِالْإِمَامِ إِلَى مَدَى
حَوَيْنَا الْهُدَى وَاسْتَغْرَزْنَا الصَّنَائِعُ

التخريجات

- الأبيات (١- ٤٧) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٠٣ - ١٠٤.

(١) في الأصل: «تعذبي». تحريف.

قافية اللام

(٧٩٢)

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري، ويقال هي منحولة:

[الكامل]

- ١ - صَدَّتْ وَعَلَّمَتِ الصُّدُودَ خَيَالَهَا
وَعَصَتْ هَوَاكَ وَتَابَعَتْ عُذَالَهَا
- ٢ - وَطَوَتْ وَصَالَكَ بَعْدَ نَشْرِ مَوَدَّةٍ
غَضَبًا عَلَيْكَ وَمَا طَوَيْتِ وَصَالَهَا
- ٣ - خُودٌ يَجُولُ وَشَاحُهَا وَحِقَابُهَا
مِنْهَا وَيُخْرِسُ سَاقُهَا خُلْخَالَهَا
- ٤ - لَمْ تَحْنِيقِ الْبَيْضُ الْجِسَانُ تَدْلُلًا
حَتَّى تَعْلَمَ دُلُّهُنَّ دَلَالَهَا
- ٥ - تَمَّتْ غَرَائِبُ شَكْلِ بَهْجَةٍ وَجْهَهَا
فَالْحُسْنُ يَعْشَقُ حُسْنَهَا وَجَمَالَهَا
- ٦ - أَلَتْ مَحَاسِنُهَا يَمِينًا أَنَّهَا
مَا أَبْصَرْتُ فِي الْغَانِيَاتِ مِثَالَهَا
- ٧ - نَظَرَ الْجِسَانُ إِلَى بَدَائِعِ حُسْنِهَا
فَحَسَدْنَهَا لَمَّا رَأَيْنَ كَمَالَهَا
- ٨ - يَا لَيْتَهَا عَطَفْتُ عَلَيَّ بِرَحْمَةٍ
مِنْهَا فَقَدْ مَلَّ الْفُؤَادُ مِطَالَهَا

- ٩ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ الْهَوَىٰ لِي ظَالِمًا
تُهْدِي لِي الْهَيْفُ الْحِسَانُ نِبَالَهَا
- ١٠ - فَلَرُبَّمَا أَلْقَى الْهُمُومَ بِجَسْرَةٍ
تَطْوِي الْفَلَاةَ حُزُونَهَا وَرِمَالَهَا^(١)
- ١١ - حَرْفٌ مُدْكَرَةٌ تَكَادُ إِذَا عَلَتْ
فِي السَّيْرِ رَاسِمَةً تَجُوزُ رِحَالَهَا
- ١٢ - وَيُفَوِّتُ رَامِقَهَا بِكُلِّ تَنُوفَةٍ
فَيُثَدَّرَعُ بِالسَّرَابِ رِيَالَهَا^(٢)
- ١٣ - مَا زِلْتُ أَقْطَعُ سَبَسَبًا عَنْ سَبَسَبٍ
خِرْقٍ أَخْرَقَ بِالتَّعْسُفِ أَلَهَا
- ١٤ - حَتَّى حَطَطْتُ بِيُوسُفٍ وَأَنْخَضْتُهَا
كَالْقَوْسِ تَشْكُو أَيْنَهَا وَكَلَالَهَا
- ١٥ - مِنْ وَجْهِهِ يُغْنِي الْبَرِيَّةَ نُورُهُ
حَتَّى يُعْطِلَ شَمْسَهَا وَهِيَ لَالَهَا
- ١٦ - يَوْمَاهُ يَوْمٌ لِلْعُفَاةِ سُعُودُهُ
مِنْهُ تَنَالُ بِرِفْدِهِ أَمَالَهَا
- ١٧ - وَكَذَلِكَ يَوْمٌ لِلْعِدَاةِ نُحُوسُهُ
تَلْقَى بِمَضْرِبِ سَيْفِهِ أَجَالَهَا
- ١٨ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَشْبَاهُهُ
تُرْدِي اللَّيُوثَ إِذَا حَمَتِ أَشْبَالَهَا
- ١٩ - غَادَرَتْ أَرْضَ الرُّومِ تَنْدُبُ أَهْلَهَا
وَتُسَيِّغُ مِنْ كَأْسِ الرَّدَى جِرْيَالَهَا^(٣)

(١) الجسرة: الناقة القوية على السير.

(٢) التنوفية: الأرض المقفرة.

(٣) الجريال: صبيغ أحمر.

- ٢٠ - وَظَلَلْتَ تَفْتَرِسُ النُّفُوسَ بِصَارِمٍ
حَتَّى أَبْحَثَ عَلَى الثَّرَى أَبْطَالَهَا
- ٢١ - وَحَوَيْتَ كُلَّ حَرِيدَةٍ وَتَرَكْتَهَا
تُبْكِي أَبَاهَا فِي الْعِرَاقِ وَخَالَهَا
- ٢٢ - إِلَيْهِ نَزُّكَ وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ
وَالْخَيْلُ تَخْضِبُ بِالنَّجِيعِ نِعَالَهَا
- ٢٣ - مَا بَارَزْتُكَ كَتِيبَةً فِي مَأْرِقٍ
إِلَّا جَعَلْتَ مِنَ السُّيُوفِ ظِلَالَهَا
- ٢٤ - وَإِذَا الْحُرُوبُ تَسَعَّرَتْ نِيرَانُهَا
وَتَخَوَّفَتْ أَبْطَالَهَا أَهْوَالَهَا
- ٢٥ - كُنْتُ الَّذِي يُطْفِي لَهَيْبَ ضَرَامِهَا
وَيُمِيتُهَا مِمَّا يُمِيتُ رِجَالَهَا
- ٢٦ - وَلَقَدْ عَطَفْتَ عَلَى عُمُورِيَّةِ النَّتِي
مَدَّ الْإِمَامُ لَهَا يَدَيْهِ فَنَالَهَا
- ٢٧ - لَمَّا أَبَوْا أَنْ يَنْزِلُوا بِأَمَانَةٍ
نَصَبَ الْمَجَانِقَ لِلطُّغَاةِ حِيَالَهَا
- ٢٨ - وَرَمَتْهُمْ أَيْدِي الْمَلَائِكَةِ الَّتِي
فِي فَتْحِ مَكَّةَ قَتَلَتْ جُهَاْلَهَا
- ٢٩ - وَكَأَنَّ جَبَّارَ السَّمَاءِ أَمَدَّهَا
جَبْرِيَالَهَا وَأَمَدَّهَا مِيكَالَهَا
- ٣٠ - يَا سَيْفَ مُعْتَصِمٍ بِكَفِّ مُحَمَّدٍ
فَتَحَ الْبَسِيطَةَ سَهْلَهَا وَجِبَالَهَا

- ٣١ - إِنَّ الْإِمَارَةَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا لَهُ
وَقَفْنَا عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لَهَا
- ٣٢ - وَالْأَرْضُ لَوْ رَامَ الْإِمَارَةَ غَيْرُهُ
مِنْ حَاسِدِيهِ لَزُلْزِلَتْ زِلْزَالُهَا
- ٣٣ - وَلَقَدْ سَقَيْتَ الْخُرَيْمِيَّةَ شَرْبَةً
مِنْ كَأْسِ أَسْبَابِ الْحِمَامِ فِيهَا^(١)
- ٣٤ - صَرَخْتَ مَنِئِيَّتُهَا بِهَا: لَنْ تَرْعَوِي
وَدَعَيْتَ إِلَيْهِ مَكْرَهَا فَاغْتَالَهَا
- ٣٥ - وَضَرَبْتَ أَرْؤُسَهُمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ
حَتَّى اسْتَفَرَّقَ قِلَاعُهَا وَتِلَالُهَا
- ٣٦ - غَايَرْتَهَا لِلْجَامِعَاتِ غَنِيمَةً
وَقَسَمْتَ بَيْنَ عُدُوِّهَا أَنْفَالَهَا
- ٣٧ - فَاسْلَمْ سَلِمَتْ مِنَ الْحَوَايِثِ وَاسْتَمِعْ
مِنِّْي بَدَائِعَ لَنْ تَرَى أَشْكَالَهَا
- ٣٨ - لِهَجِ الرُّوَاةُ بِهَا فَقَالَ جَمِيعُهُمْ:
لَا تَفْضُضِ اللَّهُمَّ فَا مَنْ قَالَهَا

(١) الخرمية: اتباع بابك الخرمي.

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣٨) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٣٠ ب
- ١٣١ ب: ضمن الزيادات في قافية اللام. وهي عدا البيت (٢١) في ديوانه المخطوط
(السليمانية): ورقة ١٠٦ ب - ١٠٨ أ.

- صدر البيت (١) لأبي تمام في جواهر الآداب: ١٠٤٢/٢ وسرقات المتنبي ومشكل
معانيه: ص ٩٢. والتبيان في شرح الديوان: ٥٣/٣. والشرط دون عزو في الفسر:
٢٥٣/١. ومعجز أحمد: ٣٤٢/١. وشرح المشكل من شعر المتنبي: ص ١٨٨ وشرح
الواحدي لديوان المتنبي: ١١٦٩/٣. والنظام: ١١١/٤

- وفي الفسر ومعجز أحمد أن الشطر يشنّبه بقول المتنبي:

نَادِيئُهُ فَنَدَا، أَذْنِيئُهُ فَنَأَى

جَمُّ شُنُّهُ فَنَبَا، قَبْلُئُهُ فَأَبَى

- وفي بقية المصادر أن المتنبي نظر إلى الشطر في قوله:

لَا الْجِلْمُ جَانِبِهِ وَلَا يَمِثَالِهِ

لَوْ لَا ادَّكَارُ وَدَاعِيهِ وَزِيَالِهِ

الروايات

- (١) في جواهر الأدب: «فعلت الصدود».

- (٢) في ديوانه (دار الكتب): «فطوت وصالك».

- (٦) في ديوانه (دار الكتب): «ألت ملاحظته».

- (٧) في ديوانه (دار الكتب): «بدائع وجهها»..

- (١٢) في ديوانه (دار الكتب): «ويفوئ رامتها... حتى تدرمج بالسراب».
- (١٣) في ديوانه (دار الكتب): «ما زلتُ أركب سببًا... خرقاء أخرق بالتعسف».
- (١٦) في ديوانه (دار الكتب): «فيه تنال».
- (٢٠) في ديوانه (دار الكتب): «حتى أنخت».
- (٢٣) في ديوانه (السليمانية): «ما بادرتك كتيبة».
- (٢٤) في ديوانه (السليمانية): «تخرقت أبطالها».
- (٢٥) في ديوانه (دار الكتب): «لورام الخلافة غيره».
- (٢٦) في ديوانه (دار الكتب): «لقد» ساقطة.
- (٢٧) في ديوانه (دار الكتب): «صاحت منيتها إليه». و«لن ترعوي» ساقطة.
- (٢٩) في ديوانه (دار الكتب): «الجامعات غنائمًا».
- (٣١) في ديوانه (دار الكتب): «لا يفضض الرحمن». و«فأ مَنْ» ساقطة.

قال:

[الكامل]

- ١ - أُمُوسُ قُلْ لِي أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْوَرَى
لَا أَنْتَ مَعْلُومٌ وَلَا مَجْهُولٌ^(١)
- ٢ - لَوْ كُنْتَ مَجْهُولًا جَعَلْتُكَ مَعْلَمًا
أَوْ كُنْتَ مَعْلُومًا لَغَالَكَ غَوْلٌ
- ٣ - أَمَّا الْهَجَاءُ فَدُقْ عِرْضَكَ دُونَهُ
وَالْمَدْحُ فِيكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلٌ
- ٤ - فَانْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقٌ عِرْضِكَ إِنَّهُ
عِرْضٌ عَزَزْتُ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلٌ

(١) موسى: تصغير موسى بن أبي المغيث. وذكر الأصفهاني أن الأبيات لمسلم بن الوليد في هجاء دعبل بن علي الخزاعي، وتعييره بلقبه: مئاس.

التخرجات

- الأبيات (١ - ٤) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢١٣ ب، ١٢١٤. والأبيات لأبي تمام في هبة الأيام: ص ١٦٠
- والأبيات لمسلم بن الوليد في ديوانه: ص ٣٣٤ (نيل الديوان).
- الأبيات (١، ٣، ٤) لمسلم بن الوليد في أخبار أبي تمام: ص ٤١. والأغاني: ٣٦/١٩. وديوان المعاني: ٣٧٦/١. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٦٤/٣
- البيتان (٣، ٤) لأبي تمام في الموازنة: ٦٣/١ وشرح الحماسة للمرزوقي: ١٣٣/١ وشرح الحماسة للتبريزي: ٢٥٠/١ وقصائد وأبيات أبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٥٨.
- والبيتان لمسلم بن الوليد في الزهرة: ٦٣٩/٢. والأغاني: ٣٦/١٩. والمنصف: ١٣٠/١ والإعجاز والإيجاز: ص ٢١٠، ٢١١. ومعجم الشعراء: ١٨٣/٢. والتمثيل والمحاضرة: ص ٨٢. وخاص الخاص: ص. ولباب الآداب: ص ٦٨/٢. واللاكي والدرر: ص ١٤٠. ونثر النظم وحل العقد: ٩٥. والبديع في نقد الشعر: ص ٢٩١. ونصرة الإغريض: ص ٢١٤. والبيتان لدعلج في البصائر والذخائر: ١٠١/٣. وديوانه: ص ٤١٢.
- والبيتان دون عزو في الكامل للمبرد: ٩٧٩/٣. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٧٥.
- البيت (٣) لمسلم بن الوليد في الإعجاز والإيجاز: ص ١٧١

الروايات

- (١) في الأغاني، ومعاهد التنصيص، وديوان مسلم: «مَيَّاسُ قُلْ لِي».

- (٣) في الكامل، والأغاني، ومعجم الشعراء، والمنصف، وديوان المعاني، وشرح المرزوقي،
والتمثيل والمحاضرة، وخاص الخاص ولباب الآداب، واللآلي والدرر، ونثر النظم،
والإعجاز والإيجاز، وشرح التبريزي، والبديع في نقد الشعر، ونصرة الإغريض،
ومعاهد التنصيص، وديوان مسلم؛ وديوان دعبل: «والمده عنك كما علمت».

- (٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «عرضك سالماً... عَرْضٍ».

(٧٩٤)

قال في مطلب:

[الخفيف]

- ١ - أَتُرَانِي أَعِيشُ فِي النَّاسِ يَوْمًا
فَأُرَى إِلَيَّ مَطِيئَةً غَيْرَ رِجَالِي
- ٢ - وَإِذَا كُنْتُ بَيْنَ قَوْمٍ وَقَالُوا:
قَرِّبُوا لِلرَّجِيلِ، قَرَّيْتُ نَعْلِي
- ٣ - وَإِذَا سِرْتُ لَا أُخْلِفُ رَحْلا
مِنْ وَرَائِي فَقَدْ رَأَيْتِي وَرَحْلِي

التخريجات

- الأبيات (١ - ٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٥٨أ.
- والأبيات لأبي الشمقمق في العقد الفريد: ٣٥٢/٢، ٢٤٠/٧ والحماسة المغربية: ١٣٤٦/٢ وديوان أبي الشمقمق: ص ٨٠ وهي دون عزو في المحاسن والمساوي: ص ٢٦٠.
- والبيتان (١، ٣) لأبي الشمقمق في التذكرة الحمدونية: ١١٠/٨

الروايات

- (١) في العقد الفريد، والتذكرة الحمدونية، والحماسة المغربية، وديوان أبي الشمقمق: «أتراني أرى من الدهر يوماً... لي فيه مطية». وفي المحاسن والمساوي: «أتراني أرى من الدهر يوماً... لي يوماً».
- (٢) في العقد الفريد، والحماسة المغربية، وديوان أبي الشمقمق: «كلما كنت في جميع فقالوا». وفي المحاسن والمساوي: «وإذا كنت في جميع فقالوا».
- (٣) في العقد الفريد: «حيث ما كنت لا أخاف رحيلاً: من رأني فقد». وفي المحاسن والمساوي، وديوان أبي الشمقمق: «حيثما كنت لا أخلف رحلاً: من رأني فقط».

وقال - ويقال: هي منحولة - :

[الطويل]

- ١ - تَحَمَّلْتُ هَجَرَ الشَّادِنِ الْمُتَدَلِّلِ
وَعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الْغَوَايَةِ عُدْلِي
- ٢ - وَمَا أَبْقَيْتِ الْإِيَّامَ مِنِّي وَلَا الصَّبَا
سِوَى كَيْدِ حَرَّى وَقَلْبِ مُقَتِّلِ^(١)
- ٣ - وَيَوْمٍ مِنَ اللَّذَاتِ خَالَسْتُ عَيْشَهُ
رَقِيبًا عَلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ مُغْفَلِ
- ٤ - فَكُنْتُ نَدِيمَ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا صَفَتْ
تَعَوَّضْتُ مِنْهَا رِيْقَ حَوْرَاءِ عَيْطِلِ
- ٥ - نَهَانِي عَنْهَا حُبُّهَا أَنْ أُسَوِّمَهَا
بِلَمْسٍ فَلَمْ أَفَتِكَ وَلَمْ أَتَبَتَّلِ
- ٦ - أَخَذْتُ لِطَرْفِ الْعَيْنِ مِنْهَا نَصِيبَهُ
وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمُخْلَخِلِ^(٢)
- ٧ - وَإِنْ شِئْتُ أَنْ أَلْتَذُّ نَارَلْتُ جِيدَهَا
فَعَانَقْتُ دُونَ الْجِيدِ نَظْمَ الْقَرْنَفُلِ
- ٨ - سَقَنْتَنِي بِعَيْنَيْهَا الْكَرَى وَسَقَيْتُهَا
فَدَبَّ دَبِيبَ الرِّاحِ فِي كُلِّ مِفْصَلِ

(١) في الأصل: «وما أبقيت». وهو خطأ واضح من الناسخ.

(٢) في الأصل: «نصيبه». وهو تحريف.

- ٩ - أُنَازِعُهَا سِرَّ الْحَدِيثِ وَتَارَةً
رُضَابٌ لَذِيذُ الطَّعْمِ عَذْبُ الْمُقْبَلِ
١٠ - وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَبِيتَ مُوسِدًا
صَرِيحَ مُدَامٍ كَفَّ حَوْرَاءَ أَكْحَلِ^(١)
١١ - وَمَمْكُورَةٌ رُودِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا
قَضِيبٌ عَلَى نَعَصٍ مِنَ الرَّمْلِ أَهْيَلِ
١٢ - خَلَوْتُ بِهَا وَاللَّيْلُ يَقْظَانُ قَائِمٌ
عَلَى قَدَمٍ كَالرَّاهِبِ الْمُتَبَتِّلِ
١٣ - فَلَمَّا اسْتَرَدَّتْ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ دَوْلَةً
وَكَانَ عَمُودُ الصُّبْحِ بِالصُّبْحِ يَنْجَلِي
١٤ - نَرَا اللَّهْوَ بِالنُّشْوَانِ فَاسْتَحَدَّتْ الْبُكَاءَ
وَقَالَ لِذَاتِ الْبُكَاءِ: تَرْحَلِي
١٥ - كَرَرْنَا أَحَابِيثَ الْوَدَاعِ بِغَيْرِهَا
لِيَبْلُغَ كُلُّ حَاجَةٍ غَيْرَ مُؤْتَلٍ^(٢)

(١) في الأصل: «مسهدًا» ولا يستقيم بها المعنى؛ لقوله كف حوراء.

(٢) في الأصل: «مؤقل». ولا معنى لها. ويبدو أنه سهو من الناسخ، ولعل الصواب ما أثبتناه. ومؤتل: أي مقصر.
يقال: فلان غير مؤتل في الأمر وغير معتل أي غير مقصر.

التخریجات

- الأبيات (١ - ١٥) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٣٩، ٢٣٩ب.

- والأبيات (١ - ٦، ٨، ٧، ٩، ١٤) مع آخر:
فَلَمْ تَرَ إِلَّا عُبْرَةً بَعْدَ زُفْرَةٍ
مُودَّعَةً أَوْ نَظْرَةً بِتَأْمُلٍ

لمسلم بن الوليد في ديوانه: ص ١٤١ - ١٤٥

- والأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥) مع البيت الأخير في ديوان مسلم
لمسلم بن الوليد في قطب السرور: ص ٥٩٢.

- والأبيات (١١، ١٢، ١٣، ١٥) لمسلم بن الوليد في المختار من شعر بشان: ص ٣٠٣.

- والأبيات (٣، ٤، ٥، ٦، ٨) لمسلم بن الوليد في الحب والمحبوب: ٢٤٣/٤، ٢٤٤

الروايات

- (٤) في الحب والمحبوب، وقطب السرور: «حتى إذا طغت: تعوضت عنها». وفي ديوان مسلم: «حتى إذا انقضت: تعوضت عنها».

- (٥) في الحب والمحبوب: «أن أريبها: بسوء» وفي قطب السرور، وديوان مسلم: «أن أسودها».

- (٨) في الحب والمحبوب، وقطب السرور، وديوان مسلم: «سقتني بعينيها الهوى».

- (١٠) في قطب السرور: أحور أكل». وفي ديوان مسلم: «أن أبيت موسداً: ... كف أحور أكل».

- (١٣) في قطب السرور: «وكاد عمود الليل بالصبح ينجلي». وفي ديوان مسلم: «فلما استمرت».

- (١٤) في ديوان مسلم: «ترأى الهوى بالشوق فاستحدث البكا».

(٧٩٦)

قال:

[الكامل]

- ١ - مَاذَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ فَقِيلَ لِي
مَاذَا أَصَبْتَ مِنَ الْجَوَارِ الْمُفْضِلِ؟
- ٢ - إِنْ قُلْتُ: أَعْطَانِي كَذَبْتُ وَإِنْ أَقُلُّ
ضَنَّ الْأَمِيرُ بِمَالِهِ، لَمْ يَجْمُلِ
- ٣ - فَاْمُنُّنْ عَلَيَّ بِمَا أُرْجِّي إِنِّي
لَأَبْدُ مُخْبِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أُسْأَلِ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١١٣٤.
والأبيات لأبي تمام في خبر له مع مالك بن طوق وقد حجب عنه في تاريخ دمشق لابن
عساكر: ٤٦٠/٥٦. ومختصر تاريخ دمشق لابن منظور: ١٧٨/٨، ٥٣/٢٤.

- والأبيات (١، ٣، ٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة
١٢١٥. والأبيات لأبي تمام بالخبر نفسه في روضة العقلاء: ص ٢٥٢.
والأبيات بترتيب ديوان أبي تمام لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه: ص ٢٢٠. وبين
الثالث والثاني في قوله:

وَلَأَنْتَ أَغْلَمُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا

مِنْ أَنْ أَقُولَ فَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ

والأبيات بهذا الترتيب لآخر في عبدالله بن طاهر في حماسة الظرفاء: ٢٢٤/٢. ونثر
النظم: ص ٣٢.
ودون عزو في المستطرف: ٣٢/٢.

- الأبيات (٢، ١، ٣) لآخر في أبي دلف في غرر الخصائص الواضحة: ص ٣٣٢، ٣٣٣.
مع بيتين آخرين أولهما يسبق الثالث والأول:

مَاذَا أَقُولُ إِذَا أَتَيْتُ مَعَاشِرًا

صِفْرًا يَدِي مِنْ عِنْدِ أَرْوَغِ مُفْضِلِ

وثانيهما بعد الأول وقبل الثاني:

وَلَأَنْتَ أَغْلَمُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا

مِنْ أَنْ أَقُولَ فَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ

- البيتان (١، ٣) دون عزو في محاضرات الأدباء: ٥٥٢/٢.

- البيتان (٢، ٣) لدعل بن علي الخزاعي في بعض أمراء الرقة في العقد الفريد: ٢٢٩/١
والتذكرة الحمدونية: ١٧٩/٨. مع بيتين آخرين أولهما يسبق الثالث:

مَاذَا أَقُولُ إِذَا أَتَيْتُ مَعَاشِرِي
صِفْرًا يَذَايَ مِنَ الْجَوَادِ الْمُجَزِلِ

وثانيهما بين الثالث والثاني:

وَلَأَنْتَ أَعْلَمُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعَلَا
مَنْ أَنْ أَقُولَ فَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ

الروايات

- (١) في روضة العقلاء، وتاريخ دمشق، وتاج المفرق، ومختصر تاريخ دمشق، وديوان دعل: «إذا انصرفت». وفي حماسة الظرفاء، ونثر النظم، وتاج المفرق: «ماذا أقول إذا سئلت». وفي غرر الخصائص الواضحة: «أم ما أقول إذا سئلت». وفي محاضرات الأدباء: «إذا انصرفت وقيل لي: ماذا أفدت».

- (٢) في حماسة الظرفاء والمستطرف: «بخل الجواد». وفي روضة العقلاء، وتاريخ دمشق، وتاج المفرق، وديوان دعل: «ضمن الجواد». وفي روضة العقلاء، وتاريخ دمشق، وتاج المفرق، ومختصر تاريخ دمشق: «إن قلت أغناني كذبت وإن أقل: ضمن الجواد».

- (٣) في العقد الفريد، وحماسة الظرفاء، ومحاضرات الأدباء، وديوان دعل: «فاختر لنفسك ما أقول فإنني». وفي روضة العقلاء، ونثر النظم، وتاج المفرق، والتذكرة الحمدونية، وتاريخ دمشق، ومختصر تاريخ دمشق: «فاختر لنفسك ما أقول فإنني: لابد أخبرهم». وفي غرر الخصائص الواضحة: «فاختر لنفسك ما أقول فإنني: لابد أعلمهم».

قال:

[البسيط]

- ١ - كَمْ فِي بَنِي الرُّومِ مِنْ أَعْجُوبَةٍ تُظِمَّتْ
- وَفِي بَنِي الْعُرَبِ مِنْ زِي نَجْدَةٍ بَطَلِ
- ٢ - إِنَّا بِأَسْيَافِنَا نَعْلُو أَكَابِرَهُمْ
- فَسُرًّا وَيَقْتُلُنَا الْوِلْدَانُ بِالْمُقَلِ
- ٣ - إِذَا انْصَرَفْنَا بِقَتْلَى مِنْ سُرَاتِهِمْ
- نَالُوا الثَّرَاتِ بِلَحْظِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ^(١)
- ٤ - أَمْضَى مِنَ الْأَسَلِ الْخَطِّيِّ لِحُظَّهُمْ
- يَا مَنْ رَأَى مُقَلًّا أَمْضَى مِنَ الْأَسَلِ

(١) سراتهم: وجهائهم. الثرات: الثارات.

التخريجات

- الأبيات (١ - ٤) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٣٩ ب.
- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في الاستدراك: ص ١١٧، وباختلاف في الرواية في المصدر نفسه: ص ١٨٣.
- والأبيات لأبي لطف العجلي في المنصف: ٦٤١/٢.
- والأبيات للبحري في ديوانه: ١٩١٦/٣

الروايات

- (١) في المنصف: «من أعجوبة مَثَلٍ يُبْقِي وفي العُرب». وفي الاستدراك (ص ١٨٣): «من أعجوبة عظمت» وفي ديوان البحري: «من أعجوبة مَثَلٍ».
- (٢) في المنصف: «قهرًا وتقتلنا الولدان». وفي الاستدراك (ص ١٨٣): «قسرًا وفضلنا الولدان بالنُّصْل». وفي ديوان البحري: «قسرًا وتقتلنا الولدان».
- (٣) في المنصف «إذا رجعنا بأسرى من سراتهم».

قافية الميم

(٧٩٨)

وقال في مطلب:

[البسيط]

- ١ - بَأْتَتْ تُعَيِّرُنِي الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا
لَمَّا رَأَتْ لِأَخِيهَا الْمَالَ وَالْخَدَمَا
- ٢ - عَيْنًا لِرَأْيِكَ مَا الْأَزْزَاقُ مِنْ جَلَدٍ
وَلَا مِنْ الْعَجْزِ بَلْ مَقْسُومَةٌ قِسَمًا^(١)
- ٣ - لَوْ كَانَ مِنْ جَلَدٍ ذَا الْمَالُ أَوْ أَدَبٍ
لَكُنْتُ أَكْثَرَ مِنْ نَمْلِ الْقُرَى نِعَمَا
- ٤ - يَا أَمَّةَ اللَّهِ إِنِّي لَمْ أَدْعُ طَلَبًا
لِلرِّزْقِ - قَدْ تَعْلَمِينَ - الشَّرْقَ وَالشَّامَا
- ٥ - وَكُلُّ ذَلِكَ بِالْإِجْمَالِ مِنْ طَلَبٍ
لَمْ أَزِدْ عِرْضًا وَلَمْ أَسْفِكْ لِيذَاكَ نَمَا
- ٦ - فَإِنْ أَكُنْ تُبْتُ بِالْحِرْمَانِ مِنْ هِمَمٍ
وَنَالَ بِالْجِدِّ غَيْرِي الْمَالَ وَالْهِمَمَا
- ٧ - فَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى التَّشْمِيرِ مِنْ طَلَبٍ
وَجْهًا يَنَالُ الْفَتَى مِنْ نَفْعِهِ حَرَمَا
- ٨ - لَمْ أُوتَ بِالْمَالِ مَا عَيَّرْتَنِيهِ وَلَا
بِالْجَلْدِ نَالَ أَخْوَكِ الْمَالَ لَوْ عَلِمَا

(١) العيث: الفساد.

- ٩ - بِاللّٰهِ سَرَّكَ أَنَّ اللّٰهَ خَوَّلَنِي
مَا كَانَ خَوَّلَهُ الْأَعْرَابَ وَالْعَجَمَ
- ١٠ - وَأُنِّي لَمْ أَحْزُ مَجْدًا وَلَا أَدَبًا
وَلَمْ أَرِثْ وَالِيَدِي عَقْلًا وَلَا كَرَمًا
- ١١ - مَا سَرَّنِي أَنَّي خُوِّلْتُ ذَاكَ وَلَا
أَنْ لَا أَقُولَ لِبَاغِي حَاجَةً: نَعَمًا
- ١٢ - فَارْضَنِي مِنَ الْعَيْشِ مَا لَمْ تُحَوِّجِي مَعَهُ
إِنْ تَفْتَحِي بِسُؤَالٍ أَغْنِيَنَّا وَفَمَا
- ١٣ - وَاسْتَشْعِرِي الصَّبْرَ عَلَّ اللّٰهَ خَالِقَنَا
يَوْمًا سَيَكْشِفُ عَنَّا الْبُؤْسَ وَالْعَدَمَ
- ١٤ - حَتَّى أَنْالَ الْغِنَى أَوْ أَنْ يُقَالَ فَنَّى
تَحَرَّمْنَهُ رِيُوبُ الدَّهْرِ فَاخْتَرَمَا
- ١٥ - إِنْ تُخْرِجِينِي إِلَى مَا لَوْ بَدَلْتُ لَهُ
نَفْسِي لِأَعْقَبِكَ التَّهْمَامَ وَالْأَلَمَا
- ١٦ - بِفَارَةٍ لَمْ يَرِ الرَّائِي لَهَا شَبَهَا
تَهْدِي إِلَى الْقَتْلِ أَوْ أَخْوِي بِهَا غَنَمًا
- ١٧ - فَكَيْفَ صَبْرِكَ إِنْ أَبْصَرْتَنِي نَزَقًا
قَدْ أَلْحَمَّتَنِي الْمَنَايَا النَّسْرَ وَالرَّخَمَا
- ١٨ - بِحَيْثُ لَا غَاسِلًا أَبْغِي وَلَا كَفْنًا
أَجَلُ وَلَا ذَا غِنَى أَبْغِي وَلَا رُحَمَا

التخريجات

- الأبيات (١ - ١٨) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٥٩ب، ٢٦٠أ.

- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٣، ١٢، ١٣، ١٥، ٩، ١١، ١٠) مع بيت حادي عشر:

فَعُسْرَةُ الْمَرْءِ أُخْرَى فِي مَعَاشِكَ مِنْ
أَمْرِ يَجُرُّ عَلَيْكَ الْهَمُّ وَالْأَلَمُ

لأعرابي أنشدها الأصمعي في أمالي المرتضى: ٤٩٨/١.

الروايات

- (١) في أمالي المرتضى: «عنفُ لرأيك».
- (٢) في أمالي المرتضى: «بالإجمال في طلب».
- (٣) في أمالي المرتضى: «لم أحز عقلاً ولا أدباً: ... والذي مجدداً ولا كرماً».
- (١٢) في أمالي المرتضى: «ارضى من العيش... لسؤال الأغنياء فما».
- (١٥) في أمالي المرتضى: «لا تحوجيني.... التهام والندما».

(٧٩٩)

وقال يمدح ويستبطن ويحث:

[الوافر]

- ١ - غَشَيْتُكَ حِينَ ضَاقَ عَلَيَّ ظَنِّي
وَأَمَالِي كَمَا تُغْشَى الْكِرَامُ
- ٢ - وَأَنْتَ أَحَقُّ خَلْقِ اللَّهِ أَنْ لَا
تُرَى وَسَحَابَ جُودِكَ لِي جَهَامُ
- ٣ - فَلَا تَكْ لِي كَأَقْوَامِ أَرَاهُمُ
سَوَاءً عِنْدَهُمْ حَمْدٌ وَذَامُ
- ٤ - فَكَمْ وَاهِي الْجَنَاحِ إِلَيْكَ يَهْفُو
فَعَادَ لَهُ بِكَ الرِّيشُ الْأَوَامُ^(١)
- ٥ - نَفَخْتَ لَهُ بِسَجْلٍ مِنْ عَطَاءٍ
فَظِلُّكَ فَوْقَهُ مِنْكَ الْغَمَامُ
- ٦ - فَأَضْبَحْتَ الْحَوَادِثَ عَنْهُ وَقُرَا
ذَوَاتِ عَرَامِيهَا وَلَهَا عَرَامُ
- ٧ - وَحَلَّ بِنَجْوَةٍ عَنْ كُلِّ خَطْبٍ
كَأَنَّ مَحَلَّهُ بَلَدُ حَرَامُ
- ٨ - وَلَسْتَ بِدُونِ ذَلِكَ وَأَنْتَ بَحْرُ
يَفِيضُ عَلَى الْعُقَاةِ وَيَبِي أُولَامُ^(٢)

(١) في الأصل: «إليك يهفو». وهو سهو أيضا.

(٢) الأولم: حرارة العطش.

- ٩ - إِذَا اسْتَفْصَتْ وَلَمْ تُتَمِّمْ نَهَارًا
تَلَا إِيْمَامَهَا اللَّيْلُ التَّمَامُ^(١)
- ١٠ - فَأَلْطَفُهَا إِذَا خَفَتِ الْمَعَالِي
وَأَخْرَجُهَا إِذَا سَخَتِ الْكِرَامُ
- ١١ - فَإِنَّ شِهَابَ شِعْرِي لَيْسَ يَحْنُو
وَنَارِي فِي الثَّنَاءِ لَهَا ضِرَامُ

التخرجات

- الأبيات (١ - ١١) في ديوان أبي تمام المخطوط (السليمانية) ورقة ١٢٧، ١٢٨ ب.

(١) في الأصل: «ولم تتهم». ولا معنى لها في هذا السياق. ولعل صوابها ما أثبتناه وهو ما يناسب معنى البيت.

(٨٠٠)

وقال:

[الكامل]

١ - وَإِذَا عَتَبْتِ عَلَيَّ بِتُ كَأَنِّي

بِالْأَيْلِ مُخْتَلِسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ^(١)

٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي

عَلَوْ بِقُلُوبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمٌ

٣ - يَبْقَى عَلَى حَدِّ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ

وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

(١) سليم: أي مريض، من الأضداد.

التخريجات

- البيتان (١ - ٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب) ورقة ٢٤١ ب.
والأبيات لابن الدمينية، في التذكرة الحمدونية: ٦٥/٦. والحماسة البصرية: ١١٠٦/٣.
والتذكرة السعدية: ص ٤٧٦. والكشكول: ٣٤٩/٣. وهي في ديوان ابن الدمينية: ص ٤٨.
والأبيات دون عزو في شرح الحماسة للمرزوقي: ١٣٨٤/٢. وشرح التبريزي: ١٧٨/٣.
- البيتان (٢، ٣) لمحمد بن بشير الخارجي في الزهرة: ١٦٦/١. والأغاني: ١٢٠/١. وديوانه: ص ١٢٢

والبيتان لقيس بن نريح مع اثنين آخرين في الأغاني: ٢١١/٩. وديوانه: ص ١٤٦

الروايات

- (١) في التذكرة الحمدونية: «وإذا غضبتِ عَلَيَّ... بالليل مستحر الفؤاد كليم». وفي ديوان ابن الدمينية: «بالليل مستحر الفؤاد سليم».

(٨٠١)

وقال في رجاء بن الضحاك بن الحسن بن رجاء - ويقال: هي منحولة - :
[الكامل]

- ١ - لَمَمْتُ بِالْحَرَمَيْنِ إِنْ لَمْ تَلُمِّي
فَدُمُوعُ عَيْنِكَ رُجْعُ لَمْ تُسْجَمِ
- ٢ - مَشَيْتَهُنَّ الْقَهْقَرَى فَمَشَيْنَهَا
قَهْرًا إِلَى نَهْجِ الطَّرِيقِ الْمُغْلَمِ^(١)
- ٣ - حَتَّى إِذَا أَكْمَنْتَ [.....] ضِرَامِهَا
بِيَدِ الصَّبَابَةِ فِي الْفُؤَادِ الْمُغْرَمِ^(٢)
- ٤ - لَيْسَ الصَّبَابَةُ أَنْ تَفِيضَ مَدَامِعُ
أَوْ أَنْ يَقُولَ لِرَبْعٍ مَنْزِلَهَا: اسْلَمِ
- ٥ - اكْظِمِ دُمُوعَكَ لَا تَكُنْ مُسْتَهْتَرًا
لَا خَيْرَ فِي نَمْعٍ إِذَا لَمْ يَكْلِمِ
- ٦ - مَثَلُ الدُّمُوعِ بَدِيِّهَا وَخَفِيِّهَا
مَثَلُ الْكُلُومِ وَمَا بِهِنَّ مِنَ الدَّمِ
- ٧ - وَالْحُبُّ مَذْمُومٌ إِذَا سَلِمَ الْفَتَى
مِنْهُ وَإِنْ قُتِلَ الْفَتَى لَمْ يُنَمِّ
- ٨ - وَمَرِيضَةُ الْأَجْفَانِ هَارُونِيَّةٌ
مِنْ طَرْفِهَا تَنْثِييَمٌ كُلُّ مُتَيِّمٍ

(١) في الأصل: «مستيهن». ويبدو أنه سهو من الناسخ، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٢) ما بين المعقوفين بياض في الأصل.

- ٩ - لَوْ صَلَّيْتُ الشَّمْسُ الْغَزَالَ لِلْمُورَى
 صَلَّيْتُ لِبَهْجَتِهَا وَلَمْ تَسْتَعْظِمِ
 ١٠ - إِلَيَّةُ التَّرَكِيبِ إِلَّا أَنَّهَا
 فِي مُهْجَةٍ مَعْلُومَةٍ لَمْ تُفْلَمِ
 ١١ - تَأْوِي إِلَى كَنْفٍ لَطِيفٍ غَامِضٍ
 يَنْجَابُ عَنْهُ تَوَهُُّمُ الْمُتَوَهُِّمِ
 ١٢ - وَتُحَدِّثُ الْأَوْهَامُ أَنْفُسَهَا بِهَا
 فَتَنْجِجُ مُثُلُهَا دَمًّا كَالْعَنْدَمِ
 ١٣ - فَلَوْ انْبَرَتْ لِأَرِسْطَطَالِيْسِ انْبَرَى
 عَنْ وَصْفِهَا كَالْفَنْدِ أَوْ كَالْمُفْحَمِ
 ١٤ - خَطَبْتُ بِلَا مَهْرٍ فُؤَادِي لِلْأَسَى
 بِإِسَانٍ مُقْلَتِيهَا وَلَمْ تَنْكَأَمِ
 ١٥ - حَتَّى إِذَا قَدَحَ الْهَوَى فِيهِ الْأَسَى
 رَضَعَ الْجَوَى ثُمَّ اسْتَوَى لَمْ يُقْطَمِ
 ١٦ - وَإِلَى يَمِينٍ إِمَامِنَا وَشِمَالِهِ
 هَبَّتْ بِنَاهِيْفُ تَهَبُّ لِشَّتَمِ
 ١٧ - نَكَبَاءُ يَحْدُوهَا الْوَجَاءُ مُرِيَّةُ
 عَنَّمَا فَمَا لِمُرُورِهَا مِنْ مُعْتَمِ
 ١٨ - قَدْ بَيَّضَ الْبُشْرَى سُخَامَةً وَجْهَهَا
 وَاللَّيْلُ عُلْجُومٌ وَلَمْ يَتَعَلَّجَمِ
 ١٩ - أَرْجَاءُ فَاسْهَلُ بِالنُّوَالِ عُيُونَهَا
 إِيَّهَا أَبَا حَسَنِ فَقَدْ نَذَرْتُ نَمِي

- ٢٠ - أَرْجَاءُ إِنَّ الدَّهْرَ هَرَّتْ شِدْقُهُ
وَعَدَا لِيَاكُلَنِي بِنَابِي ضَيْغِمٍ
- ٢١ - فَاغْتَدْتُ بِاسْمِكَ مِنْهُ فَاسْتَقْلَلْتُهُ
فَانْصَاعَ مُنْهَزِمًا وَمَا مِنْ مَهْرَمٍ
- ٢٢ - أَرْجَاءُ كُلُّ جَدِيدَةٍ مَلْدُونَةٌ
إِلَّا جَدِيدَ الْمَوْتِ يَوْمَ الْمَقِيمِ
- ٢٣ - وَأَنَا الْجَدِيدُ مِنَ الصَّنَائِعِ فَاغْتَصِصْ
شُكْرًا يَشِيبُ مِنَ الثَّنَاءِ فَيَهْرَمِ
- ٢٤ - وَفَتَى خُشَّاشِ الرَّأْيِ إِلَّا أَنَّهُ
أَرْضٌ وَهْمَتُهُ سَمَاءُ الْأَنْجَمِ
- ٢٥ - وَلِرُبَّمَا نَالَ الْعَدِيمُ مَدَى الْغِنَى
وَتَرَى الْخِضَمَّ وَمَالَهُ مِنْ مَطْعَمِ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٢٥) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٦٠، أ، ١٦٠ ب.

قافية النون

(٨٠٢)

وقال في مطلب:

[البسيط]

- ١ - يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ
وَالْأَذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
- ٢ - قَالُوا بِمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ
الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُورِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

التخریجات

- الأبيات (١، ٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٢٦١أ.
والبيتان من مشهور شعر بشار بن برد، وهما له في أخبار أبي تمام: ص ٢١٦. والعمدة
لابن رشيق: ٩٧٧/٢. وكفاية الطالب: ص ١٠٢. والبيتان منفردان في ديوانه: ٢٠٦/٤.
وأولهما سادس قصيدة له مطلعها:

وَذَاتُ دَلٍّ كَأَنَّ الْبَدْرَ صُورَتْهَا
بَاتَتْ تُغْنِي عَمِيدَ الْقَلْبِ سَكْرَانَا

الروایات

- (٢) في أخبار أبي تمام، والعمدة، وكفاية الطالب: «توفي القلب ما كانا». وفي ديوان
بشار: «توتى القلب».

جاء في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «قال: يعاتب يحيى بن عبد الله،
وفي نسخة: في أبي جعفر محمد بن عبد الملك الزيات»^(١):

[المتقارب]

- ١ - أَبَا جَعْفَرٍ وَأُصُولُ الْفَتَى
نَدُلُّ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ
- ٢ - أَلَيْسَ قَبِيحًا بَأَنَّ أَخَاكَ
رَجَاكَ لِحَادِثِ أَرْمَانِهِ
- ٣ - فَتَأْمُرُ أَنْتَ بِإِعْطَائِهِ
وَيَأْمُرُ فَتَنْجُ بِجِرْمَانِهِ!
- ٤ - وَلَسْتُ أُحِبُّ الشَّرِيفَ الظَّرِيفَ
يَكُونُ غُلَامًا لِغُلْمَانِهِ!

(١) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «محمد بن عبد الله» وهو تحريف. وفي الحاسن والمساوي: «وكتب الطائي إلى بعض إخوانه يسأله نبيذاً فأمر له ومنعه الغلام، فقال: [الآبيات]». «وكتب

التخريجات

- الأبيات (١ - ٤) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢١٩. وأوردها عزام في تحقيق شرح التبريزي: ٤٩٩/٤؛ حيث جاء في حاشية القطعة رقم (٤٥٥): «قال في نسخة (ق) بعد هذه المقطوعة: آخر المعاتبات مما أورد أبو بكر (الصولي). ووجدت بخط جدي القاضي أبي جعفر أحمد بن إسحاق رحمه الله في نسخة من شعر أبي تمام: [الأبيات]».

وهي لأبي تمام في رسائل الجاحظ: ٤٧/٢. والمحاسن والمساوي: ص ٥٧٣. والأبيات لدعل بن علي الخزاعي في حماسة الظرفاء: ١٢٨/٢ وديوان دعل: ص ٢٦٨

الروايات

- (٢) في الرسائل: «أليس عجيباً بأن امرأ». وفي المحاسن والمساوي:

أَلَيْسَ قَبِيحًا بِأَنَّ امْرَأً
رَجَاكَ لِصَالِحِ أَزْمَانِهِ

وفي حماسة الظرفاء وديوان دعل:

أَفِي الْحَقِّ أَنَّ صَدِيقًا أَتَاكَ
لِتَكْفِيَهُ بَفْضِ أَشْجَانِهِ

- (٣) في حماسة الظرفاء وديوان دعل: «ويأمر سعدٌ بِجِزْمَانِهِ».

قافية الهاء

(٨٠٤)

وقال:

[المنسرح]

- ١ - يَا مَنْ تَعَدَّى الْعِبَادُ عَنْ شُبْهَةِ
إِذْ أَقْصَرُوا فِي الصِّفَاتِ عَنْ كُنْهَةِ
- ٢ - وَيَا غَرَالًا سَبَى بِمُقْلَتِهِ
يَخْتَالُ فِي مَشْيِيهِ وَفِي مُرْهِهِ
- ٣ - يَمْرُحُ غُنْجًا بِعُطْفِ ذِي سَفْهِ
فَالْوَيْلُ مِنْ غُنْجِهِ وَمِنْ سَفْهِهِ
- ٤ - صَيَّرَ قَتْلَ الْقُلُوبِ نُزْهَةً
يُوشِكُ تَفْنَى الْقُلُوبِ فِي نُزْهِهِ^(١)

(١) ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «القلوب نزهة». تحريف صوابه ما أثبتناه.

التخريجات

- الأبيات (١ - ٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٤٤.

- الأبيات (١، ٢، ٤) مع أربعة أبيات أخرى:

لَبَّيْكَ دَاعٍ دَعَا فَقُلْتُ لَهُ
والقلب في كربهِ وفي وَلَهْهِ
هَذَا مُوَادِي أَتَاكَ مُنْتَدِعًا
طَوْعًا وَلَمْ يَأْتِكُمْ عَلَى كُرْهِهِ
يَشْرُهُ مِنْكُمْ إِلَى مُوَاصَلَةٍ
يَا بُؤْسَ قَلْبٍ يَذُوبُ مِنْ شَرِّهِهِ
فَالآنَ قُلْ لِخَيَالٍ يَطْرُقُ مَنْ
أُعْيَا عَلَيْهِ وَصَالٌ مُنْتَدِعُهُ

لأبي هشام الخراز في رسائل الجاحظ: ١٠٩/٢، ١١٠.

الروايات

- (١) في رسائل الجاحظ: «لَمَّا قَصُرْنَ الصِّفَات».

- (٢) في رسائل الجاحظ: «يسبي بلحظته: مكتحلًا راح أو على مُرْهِهِ».

- (٤) في رسائل الجاحظ: «يوشك يُفْنِي النفوس في نُزْهِهِ».

القسم الثامن

ما نسب لأبي تمام وغيره في مصادر التراث

قافية الهمزة

(٨٠٥)

قال:

[البسيط]

١ - وَضِدُّ كُلِّ امْرِئٍ مَا كَانَ يَجْهَلُهُ
وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ

٢ - وَقَنَرُ كُلِّ امْرِئٍ مَا كَانَ يُحْسِنُهُ
وَالرِّجَالِ مِنَ الْأَفْعَالِ أَسْمَاءُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٢٨٥/٥.
- البيت (٢) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٢٩٤/٥.
- صدر البيت (٢) مع عجز البيت (١)، بيتٌ واحدٌ يروى رابع أربعة أبيات:
الناس في صورة التشبيه أكفأ
أبوهم آدم والأُم حواء
فإن يكن لهم في أصلهم شرف
يُفاخرون به فالطين والماء

ما الفضلُ إلَّا لأهلِ العلمِ إنَّهُمُ
على الهدى لِمَن استهدى أدلاءُ
ووزنُ كلِّ امرئٍ ما كان يُحسُّهُ
والجاهلون لأهل العلم أعداءُ

لمحمد بن الربيع الموصلي في أسرار البلاغة: ص ٢٦٥.

وهو على هذه الصورة رابع الأبيات ذاتها مع اختلاف في الرواية لعلي بن أبي طالب
القيرواني في الفتوحات المكية في موضعين: (دار إحياء التراث): ٥١٤/٣، ٤٩٥/٤.
(دار الكتب العلمية): ٣٤٤/٦، ٣١٥/٨.

وهو رابع الأبيات ذاتها مع اختلاف في الرواية دون عزو ومما أنشده الخطيب في
الازدهار: ص ٥١.

والبيت الملقق ذاته مع ثالث الأبيات السابقة فحسب، مما ينسب للإمام علي بن أبي
طالب في زهر الأكمل: ٢٦٤/١.

- وعجز البيت (١) دون عزو في الأمثال المولدة: ص ٤٩٧. ومعجز أحمد: ٢٨٦/٢، ٥٢٣
وهو مع صدر آخر:

«جهلتُ أمرًا فأبديتُ النكيرَ له
والجاهلون لأهل العلم أعداءُ»

دون عزو في شرح نهج البلاغة: ٢٩٣/٢٠.

(٨٠٦)

قال:

[الخفيف]

- ١ - مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ
هُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْعِيَامِ
٢ - فَلَهَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْمُرْجِيُّ
مِنْ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ رَجَاءٍ^(١)

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في البديع في نقد الشعر: ص ٨٨.
والبيتان دون عزو في العمدة لابن رشيق: ٧٠٠/٢. وكفاية الطالب: ص ٢٠٧. وتحرير التحبير:
ص ٣٥٣. ونهاية الأرب: ١٥٥/٧. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٠٣/٣.
والبيتان لمحمد بن عبد الملك الزيات (١٧٣ - ٢٢٣ هـ) في ديوانه: ص ١

(١) أحمد بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء.

(٨٠٧)

قال:

[الخفيف]

١ - بِكَلَامٍ لَوْ أَنَّ لِلدُّمْرِ سَمْعًا
مَالٌ مِنْ حُسْنِهِ إِلَى الْإِضْغَاءِ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٧٨/٣.
- والبيت هو الخامس والخمسين من قصيدة ابن الرومي (٢٢١ - ٢٨٣ هـ) ١١٥/١ التي مطلعها:

صَدَّحْتُ عَنْ طَوِيَّةِ الْأَصْدِقَاءِ
وَاضِحَاتِ التُّجْرِبِ وَالْإِتِّلَاءِ

ديوانه: ١١٧/١

قافية الباء

(٨٠٨)

قال:

[المتقارب]

١ - أَفِرُّ مِنَ الشُّرِّ فِي بُعْدِهِ
فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبُ

التخريجات

- البيت (١): لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ١٨٠/٢

والبيت خامس خمسة أبيات أولها:

رَدَدْتُ لِخَبِيَّةٍ أَمْوَاهَهَا
وَكَادَتْ بِأَلَدِهِمْ تُسْتَأْتَبُ
بِكُرِّي الْمَطِيِّ وَإِنْعَابِهِ
وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ
أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا
وَأَجْثُو إِذَا مَا جِثُوا لِلرُّكْبِ
وإنْ مَنْطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي
تَعَقَّبْتُ أَخْرَ ذَا مُعْتَقِبِ
أَفْرُ مِنْ الشُّرْفِي رَخْوَةً
فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبُ

لأبي ثمامة بن عارم الضبي في شرح الحماسة للتبريزي: ٦٨/٢. وشرح الحماسة
للمرزوقي: ٥٧٩/٢. وهو أبو ثمامة بن عازب الضبي في نشوة الطرب: ص ٤٦٩/١.

الروايات

- (١) في شرح التبريزي، وشرح المرزوقي، ونشوة الطرب: «في رخوة».

(٨٠٩)

قال:

[الكامل]

- ١ - قالوا الرُّحِيلُ فَأَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فِي خَدِّهَا وَقَدِ اعْتَلَقْنَ خِضَابًا
- ٢ - فَأَخْضَرَّتْ حَتَّى بَنَانِهَا فَكَأَنَّهَا
غَرَسَتْ بِأَرْضِ بَنَفْسَجٍ عُثَابًا

التخریجات

- (١ - ٢) لأبي تمام في الرسالة الموضحة: ١١٣

والبيتان للراضي بالله أمير المؤمنين محمد بن جعفر المقتدر بن أحمد المعتضد (٢٩٧

- ٣٢٩ هـ) في المحب والمحبوب: ٢٣٤/١. ونهاية الأرب: ٩٥/٢.

وهما للقائم بأمر الله أمير المؤمنين أبو جعفر عبدالله بن أحمد القادر بالله (٣٩١ - ٤٦٧

هـ) في خريدة القصر: ٢٤/١ والوافي بالوفيات: ١٥/١٧. وفوات الوفيات: ١٥٨/٢

والبيتان دون عزو في ديوان المعاني: ٥٠٣/١، ٥٠٤. وروايتهما فيه تنفي قطعاً نسبتهما للقائم.

الروايات

- (١) في ديوان المعاني: «فأسرعت أطرافها: وقد اكتسبن خضاباً». وفي المحب

والمحبوب: و«أنشبت». وفي نهاية الأرب: (قالوا: الرَّحِيلُ!...).

- (٢) في ديوان المعاني: «فاخضر موقع كفها». وفي المحب والمحبوب: «فَظَنَنْتُ أَنْ بَنَانِهَا مِنْ فُضَّةٍ:

قُطِفَتْ بِأَرْضٍ». وفي خريدة القصر: «واخضر.. فكأنها». وفي نهاية الأرب: «تحت بنانها فكأنها».

قال:

[الكامل]

١ - وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يُذِيبَ مَفَاصِلِي
مَنْ لَوْ جَرَى نَفْسِي عَلَيْهِ لَذَابَا

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنصف: ٤٢٣/١.
والبيت دون عزو في سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٨. وجواهر الآداب: ٩٤٠/٢.
والتبيان في شرح الديوان: ١٢٣/١
وهو ثامن أبيات قصيدة للخبزأرزي، نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري (ت ٣١٧ هـ) مطلعها:

صار التغزلُّ في هَـوَاهُ عَتَابَا
فَهَـوَاهُ يَمَزُجُ بِالنَّعِيمِ عَذَابَا

ديوانه: ص ١٠٢

قال:

[الطويل]

١ - لَيْنٌ شَذَّبَتْ عَنْكَ اللَّيَالِي فَإِنَّمَا
يُفَرِّعُ غُصْنُ الدَّوْحِ حِينَ يُشَذَّبُ^(١)

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتخل: ١٦١/١
- والبيت لبشار بن برد (٩٥ - ١٦٧ هـ) في التمثيل والمحاضرة: ص ٢٦٨. وانظر ديوانه: ٣٦٢/١.
- والبيت دون عزو في الدر الفريد(خ): ٣٠/٥.

الروایات

- (١) في التمثيل والمحاضرة، وديوان بشار: وقد شَذَّبْتَ الحادثات وإنما». والدر الفريد: «لئن شذبتك الحادثات وإنما».

(١) التشذيب: التهذيب.

(٨١٢)

قال:

[الطويل]

١ - تَجَاوَزُ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ
تَكَادِبُهَا لَوْلَا الْعِيَانُ تُكَذِّبُ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٩ وشرح الواحدي (ديريسي) ١٧٤/١؛ و(الأيوبي): ٥٤٧/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٢٦/١ والاستدراك: ١١١. والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ٩٠/١.

- والبيت للبحري (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ) في المنصف: ٤٢٨/١. والمنتحل: ص ٥٦. من قصيدته التي مطلعها:

بَعْمَرِكَ تَدْرِي أَيُّ شَأْنِي أَعْجَبُ
فَقَدْ أَشْكَلا بِأَيْهِمَا وَالْمَغْيَبُ

ديوانه: ١٣٨/١

والبيت مضمن في أبيات رواها الصفدي في ترجمة فتح الدين بن سيد الناس في الوافي بالوفيات: ٢٢٠/١. وأعيان العصر وأعوان النصر: ٢٠٤/٥، دون أن ينسبها.

الروايات

- (١) في المنصف: «عادات العقول مواهب: ... تكذب». وفي شرح الواحدي، والاستدراك: «ولا البيان تكذب». في المنتحل: «نكاد بها لولا العيان نكذب». وفي المأخذ: «غايات القلوب: ... تكذب».

(٨١٣)

قال:

[الكامل]

١ - عَفَتِ الرُّسُومُ وَمَا عَفَتْ أَحْشَاؤُهُ
مِنْ عَهْدِ شَوْقٍ مَا يَحُولُ فَيَذْهَبُ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٠٢/١.

والبيت للبحتري في المثل السائر: ٦١/٢

وصدره للبحتري في التبيان في شرح الديوان: ٢٤٩/٣

والبيت في ديوان البحتري وهو الثالث عشر من قصيدته التي مطلعها:

عارضننا أُولَافَقَلْنَا الرَّبْرَبْ

حتى أضاء الأقحوانُ الأشنَبْ

ديوانه: ١٧٣/١.

وإنما خط يحيى بن حمزة العلوي في الطراز ونسب هذا البيت لأبي تمام، وهو

للبحتري على حين نسب للبحتري عقبه مباشرة قول أبي تمام:

وَقَفْتُ وَأَحْشَائِي مَنَازِلُ لَأَسَى

بِهِ وَهُوَ قَفْرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ

قال:

[المنسرح]

١ - مَنْ رَاخَ طَلْقًا وَرَاخَ تَالِدُهُ
مَطِيَّةً لِحُقُوقِ نَعْتَقِيَّة

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتخل: ٢٦٨/١

والبيت للبحتري في ديوانه: ٢٧٩/١، وهو الثلاثون من قصيدته في مدح أبي العباس
ابن بسطام التي مطلعها:

مَنْ قَائِلٌ لِلزَّمَانِ مَا أَرِيَّةُ
فِي خُلُقٍ مِنْهُ قَدْ خَلَا عَجْبُهُ

قال:

[الوافر]

١ - إِذَا نَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدُّ
وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في روض الأخیار: ص ٣٣٨.

وهو لعلی بن الجهم (١٨٨ - ٢٤٩ هـ) في بهجة المجالس: ٧٢٨/٢ وقبلة:

أَعَاتَبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ
إِذَا مَا رَابَنِي مِنْهُ اجْتَنَابُ

وليسا في ديوانه.

والبيت لمالك بن مرة (شاعر أموي) في الحماسة البصرية: ٩٥٢/٢. وقبلة:

وَنِي حَنْقٍ عَلَيَّ يَوَدُّ أُنِّي
أَتَى دُونِي الصَّفَائِحُ وَالتَّرَابُ

والبيت دون عزو في العقد الفريد: ١٦٣/٢. والتمثيل والمحاضرة: ص ٤٦٥. والمنثور

لابن الجوزي: ص ٤٥.

وعجزه مثل سائر، مروى دون عزو في المنتحل: ص ٩٦. والتذكرة الحمدونية: ٣٣/٥.

قال:

[الوافر]

- ١ - إِذَا اشْتَمَلْتُ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ
وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّجِيبُ
- ٢ - وَأَوْطَنْتِ الْمَكَارِهِ وَأَطْمَأْنَنْتِ
وَأَرْسَسْتُ فِي مَكَامِنِهَا الْخُطُوبُ
- ٣ - فَلَمْ تَرَ لَانْكِشَافِ الضَّرِّ وَجْهًا
وَلَا أَغْنَى بِحِيلَتِهِ الْأَرِيبُ
- ٤ - أَتَاكَ عَلَى قُنُوطٍ مِنْهُ غَوْثُ
يَمُنُّ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ
- ٥ - فَكُلُّ الْحَايَاتِ وَإِنْ تَنَاهَتْ
فَمَوْصُولٌ بِهَا فَرْجٌ قَرِيبُ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٥) لأبي تمام في الكشكول: ٧١/٢.
- والأبيات لعلي بن أبي طالب (٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ) في ديوانه: ص ٤٧. وتُروى لحسان بن ثابت (ت ٥٤ هـ) رضي الله عنهما في الحماسة البصرية: ٧٨٥/٢. وهي لابن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤ هـ) في وفيات الأعيان: ٣٩٩/٦، ٤٠٠.
- والأبيات دون عزو في الفرغ بعد الشدة: ٤٦/٥. والتذكرة الحمدونية: ٤٣/٨. ولباب الآداب لأسامة بن منقذ: ص ٣٦١.
- الأبيات (١، ٣ - ٥)، دون عزو في أمالي القالي: ٣٠٣/٢، ٣٠٤.
- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥) دون عزو في ديوان المعاني: ص ١٠٦٥.
- الأبيات (١، ٤، ٥) دون عزو في ربيع الأبرار: ٢٤٤/٤، ٢٤٥.
- البيت (١) لمحمد بن يسير الرياشي (ت ٢٣٠ هـ) في ديوانه: ص ١٣٣. وفي سمط اللآلي: ٩٥٤/٢.

الروايات

- (١) في الأمالي، وديوان المعاني، والتذكرة الحمدونية، ولباب الآداب: «وضاق بما به».
- (٢) في الفرغ بعد الشدة: «في أماكنها الخطوب». وفي ديوان المعاني: «في مواطنها الخطوب». وفي وفيات الأعيان: «واستقرت: ... في أماكنها والخطوب».
- (٣) في الأمالي، والفرغ بعد الشدة: «فلم تر». وفي التذكرة الحمدونية: «لم يُر».
- (٤) في الفرغ بعد الشدة: «على قنوطك منه القريب المستجيب». وفي ديوان المعاني، وربع الأبرار والتذكرة الحمدونية ولباب الآداب، والحماسة البصرية، ووفيات الأعيان: «قنوط منك».
- (٥) في الأمالي: «فمقرون بها الفرغ القريب». وفي ربيع الأبرار: «فموصول بها الفرغ القريب».

قال:

[الطويل]

- ١ - أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ
عَلَيَّ، وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
- ٢ - وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا مَيِّ أَنَّهَُا
سَلَّتْكَ وَلَا أَنْ قَلٌّ مِنْكَ نَصِيبُهَا^(١)
- ٣ - وَلَكِنَّهُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ أُولِعُوا
بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتُ: هَذَا حَبِيبُهَا

(١) في الأصل: «ولا لن قل» وهو تحريف لا يستقيم به التركيب.

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في نفائس الأعلاق (خ): ورقة ٦٠ ب.

والأبيات بزيادة رابع بعدها:

أَتَضَرَّبُ لَيْلَى إِنَّ مَرَرْتُ بِذِي الْغَضَى
وَمَا ذَنْبُ لَيْلَى إِنَّ طَوَى الْأَرْضَ لَيَبُهَا

لمعاذ ليلى في الزهرة: ١٨٣/١. وديوان مجنون ليلى: ص ٥٨.

والأبيات لنصيب في التذكرة الحمدونية: ١٠٩/٦، ٢٢٧/٩

والأبيات دون عزو في الوافي بالوفيات: ١٠/٢٤

- البيتان (١، ٢) دون عزو في الأغاني: ٩٣/٤. وكتاب الصناعتين: ص ١٣٥ وديوان

المعاني: ٣٢٣/١. ونهاية الأرب: ٢٧٢/٢٢. والتذكرة السعدية: ص ٤٧١.

- البيت (١) لنصيب في سمط اللآلي شرح أمالي القالي: ٤٠١/١. والبيت لمجنون ليلى

في سرح العيون: ص ٣٥٦.

والبيت دون عزو في محاضرات الأدباء: ٤٨/٢. والمثل السائر: ٨٢/١.

الروايات

- (٢) في الزهرة: «يا ليل أنها: قليل». وفي الأغاني (ج ٤)، ونهاية الأرب والوافي بالوفيات:

«يا ليل أنها: قلتك». وفي الأغاني (٩/): «يا ليل أنها: قلتك ولكن». وفي الصناعتين،

والتذكرة السعدية، وديوان مجنون ليلى: «أنك عندها: قليل، ولكن قل». وفي ديوان

المعاني: «أنك عندها: قليل، ولا أن». وفي التذكرة الحمدونية: «قلتك ولكن قل». وفي

البدیع في نقد الشعر: «يا عز أنها: قلتك، ولا أن».

- (٣) في الزهرة، وديوان مجنون ليلى: «ولكنهم يا أملح الناس أكثروا». وفي الوافي

بالوفيات: «ولكنهم يا أملح الناس».

(٨١٨)

قال:

[مخلع البسيط]

١ - أليس دمعِي وفَرطُ شوقي
وطولُ سقمِي شُهُودَ حُبِّي

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ٨٤/١.

والبيت لأحمد بن أبي طاهر طيفور (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ) في المنصف: ٢٥٨/١.

وورد في مصارع العشاق: ٢٦١/٢ ومعجم الأدباء: ٤٧/١. والوافي بالوفيات:

٢١١/٥. فوات الوفيات: ١٥/١؛ أن رجلاً أنشد الفقيه أبا إسحاق إبراهيم الحربي

(١٩٨ - ٢٨٥ هـ):

أُنْكَرْتُ ذَا لِي فَأَيُّ شَيْءٍ
أَحْسَنُ مِنْ ذَا لِي الْمُحِبِّ
أَلَيْسَ شَوْقِي وَفِيضُ دَمْعِي
وَضَعْفُ جَسْمِي شُهُودَ حُبِّي

فقال إبراهيم: هؤلاء شهود ثقات.

الروايات

- (١) في المنصف: «أليس وجدي وفرط شوقي».

قال:

[الكامل]

- ١ - وَإِذَا تَلَّقَى فِي النَّدَى كَلَامُهُ أَلْ
مَضْقُولُ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ
- ٢ - وَإِذَا نَجَتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ
بَرْقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتْبِهِ
- ٣ - بِاللَّفْظِ يَقْرُبُ [فَهْمُهُ] فِي بُعْدِهِ
مِنَّا وَيَبْعُدُ لَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ
- ٤ - حِكْمٌ فَسَائِحُهَا خِلَالِ بَنَانِهِ
مُتَدَقِّقٌ وَقَلَيْبُهَا فِي قَلْبِهِ
- ٥ - كَالرُّؤُوسِ مُؤْتَلِفًا بِحُمْرَةِ نُورِهِ
وَبَيَاضِ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ
- ٦ - أَوْ كَالْبُرُودِ تُخَيِّرْتُ لِمُتَوَجِّجٍ
مِنْ خَالِهِ أَوْ وَشْيِهِ أَوْ عَضْبِهِ
- ٧ - وَكَأَنَّهَا وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا
شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِّهِ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٧) لأبي تمام يصف بلاغة الحسن بن وهب الكاتب في واسطة الآداب(خ):
الورقة ١١٨٢.

والأبيات (٢ - ٧، ٥) للبحتري في أخبار البحتري: ص ١٨٢: وزهر الآداب: ٨٩٢/٣.
وهي للبحتري ضمن قصيدته التي يمدح بها الحسن بن وهب، وأولها:

مَنْ سَأَلَ لِمُعْتَرٍ عَنْ خَطْبِهِ
أَوْ صَافِحٍ لِمُقَصِّرٍ عَنْ ذَنْبِهِ

ديوانه: ١/١٦٤، ١٦٥، ١٦٦.

- الأبيات (١ - ٧، ٥) مع غيرها للبحتري في الحماسة المغربية: ٤٢٤/١.

- الأبيات (١ - ٧، ٤) للبحتري يصف قلم الحسن بن وهب في العقد الفريد: ٢٧٥/٤.
وله في زهر الأكم: ٢٢٥/٢

- الأبيات (١ - ٥) دون عزو في عيون الأخبار: ٤٩/١.

- الأبيات (٢ - ٦) للبحتري في الحسن بن وهب في العمدة لابن رشيق: ١/١٠١٨

- الأبيات (٢ - ٧، ٥) للبحتري في الحسن بن وهب في تحرير التحرير: ص ٤٠٨.

- الأبيات (٢، ٣، ٧) للبحتري في المنتحل: ص ٨. ومعاهد التنصيص على شواهد
التلخيص: ٥٨/٤.

- الأبيات (١) للبحتري في العمدة لابن رشيق: ١/٦٣٣. ومعاهد التنصيص على شواهد
التلخيص: ٥٨/٤.

- البيت (٢) للبحتري في الحيوان: ١/٦٨. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٦١.

- البيت (٣) للبحتري في المثل السائر: ١/٩٧.

الروايات

- (١) في عيون الأخبار: «كلامه ال: منظوم». وفي الحماسة المغربية: «في غضبه».
- (٢) في المنتحل، وتحرير التعبير، ومعاهد التنصيص، وزهر الأكم: «فاللفظ يقرب». وفي العمد: «فاللفظ يقرب فهمه من بعده».
- (٤) في العمد، وتحرير التعبير: «حكم سحائبها.. هطالة، وقلبيها». وفي زهر الأكم: «متدفق وقليلها».
- (٥) في عيون الأخبار: «كالروض مؤتلف»: وفي زهر الآداب: «كالروض مؤتلق بجمرة ورده... وأنيق زهرته». وفي الحماسة المغربية: «كالروض مؤتلقا».
- (٧) في زهر الآداب: «وجه المحب بدا». وفي العمد: وجه الحبيب بدا». وفي معاهد التنصيص: «وكأنها والحسن معقود بها».

قال:

[الكامل]

١ - قَدْ بَيْنَ الْبَيْنِ الْمُفَرَّقُ بَيْنَنَا

عِشْقَ النَّوَى لِرَيْبِ ذَاكَ الرَّبِّ

٢ - مَلِكُ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ

إِقْدَامُ غَرٍّ وَاعْتِزَامُ مُجَرَّبٍ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في تنبيه الأديب: ص ٢٦٦.

- والبيت للبحري في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٠٥ وشرح الواحدي: ١٢٨/١

والتبيان في شرح الديوان: ٤٧/٤. والصبح المنبي: ص ٣٤٦.

- البيت (٢) لأبي تمام في التبيان في شرح الديوان: ١٣٢/١

والبيت للبحري في أخبار أبي تمام: ص ٨٢. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢١٩

وكتاب الصناعتين: ص ١٧٠

والبیتان في ديوان البحري: ٧٨/١، ٨١ ضمن قصيدته التي مطلعها:

رَحَلُوا فَأَيَّةَ عِبْرَةٍ لَمْ تُسَكَّبِ

أَسْفًا وَأَيَّ عَزِيمَةٍ لَمْ تَغْلَبِ

(٨٢١)

قال:

[البسيط]

- ١ - إِنَّ الْبَنْفُسَ تَرْتَاحُ النُّفُوسُ لَهُ
وَيَعْجَزُ الْوَصْفُ عَنْ تَحْدِيدِ مُعْجَبِهِ
٢ - أَوْرَاقُهُ شَعْلُ الْكِبَرِيَّةِ مَنْظَرُهَا
وَرِيحُهُ عَنَبَرُ تَحْيَا النُّفُوسِ بِهِ

التحريجات

- البيتان (١ ، ٢) لأبي تمام في لطائف ما قيل من الأشعار (خ): ورقة ٨ أ.
وهما لابن لؤلؤ الذهبي (٦٠٨ - ٦٨٢ هـ) في نزهة الأنام في محاسن الشام: ص ١٢٤
والبيتان دون عزو في التذكرة الفخرية: ص ٢٦٤ ، ٢٦٥

قال:

[الوافر]

- ١ - مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الْغُرَابِ
وَقِرْطَاسٌ كَرَقِرَاقِ السُّرَابِ
- ٢ - وَالْفَاطُ كَالْفَاطِ الْمِثَانِي
وَحِطُّ مِثْلُ وَشِي يَدِ الْكَعَابِ
- ٣ - كِتَابٌ لَوْ رَأَتْهُ الْكُتُبُ قَالَتْ
سَرَقْتَ الْحُسْنَ مِنْ أُمِّ الْكِتَابِ
- ٤ - كَزْهَرِ الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ بَاتَتْ
تَرْشِفُ نَيْلَهَا رِيْقُ السَّحَابِ
- ٥ - كَلَامٌ تَقْرَعُ الْأَذَانُ مِنْهُ
بِلَفْظٍ وَقَعَهُ وَقَعُ الْهِضَابِ
- ٦ - إِذَا بَلَغَ الْقُلُوبَ حَيَيْنَ مِنْهُ
كَمَا يَحْيَيْنَ مِنْ بَرْدِ الشُّرَابِ

التخريجات

- الأبيات (١ - ٦) لأبي تمام في كنز الكتاب: ١٨٨/١، ١٨٩. وقبله: «ومما ينسب إلى أبي تمام ولم أقرأه في شعره».

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في العقد الفريد: ٢٠٢/٤.

- البيت (١) مع غيره (ثلاثة أشطار):

مدادٌ مثل خافيةِ الغُرابِ
وقرطاسٌ كرقراقِ السَّرابِ
وأقلامٌ كمرهفةِ الجِرابِ
وخطٌ مثل مُوشيِ الثَّيابِ

لابن أبي البغل في ثمار القلوب: ص ٦٦٤. والمنتخل: ٥٧/١. وبيع الأبرار: ٥٦/٤. مع اختلاف في الروايات بينهما.

والبيت مع آخر (شطران):

مدادٌ مثل خافيةِ الغُرابِ
وقرطاسٌ كرقراقِ السَّرابِ
وأقلامٌ كمرهفةِ الجِرابِ
والفناظُ كأيَّامِ الشُّبابِ

للحسن بن وهب (١٨٦ - ٢٥٠ هـ) في أدب الكتاب: ١٠١/١. وديوان المعاني: ٨٣/٢. ودون عزو في التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٠٥. وزهر الآداب: ٨٩٣/٣. والحماسة الشجرية: ٨٠٢/٢، ٨٠٣. مع اختلاف في الروايات بينها. والتذكرة الحمدونية: ٤١١/٥.

- وصدر البيت (١) دون عزو في الإيضاح: ص ٢٧٣.

الروايات

- (٢) في العقد الفريد: «خط مثل وشم يد الكعاب».

- (٣) روايته في العقد الفريد:

كتبْتُ ولو قدرتُ هَوًى وشوقاً

إليك لكنت سطرًا في الكتاب

وهو آخر أبيات قصيدة أبي تمام في مدح محمد بن الهيثم التي مطلعها:

سلام الله عِدَّةَ رَمُلٍ خَبِتِ

على ابن الهيثم الملك اللُّبَّابِ

(٨٢٣)

قال:

[الكامل]

١ - وَلَقَدْ سَبَرْتُ النَّاسَ ثُمَّ خَبَرْتُهُمْ

وَوَصَفْتُ مَا وَصَفُوا مِنَ الْأَسْبَابِ^(١)

٢ - فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعًا

وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ

(١) سبرت: خبرت

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في العقد الفريد: ٣١٤/٢. وزهر الأكم: ٣٧/٣.

والبيتان للعتابي (ت ٢٢٠هـ) في خبر له مع مالك بن طوق في الأغاني: ٨٠/١٣، ٨١.
وديوان المعاني: ص ٤١، ١٠٨١ والجليس الصالح الكافي: ٣٣/٣، ٣٤٤. وبهجة
المجالس: ٧٨٠/١. ومعجم الأدباء: ٥/٢٢٤٥. ووفيات الأعيان: ٤/١٢٣. والعتابي أديب
تغلب: ص ١١٠.

وهما ليحيى بن زياد الحارثي (ت ١٦٠هـ) في حماسة البحتري: ص ٢٧٨. وله في
ديوانه، ضمن (شعراء عباسيون): ٥٣/٣.

والبيتان دون عزو في العقد الفريد: ١٦٥/٢ والجليس الصالح الكافي: ٣٣/٣.
والصداقة والصديق: ص ٤٦٤. والأمالى الشجرية للمرشد بالله (ت ٤٩٩هـ): ١٤٠/٢.
ومختصر تاريخ دمشق لابن منظور: ١٧/٢٠٧. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٥٣٩.
- البيت (٢) دون عزو في عيون الأخبار: ٩٠/٣. ومع آخر دون عزو في مجمع الأمثال: ٢/٣٢٥.

الروايات

- (١) في الأغاني، ومعجم الأدباء: «أنى بلوت الناس في حالاتهم: وخبرت ما وصلوا».
وفي الجليس الصالح، ووفيات الأعيان: «ولقد بلوت الناس ثم سبرتهم: وخبرت ما
وصلوا». وفي ديوان المعاني: «ولقد بلوت الناس ثم سبرتهم: ووصلت ما قطعوا».
وفي الصداقة والصديق: «ولقد بلوت الناس ثم خبرتهم: وعلمت ما فيهم». وفي
الأمالى الشجرية: «ولقد خبرت الناس ثم سبرتهم: وعلمت ما وصلوا». وفي بهجة
المجالس: «إنى بلوت الناس في أحوالهم: وخبرت ما وصلوا». وفي مختصر تاريخ
دمشق، وغرر الخصائص الواضحة: «ولقد صحبت الناس ثم سبرتهم: وبلوت ما
وصلوا». وفي زهر الأكم: «وبلوت ما وصفوا».

- (٢) في الصداقة والصديق: «أشبك الأسباب». وفي معجم الأدباء: «أوكد الأسباب». وفي وفيات الأعيان: «أكبر الأسباب». وفي غرر الخصاص الواضحة: «لا تقرب نائباً».

قال:

[الكامل]

١ - لَيْسَ السَّحَابُ بِبَالِغٍ فِيهِ الرِّضَى
فَأَقُولُ إِنَّ نِدَاءَهُ صَوْبُ سَحَابٍ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في كنز الكتاب: ٣٧٠/١.

والبيت للبحتري في ديوانه: ٢٩٥/١ وهو الثامن عشر من قصيدة له مطلعها:

أَرْسُوْهُمُ دَارِ أُمِّ سَطُوْرٍ كِتَابٍ
دَرَسَتْ بِشَاشَتُهَا مَعَ الْأَحْقَابِ

قال^(١):

[الخفيف]

- ١ - قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْمَنَائَا
وَالْعَطَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَخْسَابِ
٢ - فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ جِرَابٌ
هِيَ أَمْخَضَى مِنْ مُرْهَفَاتِ الْجِرَابِ

(١) قال ابن قتيبة في عيون الأخبار ممهّدًا للبيتين: «بعث الطائي إلى الحسن بن وهب بدواة أبنوس وكتب إليه».

التخریجات

- البیتان (١، ٢) لأبی تمام فی عیون الأخبار: ٤٩/١.
- والبیتان بینهما بیت آخر:
- قد تحلّت بِصُفْرَةٍ وكذا الرُّنْدُ
حُجَّ نَحْلَى شَكْلًا بِصُفْرِ الثِّیَابِ
- لابن الرومی (٢٢١ - ٢٨٣ هـ) فی التحف والهدایا: ص ٢١٨.
- والأبیات لیست فی دیوانه.
- والأبیات الثلاثة دون عزو فی ثمار القلوب: ص ٢١٥. مع اختلاف فی الروایات.
- وبینهما بیتان آخران:
- تتزیًا بِصُفْرَةٍ وكذا الرُّنْدُ
حُجَّ تزیًا عُجْبًا بِصُفْرِ الثِّیَابِ
ریقُها ریقُ نَحْلَةٍ مع صابٍ
حين یجری لُعابُها فی الکتابِ
- دون عزو فی أدب الکتاب: ٩٢/٢.

الروایات

- (١) فی ثمار القلوب: «أم العطايا: والمنایا».
- (٢) فی أدب الکاتب: «لغیر حرب هن أمضى». وفی التحف والهدایا، وثمار القلوب:
- «هن أمضى».

قال:

[الوافر]

١ - قَلْنُسُوَّةٌ عَلَى رَأْسِ صَلِيبٍ

مِسَاحَتُهُ جَرِيبٌ فِي جَرِيبٍ^(١)

٢ - كَأَنَّ يَدَيَّ وَهَامَتَهُ وَنَعْلِي

قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبٍ

التخریجات

- البيتان (١ - ٢) لأبي تمام في البديع في نقد الشعر: ص ٧٢.

والبيتان لأبي الحسن علي بن الحسن اللحام الحراني (كان حيًّا سنة ٣٦٧ هـ) في

يتيمة الدهر: ١١١/٤

(١) الجريب: مساحة من الأرض تساوي ثلاثة آلاف وستمائة ذراع.

قال:

[المنسرح]

- ١ - يَحْتَاجُ مَنْ يَرْتَجِي نَوَالِكُمُ
إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ
٢ - كُنُوزُ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ
وَعُمُرُ نُوحٍ وَصَبْرُ أَيُّوبِ^(١)

التخریجات

- البيتان (١ ، ٢) لأبي تمام في المحاسن والأضداد: ص ٨٨. والمحاسن والمساوي: ص ٢٣٩
والبيتان دون عزو في التوفيق للتلفيق: ص ٦٩. وثمار القلوب: ص ٣١. ونثر النظم: ص ٤٤.
والبيتان تسبقهما ثلاثة أبيات أخرى:

أَظْمَ بَغْدَادَ وَالْمَقَامَ بِهَا
مَنْ بَعْدَ مَا خُبِرَ وَتَجَرِبِ
مَا عِنْدَ أَمْلَاقِهَا لِمَرْتَجِبِ
رِفْدٌ وَلَا فَرْجَةٌ لِكُرُوبِ
خَلَوْا سَبِيلَ الْعَالَا لغيرهم
وَنَازَعُوا فِي الْفَسُوقِ وَالْحُوبِ

(١) قارون: فتى قوم موسى المذكور في القرآن. ونوح وأيوب النبيان صلوات الله وسلامه عليهما وعلى نبينا الكريم.

لأبي العتاهية (١٣٠ - ٢١١ هـ) في بهجة المجالس: ٥٢٦/١. وليست في ديوانه
وبزيادة بيت آخر بعد البيتين الأولين من رواية بهجة المجالس:

قوم مواعيدهم مطرزة
من زخرف القول والأكاذيب

لأبي العالية الحسن بن مالك الشامي (ت ٢٤٠ هـ) الشاعر، والرأوية مؤدب العباس بن
المأمون (ت ٢٢٣ هـ) في فوات الوفيات: ٣٥١/١.

الروايات

- (١) في بهجة المجالس، وفوات الوفيات: «يحتاج راجي النوال عندهم». وفي التوفيق
للتلفيق، وثمار القلوب: «يحتاج راجي نوالهم أبدأ». وفي المحاسن والمساوي، وثمار
القلوب: «بغير تكذيب».

- (٢) في المحاسن والمساوي: «فكنز قارون أن يكون له».

قال:

[الطويل]

١ - مَفَارِزُهُ صَدْرٌ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ
لَيْسَلُكُهَا فَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَانِبِ^(١)

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٠٥. وثمار القلوب: ص ٩٢. والاستدراك ص: ٩٣، وفيه يردّ ابن الأثير نسبة البيت عن أبي تمام إلى البحتري.
- والبيت للبحتري في كتاب الصناعتين: ص ٩٤. والموازنة: ٢٠٤/١. وهو عاشر أبيات قصيدته التي مطلعها:

هَبِيهِ لِمُنْهَلِ الدَّمُوعِ السَّوَائِبِ
وَهَبَّاتِ شَوْقٍ فِي حَشَاءِ لَوَاعِبِ

- ديوانه: ١٧٨/١

(١) سليك المقانب: هو سليك بن السلكة، وهي أمه، وكانت أمةً سوداء، وهو أحد أغربة العرب وصعاليكهم.

قال:

[الطويل]

١ - لَهُ نَائِلُ مَا زَالَ طَالِبَ طَالِبٍ
وَمُرْتَادُ مُرْتَادٍ، وَخَاطِبِ خَاطِبٍ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في البديع في نقد الشعر: ص ١١٣

والبيت لابن الرومي في المنصف: ٢٤٦/١. والإبانة: ص ٤٢. والعمدة لابن رشيق:

٥٥٠/١. وفي ديوان ابن الرومي: ٢١٨/١؛ وهو البيت الخامس والثمانون من قصيدته

التي يمدح بها أبا العباس أحمد بن ثوبة، ومطلعها:

دَعِ اللُّومَ إِنَّ اللُّومَ عَوْنُ النُّوَائِبِ

ولا تتجاوز فيه حَدَّ الْمُعَاتِبِ

قافية التاء

(٨٣٠)

قال:

[البسيط]

- ١ - ظَبْيِي مِنَ التُّرْكِ مِنْ هِنْدِيٍّ نَاطِرِهِ
فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنَّا جِرَاحَاتُ
- ٢ - رَشَاقَةُ الرُّمَحِ مِنْ أَعْطَافِهِ وَلَهُ
بِأَسْنُهُمِ اللَّحْظِ فِي الْعُشَاقِ رَشَقَاتُ
- ٣ - أَبْدَى التَّبَالَهُ لَمَّا أَنْ أَصَابَ بِهَا
قَلْبِي وَلِلْبُلْهِ فِي الدُّنْيَا إِصَابَاتُ^(١)
- ٤ - أَفْيِي مِنَ التُّرْكِ أَقْمَارًا يُحِيطُ بِهَا
مِنْ الْجَوَاسِيْسِ فِي الْأَسْمَاطِ هَالَاتُ
- ٥ - وَإِنْ أَغَابَ بَدُورَ النَّتْمِ كَانَ لَهَا
مِنْ الْأَشُودِ إِذَا صَالُوا إِغَارَاتُ
- ٦ - مِنْ كُلِّ فَاتِكَةٍ فِينَا لَوَاحِظُهُ
سُودٌ وَلِلْبَيْضِ فِي يُمْنَاهُ فَتَكَاتُ
- ٧ - صَفَا فَأَبْصَرْتُ وَجْهِي فِي مَحَاسِنِهِ
وَالْمَرْءَ لِلْمَرْءِ فِيمَا قِيلَ مِرَاءُ
- ٨ - وَطَالَ إِغْرَاضُهُ عَنِّي فَقُلْتُ لَهُ
مَا فَيْكَ يَا ظَبْيِي لِلْعَبْدِ التِّفَافَاتُ
- ٩ - أَشْكُو إِلَى رِدْفِهِ الْمُرْتَجِّ لَوْ سَمِعْتُ
شَكْوَى الْغَرِيقِ مِنَ الْأَزْدَافِ مَوْجَاتُ

(١) التَّبَالَهُ: استعمال البله، وهو الحمق.

- ١٠ - وَذَا عِذَارٍ لَهُ فِي خُدِّهِ زُرْدٌ
مِنْهُ فَلَيْلُهُ لَأَمْ وَهْيَ لَامَاتٌ
- ١١ - سَبَا الْعَذَارَى بِهِ لَمَّا بَدَاهُ فَلَمْ
تُبَيِّنْهُ الْأَرْضُ مِنْهُنَّ الذُّؤَابَاتُ
- ١٢ - وَمَذْ بَدَا عَقْرُبُ الْأَصْدَاغِ مَا جَسَرَتْ
تَبْدُولُنَا مِنْهُ عَلَى الْوَجَنَاتِ حَيَّاتٌ^(١)
- ١٣ - إِنَّ خِفَتْ أَجْفَانُ عَيْنَيْهِ وَكَسَرَتْهَا
لَهَا عَلَى أَخْذِهَا الْأَرْوَاحُ نَصَّاتٌ
- ١٤ - عَجِبْتُ مِنْ خَمْرِ فِيهِ مَعْ حَلَاوَتِهِ
إِنْ كَرَّرَ اللَّفْظَ فِي شَيْءٍ مَرَارَاتٌ
- ١٥ - فَفِي الْبُرُوقِ إِشَارَاتٌ لِمَبْسَمِيهِ
وَفِي غَبِيرِ الصُّفَا عَنْهُ عِبَارَاتٌ
- ١٦ - أَشْتَأَقُ شَامَاتٍ مَسْكِيٍّ بِمَبْسَمِيهِ
حَبَّاتِهَا لِنُفُوسِ النَّاسِ أَقْوَاتٌ
- ١٧ - يَا حُسْنَهَا حَسَنَاتٍ لَمْ تَزَلْ أَبَدًا
تُمَحِّي بِهَا مَنْ تَجَنَّبِيهِ إِسَاءَاتٌ
- ١٨ - مُخَبَّأٌ تَحْتَ أَصْدَاغٍ مُعْقَرَبَةٍ
وَفِي الزُّوَايَا كَمَا قَالُوا خَبِيَّاتٌ
- ١٩ - أَسَائِلُ الصُّدُغِ عَمَّا قَدْ تَفَرَّطَ فِي
عُنُقُوقِهِ تَحْتَ صَحْنِ الْخَدِّ حَبَّاتٌ
- ٢٠ - فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ نَضَبَاتٌ مُصَرَّحَةٌ
وَلِلْمَدَامِيعِ فِيهَا مَاءُ جَرِيَّاتٍ

(١) (على الوجنات) اختلال إيقاعي ظاهر ربما كان صوابه: «في الوجنات».

التخريجات

- الأبيات (١ - ٢٠) لأبي تمام الطائي (!!!) في حلبة الكميت: (الذخائر): ص ١٣٢، ١٣٣:

- الأبيات (١، ٢، ٨) مع بيتين سابقين:

مَا لَابْتَدَاءِ صَبَابَاتِي نِهَائَاتُ
يَا غَايَةَ مَا لِعِشْقِي فِيهِ غَايَاتُ
فِي كُلِّ حَيٍّ قَتِيلٌ مِنْ هَوَاكَ فَكُمُ
أَضْحَى لِبَطْرِفِكَ فِي الْأَحْيَاءِ أَمْوَاتُ

لبرهان الدين القيراطي في الكشكول: ١٥٦/٣

والأبيات بينة الزيف والانتحال.

واللافت للنظر أن النسخة التي حققتها مليكة العابيد في أطروحتها لنيل دبلوم الدراسات العليا تحت إشراف أحمد شوقي بنين من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، جامعة محمد الخامس عام ١٩٩٩ - ٢٠٠٠م - خلت من هذا النص والنص الذي يليه، ووصلت النص السابق عليهما في طبعة الذخائر وهو قصيدة جمال الدين بن نباتة التي أولها:

قَضَى وَمَا قَضَيْتُ مِنْكُمْ لُبَانَاتُ
مُنَيَّمٌ عَبَثْتُ فِيهِ الصَّبَابَاتُ

حلبة الكميت (الذخائر): ص ١٣١؛ و(مليكة): ٢٥١/١.

بالنص اللاحق بهما وهو أبيات برهان الدين القيراطي التي أولها:

أَفْئِدِي لِيَالِي أُنْسٍ قَدْ ظَفِرْتُ بِهَا
مِنْ الزَّمَانِ وَلِلْأَيَّامِ غَفْلَاتُ

حلبة الكميت (الذخائر): ص ١٣٣؛ و(مليكة): ٢٥٢/١.

الروايات

- (٨) في الكشكول: «يا ظبي ما فيك كالظبي التفات».

قال:

[البسيط]

- ١ - تَشُوْقُنِي أَلِفَاتُ الرُّوْضِ مَائِلَةً
مِنْ النَّسِيمِ سُكَارَى وَهِيَ دَالَاتُ
- ٢ - وَلِي مِنَ الْوُزْقِ فِي أَوْرَاقِهَا طَرْبُ
كَأَنَّمَا هِيَ بِالْعَيْنَاتِ قَيْنَاتُ
- ٣ - إِذَا النُّهَايَاتُ دَارَتْ مِنْ سُلَافَتِهَا
عَلَى ذَوِي الْهَمِّ يَوْمًا بِالْهَنَا بَاتُوا
- ٤ - وَلِلرِّيَاضِ أَزَاهِيرُ مُزَرَّرَةٌ
وَلِلْحُبَابِ ثِيَابُ سُنْدُسيَّاتُ
- ٥ - رَوْضُ تَمَسَّكْتُ فِيهِ بِالصَّبَا وَلَهُ
مِنْ الصَّبَا نَفَحَاتُ عُنْبَرِيَّاتُ
- ٦ - مَا قَارَنْتُ فِيهِ أَقْمَارِي شُمُوسَ طَلَّى
إِلَّا قَضَيْتُ بِالْمُنَى تِلْكَ الْقِرَانَاتُ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٦) لأبي تمام الطائي (؟؟؟) في حلبة الكميت: ص ١٣٣

- البيت (٢) دون عزو في نفحة الريحانة: ١٥٤/٢

والأبيات كسابقتها لا يمكن تصور صحة نسبتها إلى أبي تمام.

الروايات

- (١) في نفحة الريحانة: «كأنهن على العيدان قينات».

قال في ابن الزيات:

[المنسرح]

١ - قَالَتْ: فَأَيْنَ السَّرَاةُ قُلْتُ لَهَا:

لَا تَسْأَلِي عَنْهُمْ فَقَدْ مَاتُوا

٢ - قَالَتْ: وَلِمَ كَانَ ذَاكَ؟ قُلْتُ لَهَا:

هَذَا وَزِيرُ الْإِمَامِ زِيَاةُ^(١)

(١) الأبيات في هجاء محمد بن عبد الملك الزيات (١٧٣ - ٢٢٣ هـ) وزير المعتصم والواثق. كاتب وشاعر مجيد أغرى به ابن أبي دؤاد المتوكل فثبته على الوزارة ثم نكبه.

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في الوافي بالوفيات: ٢٧/٤؛ ضمن ترجمة ابن الزيات وقد قدم لهما الصفدي بقوله: «ولأبي تمام الطائي فيه [ابن الزيات] مقطعات كثيرة يعبث به فيها، منها: [البيتان]».

والبيتان في المذاكرة في ألقاب الشعراء: ص ٢٠٨. للقاضي أحمد بن أبي دؤاد (ت ٢٤٠هـ) غريم ابن الزيات، ويسبقهما قوله:

قُلْتُ لَهَا حِينَ أَكْثَرْتُ عَذْلِي

وَيَحْكُ أَزْرَتِ بِكَ الْمَوْدَأُ

والبيتان مع ثالثهما في الوافي بالوفيات: ٢٧/٤؛ لإبراهيم الصولي (١٧٦ - ٢٤٣ هـ) في هجاء ابن الزيات ضمن ترجمته مع تنف عديدة، قدم لها ابن خلكان بقوله: «ولأبي تمام فيه [ابن الزيات] مدائح وجماعة من شعراء عصره، وإبراهيم بن العباس الصولي المقدم ذكره فيه مقاطيع يعبث به فيها، فمن ذلك قوله: «. وديوان الصولي (ضمن الطرائف الأدبية): ص ١٥٦. وأغلب الظن أن خطأ وقع فيه الصفدي عند نقله مع اختصار عن ابن خلكان فنسب البيتين لأبي تمام.

الروايات

- (١) في المذاكرة: «فأين الكرام».

- (٢) في المذاكرة: «قالت: ولم ذاك؟ قلت: فاعتبري».

قال:

[منسرح]

- ١- عَلَّمَنِي جُودَكَ السَّمَاحَ فَمَا
أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ
- ٢- مَا مَرُّ شَهْرٍ حَتَّى سَمَحْتُ بِهِ
كَأَنَّ لِي قُودَرَةً كَمَقْدُورَتِكَ
- ٣- تُنْفِقُ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ وَفِي السَّنَةِ
سَاعَةً مَا تَجْتَزِيهِ فِي سَنَتِكَ
- ٤- فَلَسْتُ أَدْرِي مِنْ أَيْنَ تُنْفِقُ لَوْ
لَا أَنَّ رَبِّي يَمْدُ فِي هِبَتِكَ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٤) لأبي تمام في أخبار أبي تمام للصولي: ص ١٥٨، ١٥٩. والأغاني: ٣٩١/١٦. وقطب السرور: ص ٦٢٧ ووفيات الأعيان: ٢٤/٢. وقصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٥١.
- والأبيات لإسحاق الموصلي في الأغاني: ٢١٨/٥ ومعجم الأدباء: ٤٥/٦. وديوان إسحاق الموصلي: ص ٢٢٤.
- والبيت (١) لأبي تمام في الموازنة: ٧٠/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩١ وكتاب الصناعتين: ص ٢٠٦. والتبيان في شرح الديوان: ٢٣٦/٣. والاستدراك: ص ١٦٨. وجوهر الكنز: ص ١٩٨. وحلبة الكميت: ص ٥٧.

الروايات

- (٢) في الأغاني (٢١٨/٥)؛ وديوان إسحاق الموصلي: «لم أبق شيئاً إلا سمحت به».
- (٣) في الأغاني: (٢١٨/٥)، وديوان إسحاق الموصلي: «تتلف في اليوم». وفي قطب السرور، ووفيات الأعيان: «بالهمات: وفي أشياء ما».
- (٤) في الأغاني (٢١٨/٥)، وديوان إسحاق الموصلي: «لو: لا أن ربي يجزي على صلتك».

قافية الدال

(٨٣٤)

قال:

[البسيط]

١ - وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُخَمِّدُونَ فَلَمْ
أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا جِلْمًا وَلَا جُودًا

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٢٩٤/٥.

والبيت هو عاشر أبيات قصيدة ربعة بن مقروم الضبي (ت ١٦هـ) المفضلية التي أولها:

بانت سُعَادُ فأمسى القلبُ معمودا
وأخلفتك ابنةُ الحرِّ المواعيدا

المفضليات: ص ٢١٣. والبيت لربعة بن مقروم في الأغاني: ٩٢/١٩. وخزانة الأدب:

٢٣٤، ١٩/٤

قال:

[الطويل]

١ - يَنَامُونَ عَنْ أَكْفَائِهِمْ وَلَدَيْهِمْ
مِنْ اللَّهِ نُعْمَى مَا يَنَامُ حُسُودُهَا

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في العقد الفريد: ٥٢٨/٥.

والبيت هو الثلاثون من قصيدة البحري:

لِدَارِكَ يَا لَيْلَى سَمَاءٌ تَجُودُهَا
وَأَنْفَاسُ رِيحٍ كُلُّ يَوْمٍ تَعُودُهَا

ديوان البحري: ٦٥٣/٢

والبيت للبحري مع أبيات من القصيدة ذاتها في المنتحل: ص ٦٠

الروایات

- (١) في ديوان البحري: «وعليهم».

(٨٣٦)

قال أبو تمام:

[الطويل]

- ١ - لِيَهْنِكَ أَنْ أَصْبَحْتَ مُجْتَمَعَ الْحَمْدِ
وَرَايَ الْمَعَالِي وَالْمُحَامِي عَنِ الْمَجْدِ
- ٢ - وَإِنَّكَ صُنْتَ الْأَمْرَ فِيمَا وَلِيَّتُهُ
وَفَرَّقْتَ مَا بَيْنَ الْغَوَايَةِ وَالرُّشْدِ
- ٣ - فَلَا يَحْسَبُ الْأَعْدَاءُ عَزْلَكَ مَغْنَمًا
فَإِنَّ إِلَى الْإِصْدَارِ مَا غَايَةُ الْوَرْدِ
- ٤ - وَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفَ جُرِّدًا لِلْوَعَى
وَأُخْمِدَ فِيهِ ثُمَّ رُدَّ إِلَى الْغَمْدِ

التخريجات

- الأبيات (١ - ٤) لأبي تمام الطائي في ديوان المعاني: ٢٣١/٢.
- والأبيات لمحمد بن يزيد الأموي في مالك بن طوق لما عزل عن عمله في مختصر تاريخ دمشق لابن منظور: ٥٠/٢٤ وفي غرر الخصاص الموضحة: ص ١٠٣، ١٠٤.
- الأبيات (١ - ٣) للبحثري في تحسين القبيح وتقبيح الحسن: ص ٥٦، ٥٧.
- البيتان (٣، ٤) لأبي تمام في الرسالة الموضحة: ص ١٧٩
- والبيتان للخنعمي في مالك بن طوق وقد عزل عن عمله في التذكرة الحمدونية: ٣٠٨/٤.
- وهما لسعيد بن حميد في جمهرة رسائل العرب: ٢٨٦/٤. وهما دون عزو في المنتخل: ٨٨٦/٢.
- والبيت (٤) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ١٧٨/١
- والبيت دون عزو في ديوان المعاني: ٦٩/١. والتمثيل والمحاضرة: ٢٩٠.

الروايات

- (١) في ديوان المعاني: «مجتمع الشمل». وفي تحسين القبيح: «وياني المعالي والمكارم والمجد».
- (٢) في مختصر تاريخ دمشق: «صنت المال». وفي غرر الخصاص: «صنت الناس».
- (٣) في الرسالة الموضحة، وغرر الخصاص: «فلا تحسب الأعداء». وفي تحسين القبيح: «فلا تحسب الحساد». وفي المنتخل: «فلا تحسب الحساد صرمك مغنماً».
- وفي التذكرة الحمدونية: «فلا يحسب الواشون».
- (٤) في الرسالة الموضحة: «فأحمد فيه». وفي تحسين القبيح: «فأحمد فيها». وفي المنتخل: «فأحمد منهما». وفي محاضرات الأدباء: «فأحمد فيه، ثم صار إلى الغمد».
- وفي التذكرة الحمدونية: «فأحمد فيها ثم عاد إلى الغمد». وفي مختصر تاريخ دمشق: «جرد في الوغى: فأحمد فيه». وفي غرر الخصاص: «جرد في الوغى: بأحمد سلاً ثم رد إلى الغمد».

قال:

[الطويل]

١ - بَدَتْ صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنَّ حَمْدَهُمْ
مِنْ الدَّرِّ مَا أَصْفَرَتْ حَوَاشِيَهُ فِي الْعِقْدِ

التخریجات

- البيت (١) رواه أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين: ص ١٢٧؛ ومهد له بقوله:
«ومن الخطأ قول البحتري - ورواه لنا أبو أحمد عن ابن أبي عامر لأبي تمام، والصحيح
أنه للبحتري».

والبيت للبحتري في المحب والمحبوب: ٢٢٧/١ ومحاضرات الأدباء: ٤٤٢/٢ ونهاية الأرب:
٣٧/٢ والبيت في ديوان البحتري: ٧٥٧/٢ وهو خامس أبيات قصيدته التي أولها:
بأنفُسِنَا لَا بِالطُّوَارِفِ وَالتُّلُودِ
نَقِيكَ الَّذِي تُخْفِي مِنْ الشُّكُوِّ أَوْ تُبْدِ

الروايات

- (١) في ديوان البحتري، والمحب والمحبوب، ونهاية الأرب: «ما اصفرت نواحيه».

قال:

[المقارب]

- ١ - مَلِيَّ بِأَنْ يَسْتَرْقِ الْقُلُوبَ
عَلَى هَزْلِهِ وَعَلَى جِدِّهِ
- ٢ - وَأَنْ يُوْجِدَ السَّخْرُ فِي طَرْفِهِ
وَأَنْ يُجْتَنَى الْوَرْدُ مِنْ خَدِّهِ
- ٣ - يَشِفُّ الْقُلُوبَ وَإِنْ أَكْذَبَ الظُّ
ظُنُونِ وَأَخْلَفَ فِي وَعْدِهِ
- ٤ - بِمَا أَشْبَهَ الْبَذْرَ مِنْ حُسْنِهِ
وَمَا شَاكَلَ الْغُصْنَ مِنْ قَدِّهِ
- ٥ - وَالسِّنَّةُ الْحَمْدِ مَجْمُوعَةٌ
عَلَى شُكْرِهِ وَعَلَى حَمْدِهِ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٥) لأبي تمام في أعيان العصر وأعوان النصر: ص ٤٤٥.

وهي للبحري في ديوانه: ٦٥٦/٢، ٦٥٧ من قصيدته التي مطلعها:

تَغْيِيرَ أَوْ حَالٍ عَنْ عَهْدِهِ
وَأَضْمَرَ غَدْرًا وَلَمْ يُبْدِهِ

والبيت الأول هو ثاني أبيات القصيدة، والثاني ثالثها، والثالث رابعها والرابع خامسها،
والخامس من هذه الأبيات هو البيت الرابع عشر من قصيدة البحري في ديوانه.

قال:

[الكامل]

- ١ - قَدْ قُلْتُ لِلْعَيْثِ الرُّكَّامِ وَلَجٌّ فِي
إِبْرَاقِهِ وَالْأَحْ فِي إِزْعَادِهِ
٢ - لَا تَغْرِضَنَّ لِجُفْرِ مُتَشَبِّهًا
بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أَنْذَائِهِ^(١)

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في جوهر الكنز: ص ٣٧٠، ٣٧١.
والبيتان للبحري في كتاب الصناعتين: ص ٣٦٦. والنصف: ١٩٢/١. وبيتة الدهر:
١٢٨/٢. والبديع في نقد الشعر: ص ٢٨٨. والحماسة المغربية: ٤٠٢/١. والتبيان في
شرح الديوان: ٦٢/٣
والبيتان هما السابع والثامن مِنْ أبيات قصيدته في مدح المتوكل ومطلعها:
رَدِّي عَلَى الْمَشْتَاقِ بَعْضَ رِقَادِهِ
أَوْ فَاشْرِكِيهِ فِي اتِّصَالِ سُهُادِهِ
ديوانه: ٧٠٣/٢.

(١) جعفر: هو الخليفة جعفر المتوكل بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد (ت ٢٤٧هـ).

قال:

[البسيط]

١ - يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا
وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ^(١)

التحريجات

- البيت (١) لأبي تمام في العقد الفريد: ٣٣٩/١.

والبيت لمسلم بن الوليد في ديوانه: ص ١٦٤ من قصيدته التي يمدح بها داود بن يزيد
بن المهلب، ومطلعها:

لَا تَدْعُ بِي الشُّوقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ
نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْهَيْفِ الرَّعَايِدِ

والبيت لمسلم في الزهرة: ٨٧/٢. والمحاسن والمساوي: ص ٢٢٨ والأغاني: ٢٧/١٩
ومعجم الشعراء: ١٨٢/٢ ونشوار المحاضرة: ٢٠/٧ والوساطة بين المتنبي وخصومه:
ص ١٩٥ وجمهرة الأمثال: ٨١/١. وديوان المعاني: ٢٥٦/١ والأوائل: ٢٢٦/٢ وسر
الفصاحة: ص ١٥١ والحماسة المغربية: ٢٤٤/١ والمآخذ على شراح ديوان المتنبي:
٨٩/١. والحماسة البصرية: ٤٩٩/٢. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٤١ ونهاية الأرب:
٢١٤/٣. والإيضاح: ص ١٧٧ ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٣٢٥/١.

والبيت دون عزو في الجليس الصالح الكافي: ٤٥٠/٢. والوافي بالوفيات: ٢٤٤/٦.
وزهر الأكم: ٢٦٨/٢. وتاريخ الطبري: ٦٦٥/٨.

(١) الضمير في البيت يعود على كعب بن مامة الأيادي الذي أثار رفيقاً له من بني نمر بالماء حتى مات عطشاً ونجى
النمري، وفيه يقول أبو تمام البيت حسبما حكى ابن عبد ربه في العقد الفريد.

الروايات

- (١) في نشوار المحاضرة، وسر الفصاحة، والحماسة المغربية: «إذ ضَنَّ البخيل». وفي الزهرة، والأغاني، ومعجم الشعراء، والجليس الصالح الكافي، والوساطة، وجمهرة الأمثال: «إذ ضن الجواد». وفي ديوان المعاني، والأوائل، والمآخذ على شراح ديوان المتنبي، والحماسة البصرية، وغرر الخصائص الواضحة، ونهاية الأرب، والإيضاح، والوافي بالوفيات، ومعاهد التنصيص: «إن ضن الجواد». وفي زهر الأكمل: «إذ ضن الجبان». وفي ديوان مسلم: «إذ أنت الضنين بها» .

قال:

[مطلع البسيط]

١ - لَا بُدَّ يَا نَفْسُ مِنْ سُجُودٍ
فِي زَمَنِ الْقِرْدِ الْقُرْدِ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في ریحانة الألبا: ٤٣٣/١.

والبيت لعلی بن بسام البغدادي (٢٣٠ - ٣٠٢هـ) في معاهد التنصيص على شواهد
التلخیص: ٢٢٢/٤. وهو في دیوان علی بن بسام: ضمن شعراء عباسیون: ٤٤١/٢.
ويسبقه قوله:

هَبَّتْ لَكَ الرِّيحُ يَا ابْنَ وَهَبٍ
فَحُذِلْهَا أَهْبَةَ الرُّكُودِ

قال حبيب بن أوس الطائي:

[الكامل]

- ١ - نَهَبَ الصُّوَابُ بِرَأْيِهِ فَكَأَنَّما
أَرَاؤُهُ أَشْتَقُّتُ مِنْ التَّأْيِيدِ
٢ - فَإِذَا دَجَا خَطْبُ تَبْلُجِ رَأْيِهِ
صُبْحًا مِنَ التَّوْفِيقِ وَالتَّسْهِيدِ^(١)

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لحبيب بن أوس الطائي في ربيع الأبرار (النعمي): ١٥٤/٣. وقد ذكر المحقق في الحاشية أن البيتين في الأصول لمحمد بن إدريس الطائي، وعقب على ذلك بقوله: «والصواب ما أثبتناه»؟.

والبيتان لمحمد بن إدريس الطائي في المستطرف: ٩٨/١.

وهما دون عزو في غرر الخصائص الواضحة: ص: ١٢٧

(١) دجا: أظلم. تبلج: أي ظهر واضحًا كالبلج.

قافية الراء

(٨٤٣)

قال:

[الطويل]

- ١ - أَرَاكَ بِعَيْنِ الْمُكْنَسِي وَذَقَ الْغِنَى
بِأَلَايِكَ اللَّاتِي يُعَذِّبُهَا الشُّغْرُ
٢ - وَيُفْجِبُنِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ
لِيُفْجِبْنِي - لَوْلَا مَحَبَّتُكَ - الْفَقْرُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الفريد(خ): ١٠٠/٢
- البيت (٢) لأبي تمام في الدر الفريد(خ): ٣٥٣/٥.
- البيتان (١، ٢) للبحتري في ديوانه: ٨٤٧/٢ وهما البيتان السابع والثلاثون والثامن والثلاثون من قصيدته التي أولها:
مَتَى لَأَخَ بَزُقُ أَوْ بَدَا طَلَلُ قَفْرُ
جَرَى مُسْتَهْلٌ لَا بَكِيٌّ وَلَا نَزْرُ
- البيت (٢) للبحتري في الزهرة: ٦٨/١. وكتاب الصناعتين: ص ٨٤.

قال:

[البسيط]

١ - لَا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْذُولُ هَمَّهُ
وَكَيْفَ يُتَعَبُ عَيْنُ النَّاطِرِ النَّظَرُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في تحرير التعبير: ص ٢٨١ ونهاية الأرب: ١٤٥/٧ وشرح
بديعية الصفي الحلي لحكيم زادة: (خ): ورقة: ١٤٢.

والبيت للبحثري في: الزهرة: ٥٨٣/٢. والتشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٢٧ والعمدة
لابن رشيق: ٧٣٠/٢. ووفيات الأعيان: ٢٢/٢ والحماسة المغربية: ٣٩٩/١.

والبيت للبحثري في ديوانه: ٩٥٦/٢، وهو الثامن عشر من قصيدته في مدح علي بن
مُرّ الطائي، ومطلعها:

فِي الزَجَرِ زَجْرٌ لَهُ لَوْ كَانَ يَنْزَجِرُ
وَوَاعِظٌ مِنْهُ لَوْلَا أَنَّهُ حَجَرُ

قال:

[البسيط]

١ - إِنَّ السَّمَاحَةَ أَخْلَقُ عُرِفَتْ بِهَا
وَالْمَكْرُمَاتِ حَدِيثٌ عَنْكَ مَسْطُورٌ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتحل: ص ٥٤.

والبيت للسري الرفاء، في ديوانه: ص ١٠٣ وهو البيت السادس والعشرون من قصيدته
التي مطلعها:

ناديك مِنْ مَطَرِ الإِحْسَانِ مَمْطُورٌ
وَمُرْتَجِيكَ بِغَمِّ الْجُورِ مَغْمُورٌ

قال:

[المديد]

١ - لَوْ تُبَارِي جُودَهُ الرِّيحُ يَوْمًا
نَزَعْتُ وَهَيَّ طَلِيحُ حَسِيرٌ^(١)

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنصف: ٢٧٧/١.

والبيت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي (١٥٥ - ٢٣٥هـ) في الأغاني: ١٩٦/٥ وهو البيت الثالث عشر والأخير من قصيدة مدح بها الموصلي المعتصم لما ولي الخلافة مطلعها:

لَاخَ بِالْمَفْرِقِ مِنْكَ الْقَتِيرُ
وَنَوَى غُضُنَ الشُّبَابِ النُّصِيرُ

(١) نزعت: أي خرجت. طليح: أي أعتت وكلت. حسير: انقطع بها النظر لطول المدى.

قال:

[المتقارب]

- ١ - وَلَوْ كَانَ لِشُّكْرِ شَخْصٍ يَبِينُ
إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاطِرُ
- ٢ - لَمَثَّلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ
فَتَعْلَمَ أَنِّي أَمْرُؤٌ شَاكِرٌ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في النصف الثاني من كتاب الزهرة: ص ٩٥.
والبيتان لإبراهيم بن العباس الصولي (١٧٦ - ٢٤٣هـ) يمدح الفضل بن سهل في الأغاني: ٥٣/١٠، وديوان إبراهيم الصولي (ضمن الطرائف الأدبية): ص ١٨٤
وهما للعتابي، كثوم بن عمرو التغلبي (ت ٢٢٠هـ) في بهجة المجالس: ٣٢٥/٢. والبيتان له في العتابي أديب تغلب: ص ٦١

- والبيتان (١، ٢) مع ثالث:

وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ فِي الضَّمِيرِ
يُحَرِّكُهُ الْكَلِمُ السَّائِرُ

- دون عزو في عيون الأخبار: ١٦١/٣. وفيه: «وقال بعض الشعراء المحدثين، وقيل إنه للبحري، فبعثت إليه أسأله عنه، فأعلمني أنه ليس له».
وهما دون عزو في الفاضل: ص ٩٧ والبيتان مع الثالث الذي رواه ابن قتيبة نفسه دون عزو في المنتحل: ص ٨١. ونثر النظم: ص ٥٠. وسراج الملوك: ٤٤٢/٢.

الروايات

- (١) في ديوان إبراهيم الصولي: «فلو كان».
- (٢) في نثر النظم: «لصورته لك».

(٨٤٨)

قال:

[الطويل]

١ - أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ
وَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ٥٢٨/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٤٤/١، و٢٥٨/٣

والبيت لمسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ) في الوحشيات: ص ١٤٣، وهو ثالث خمسة أبيات رواها أبو تمام لمسلم. وهو لمسلم في الأغاني: ١١٥/١٤. ومعجم الشعراء: ١٨٢/٢ والفسر: ١٠٢/١. والإعجاز والإيجاز: ص ٢١٠. وخاص الخاص: ص ١١٤. ولباب الآداب: ص ٦٨/٢ ونثر النظم: ص ١٠٦. ویتيمة الدهر: ١٣٣/١. ومعجز أحمد: ٩٩/٢. والموضح: ٣٤٦/١، ٣٩٣/٣. وشرح الوحشيات للأوحد: ص ٣٢٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٩٨/٢. والنظام: ٤٣٢/١. والغيث المسجم: ٣٧٩/١. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٥٦/٣. والصبح المنبي: ص ٢٨٢. وهو ضمن ملحق ديوان مسلم: ص ٣٢٠.

وهو لدريد بن الصمة (ت ٨هـ) في ديوانه: ص ١٩٥. وفي حلية المحاضرة: ٤٤٥/١ مع بيتين آخرين. والبيت خامس خمسة أبيات لامرأة من بني أسد ترثي ابنا لها في الفاضل: ص ٦١

والبيت دون عزو في عيون الأخبار: ٣٦/٤. المحاسن والمساوي: ص ٢٢٨ والعقد الفريد: ٢٢٧/٦. مع آخر. والمصون: ص ١٦. والكشف عن مساوي المتنبي: ص ٤٨. وديوان المعاني: ٩٦٥/٢. والإيانة: ص ٢٥٤. والعمدة لابن رشيق: ٨١٠/٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٠٧. وكفاية الطالب: ص ٨٩ ونهاية الأرب: ١٧٩/٥

الروایات

- (١) في محاضرات الأدباء: «عن محبه».

قال أبو تمام:

[الوافر]

- ١ - تَعَزَّ إِذَا رُئِيتَ فَخَيْرُ دِرْعٍ
تُسْرِيْلُ الْمَصَائِبِ ثَوْبُ صَبْرِ
٢ - وَلَمْ أَرْ نِعْمَةً شَمِلَتْ كَرِيْمًا
كَعَوْرَةِ ذِي حِجِّي سَتِرتَ بِقَبْرِ

التخرجات

- البيتان (١، ٢) ضمن خبر أنشدتهما أبو تمام تعزية لمحمد بن حميد في بنت له توفيت في سبط الملح وزوج الترح: ص ٨٠، ٩٠.
والبيتان (١، ٢) لرجل عزي بهما يحيى بن خالد البرمكي عن حرمه في التعازي والمراثي للمبرد: ص ٣٠١ والزهرة: ٥٥٢/٢.
- البيت (٢) دون عزو في عيون الأخبار: ٥٣/٣. وبهجة المجالس: ٣٦٣/٢. ومحاضرات الأدباء: ٣٢٦/١.

الروايات

- (١) في التعازي والمراثي: «بخير درع: درع صبر». وفي الزهرة: «درع صبر».
- (٢) في التعازي والمراثي، والزهرة: «كعورة مسلم سترت بقبر». وفي عيون الأخبار، وبهجة المجالس: «كنعمة عورة سترت بقبر». وفي محاضرات الأدباء: «كعورته إذا سترت بقبر».

قال:

[الكامل]

- ١ - وَنِظَامُ ثَغْرِ مَا تَهْلَلُ وَشَيْءُهُ
إِلَّا بَكَى خَجَالًا نِظَامُ الْجَوْهَرِ
- ٢ - يُهْدِي إِلَيْهِ نَسِيمَهُ فَكَأَنَّهُ
شَيَّبَتْ جَوَانِبُهُ بِمِسْكِ أَنْفَرِ^(١)
- ٣ - وَإِذَا ارْتَقَى دَرَجَ الْعُلَا قَالَتْ لَهُ
وَأَفَيْتَ أَقْصَى الْمُرْتَقَى فَتَصَرَّرِ

(١) مسك أنفر: أي بين الرائحة، فالأنفر هو شدة ذكاء الريح من طيب أو نتن.

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في المحب والمحبوب: ١٣٩/١
- البيت (٢) لأبي تمام في المحب والمحبوب: ١٢٤/٤
- البيت (٣) لأبي تمام في المنتحل: ص ٥٥. والمنتحل: ٢٦٧/١. و٨٩٣/٢.
- الأبيات (١ - ٣) للسري الرفاء في ديوانه: ص ١٩٣ ضمن قصيدة أولها:
غَنَّتْ حَاوِرُهُ بِطَرْفِ أَخْوَرِ
يَوْمَ النَّوَى وَيُوزِدُ خَدَّ أَحْمَرِ
وترتيبها في القصيدة (الثاني، الثالث والثالث والعشرون على التوالي).

الروايات

- (٣) في ديوان السري: «أوفيت أقصى».

قال:

[البسيط]

١ - كَانَتْ مُسَاطَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنِي

عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ أَطْيَبَ الْخَبَرِ^(١)

٢ - حَتَّى التَّقَيْنَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ

أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصِيرِي

(١) أحمد بن سعيد: لم أَعثر على ترجمة فيما بين يدي من مصادر.

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في المثل السائر: ٣/٢٦٠. والصبح المنبي: ص ٢٠٢. وخلاصة الأثر: ١/٨٨. وأنوار الربيع: ٦/٩.

والبيتان لابن هانئ الأندلسي (٣٢٦ - ٣٦٦هـ) يمدح أبا علي جعفر بن فلاح الكُتّامي في وفيات الأعيان: ١/٣٦١. وقد علق عليهما ابن خلكان بقوله: «والناس يروون هذين البيتين لأبي تمام في القاضي أحمد بن أبي دؤاد، وهو غلط، لأن البيتين ليسا لأبي تمام، وهم يروونها «عن أحمد بن دؤاد» وهو ليس بابن دؤاد، بل ابن أبي دؤاد، ولو قال ذلك لما استقام الوزن». وكذا في مرآة الجنان: ٢/٢٧٩. وشذرات الذهب: ٤/٣٩. والبيتان دون عزو في الحماسة الشجرية: ص ٤٠٦. ودون عزو مع حادثة بين الزمخشري وابن الشجري في نزهة الألباء: ص ٣٩٢. والحلة السيرة: ١/٣٠٣. ومعجم الأدباء: ٦/٢٦٨٨.

الروايات

- (١) في الحماسة الشجرية، ووفيات الأعيان، ومرآة الجنان، وشذرات الذهب: «عن جَعْفَر بن فلاح». وفي نزهة الألباء، ومعجم الأدباء: «عن أحمد بن دؤاد».

قال أبو تمام:

[البسيط]

- ١ - لَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ إِذْ بَانُوا لَهُمْ دَعَا
لَكَانَ بَيْنَهُمْ مِنْ أَعْظَمِ الْخَطَرِ
- ٢ - فَكَيْفَ وَالْبَيْنُ مَوْصُولٌ بِهِ تَعَبُ
يُكَلِّفُ الْبَيْدَ فِي الْإِذْلَاجِ وَالْبُكَرِ
- ٣ - لَوْ أَنَّ مَا تَبْتَلِيَنِي الْحَادِثَاتُ بِهِ
يَكُونُ بِأَلَمَاءٍ لَمْ يُشْرَبْ مِنَ الْكَدَرِ
- ٤ - لَوْ كَانَ بِالْعِيسِ مَا بِي يَوْمَ رَحَلْتِهِمْ
أَغَيْتَ عَلَى السَّائِقِ الْحَادِي فَلَمْ تَسِرِ
- ٥ - كَأَنَّ أَيْدِي مَطَايَاهُمْ إِذَا وَخَدَتْ
يَقْعُنَ فِي حُرٍّ وَجْهِي أَوْ عَلَى بَصْرِي^(١)

(١) الوجد: ضرب من سير الإبل سريع.

التخريجات

- الأبيات (١ - ٥) لأبي تمام في الزهرة: ٢٧٠/٢
- البيتان (٤، ٥) دون عزو في محاضرات الأدباء: ٦٩/٢. وقد أوردها الراغب الأصفهاني في أول باب: «صعوبة لقاء الإيل للفراق» عقب بيت لأبي تمام في آخر باب: «إظهار التوجع لفراق الحبيب»، دون فصل أو إشارة دالة.
- البيتان (٥، ٣) لأبي نواس في التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٩٦ وليس في ديوانه.
- البيت (٣) دون عزو في المنصف: ٣٨٤/١. والإمتاع والمؤانسة ١٦٨/٢
- البيت (٥) دون عزو في المنتحل: ص ١١ والمنتخل: ص ٨٠١.

الروايات

- (٣) في التشبيهات: «عندي من الشوق ما لو أن أهونه: يصب في الماء». وفي المنصف: «يصب في الماء». وفي الإمتاع والمؤانسة: «يلقى على الماء».
- (٤) في محاضرات الأدباء: «لو تعلم العيس ما في يوم بينهم: أبت على السائق».
- (٥) في التشبيهات: «تطا على حر وجهي».

قال:

[الطويل]

١ - يَـيَـارُ نَوَـارٍ مَّا يَـيَـارُ نَوَـارٍ
كَسَوْنَكَ شَجُورًا هُنَّ مِنْهُ عَوَـارٍ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في تحرير التحبير: ص ٢٥٢.
والبيت مطلع قصيدة لأبي نواس في ديوانه: ص ٤٠٩.

قال:

[البسيط]

١ - كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي رَأْسِ قُلُوعَتِهِمْ
مُصَبِّغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَّارٍ^(١)

(١) الأرسان: جمع رسن وهو الحبل. والقصار: مبيض النسيج ببله ودهه بالقصرة، وهي قشور الحبوب التي يكون منها الصبغ.

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في خريدة القصر (قسم شعراء المغرب والأندلس): ٣١٨/٢.

والبيت للأحمر في الشعر والشعراء: ٨٠٢/٢.

والبيت دون عزو في عيون الأخبار: ١٩١/٢. والتشبيهات: ص ٢٠٥. والأمالى للقالى:
٢٠٦/٢. والأغانى: ٢٤٦/١٨. ترجمة مخارق. وديوان المعاني: ٥٥٦/١. ومحاضرات
الأدباء: ٦٥٨/٢.

والبيت لأبي نواس في زهر الآداب: ٤٤٨/٢. والبيت يسبقه آخر:

هوت هرقله لما أن رأت عجباً

جوائماً ترتمي بالنفط والنار

لأبي نواس في مروج الذهب: ٢٥٢/١.

والبيتان للعماني في الأغاني: ٢٤٦/١٨.

وهما لأبي محمد المكي في الأغاني: ٢٣٢/١٨ وسمط اللآلى في شرح أمالي القالى:
٨٢٤/٢. وربيع الأبرار: ١٦٢/١. ومعجم البلدان: ٣٩٨/٥. ونهاية الأرب: ٣١٣/٤، ٣١٤

وهما لعيسى بن جعفر في معجم الشعراء: ص ٦٥

وهما دون عزو في الأوائل: ٣٨٥/١ ونهاية الأرب: ٢٨٧/٤. والروض المعطار: ص ٥٩٤

الروايات

- (١) في الشعر والشعراء: «كأن نيرانهم من فوق حصنهم: معصفرات على». وفي عيون
الأخبار: «كأن نيرانهم في كل منزلة: مصبغات على». وفي مروج الذهب «من جنب
قلعتهم: كمشعلات على». وفي أمالي القالى: «مصقلات على أرسان». وفي معجم
الشعراء، والأوائل، ومحاضرات الأدباء، وربيع الأبرار: «في جنب قلعتهم: مصقلات».
وفي التشبيهات، والأغانى، وديوان المعاني، واللآلى، ومعجم البلدان، ونهاية الأرب:
«في جنب قلعتهم». وفي الروض المعطار: «في جنب حصنهم معصفرات».

قال:

[الوافر]

١ - فسوف يَزِيدُكُمْ ضِعَّةً هِجَائِي
كَمَا وَضَعَ الْهَجَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ^(١)

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في العقد الفريد: ٣٢٩/٥.
- والبيت لمحمد بن مناذر يهجو ثقيفاً في زهر الآداب: ٥٧/١. ونور القبس: ص ٢٠٨ وزهر الأكمل: ٢٦٧/١. وورد في شعر ابن مناذر في القسم الثاني ضمن ما نسب إليه وإلى غيره ص ٢٠٣. والبيت دون عزو في البيان والتبيين: ٣٥/٤. والحيوان: ١/٣٦٤. والتذكرة الحمدونية: ٩٩/٥.

الروایات

- (١) في البيان والتبيين، والحيوان، وزهر الآداب، والتذكرة الحمدونية، وزهر الأكمل: «وسوف يزيدكم».

(١) الإحالة في البيت على قول جرير بن عطية في هجاء الراعي النميري:
فغضُّ الطُّرْفِ إنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

قال:

[البسيط]

- ١ - قَالُوا حَبِيبُكَ مُعْتَلٌ فَقُلْتُ لَهُمْ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَحْذُورٍ
- ٢ - يَا لَيْتَ حُمَاهُ بِي كَانَتْ وَكَانَ لَهُ
أَجْرُ الْعَلِيلِ وَأَنْتَ غَيْرُ مَاجُورٍ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٢٩٤/٤. وعلق عليهما ابن أيدمر بقوله: «قال الثعالبي للبيدق الشيباني. وقال غيره هما لأحمد بن يوسف». وانظر القسم الثاني من شعر أحمد بن يوسف الكاتب؛ ما نسب إليه وإلى غيره: ص ١٢٣
- والبيتان لمحمد بن البيدق الشيباني (معاصر للرشد)، في ربيع الأبرار: ٩٢/٤. ونسبهما ابن خلكان لمحمد بن البيدق النصيبي في وفيات الأعيان: ٤٧٧/٣. ونسبهما في موضع آخر لأبي علي الشلوطين الأندلسي؛ وفيات الأعيان: ٤٥١/٣.
- والبيتان لمسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ) في الأغاني: ٩٤/١٠. وانظر ديوان مسلم: ص ٢٢٣، وهما دون عزو في عيون الأخبار: ٤٥/٣. والعقد الفريد: ٤٤٨/٢. والمنتحل: ٢٧١. وأحسن ما سمعت: ص ٨٨.
- والبيتان لأبي جعفر أحمد بن أحمد بن عبيد الإشبيلي في المغرب في حلى المغرب: ٢٣٩/١
- البيت (٢) دون عزو في محاضرات الأدباء: ٤٤١/٢. والوافي بالوفيات: ٢٤٦/٨. وريحانة الألبا: ٣١٩/١. ونفحة الريحانة: ٤٠٤/٤.

الروايات

- (١) في عيون الأخبار والعقد الفريد: «نبئت أذك معتل». وفي الأغاني: «قالوا أبو الفضل محموم فقلت لهم». وفي المنتحل، ونثر النظم: «قالوا أبو الفضل معتل». وفي المغرب في حلى المغرب: «قالوا خليلك ملتاث».
- (٢) في عيون الأخبار، والأغاني، والمنتحل، ومحاضرات الأدباء، وربع الأبرار؛ ووفيات الأعيان (الشلوطيني): والوافي بالوفيات؛ وريحانة الألبا؛ ونفحة الريحانة: «يا ليت

علته بي غير أن له». وفي العقد الفريد: «يا ليت علته بي ثم كان له». وفي وفيات
الأعيان (البينق): «يا ليت علته بي ثم إن له». ورواية البيت في المغرب:
يَا لَيْتَ بِي مَا بِهِ مِنْ عِلَّةٍ وَلَهُ
أَجْرِي وَأَنْتَ فِيهَا غَيْرُ مَأْجُورٍ

قال:

[الكامل]

١ - ما ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّيِّيمِ وَلَمْ يَزَلْ
نُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُو التَّقْصِيرِ

التخریجات

- البيت لأبي تمام في روض الأخبار: ص ٢٦١.

والبيت لمروان بن أبي حفصة مع أبيات أخرى يختلف عددها من مصدر لآخر في أخبار
أبي القاسم الزجاجي: ص ١١٨. والأغاني: ٧٥/١٠. والموازنة: ٩٨/١. والوساطة بين
المتنبي وخصومه: ص ٢١٠. والعمدة لابن رشيق: ١٨٨/١. وبهجة المجالس: ٤١٤/١.
ومحاضرات الأدباء: ٢٥٥/١. والمذاكرة في ألقاب الشعراء: ص ٧٨. وشعر مروان بن
أبي حفصة: ص ٥٦.

قافية السين

(٨٥٨)

قال:

[السريع]

١ - إِنْ كَانَتْ الْحُمَّى أَضَرَّتْ بِهِ
فَرُبَّمَا تَنْكَسِفُ الشَّمْسُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام: ص ٢٨٨.

والبيت للعباس بن الأحنف (ت ١٩٢هـ) في الأغاني: ٥٤/١٧ مع ثلاثة أبيات أخرى:

إنَّ التي هَامَ بها النفسُ
عاوِدها مِنْ عارضِ نُكْسٍ^(١)
كانتْ إذا ما جاءها المُبتلى
أُبْرأه من كَفِّها الأُمسُ
وا بآبي الوجهَ المليحَ الذي
قد حَسَدَتْهُ الجِنَّ والإنسُ
إن تَكُنِ الحمَّى أضَرَّتْ بِهِ
فَرُبَّمَا تَنكِسُ الشَّمْسُ

وديوان العباس بن الأحنف: ص ٢٣١.

والبيت مع الأبيات الثلاثة ذاتها دون عزو في المحب والمحبوب: ١٤٠/٢

الروايات

- (١) في الأغاني والمحب والمحبوب: «إن تكن الحمى».

(١) النُّكْس: معاودة المرض بعد النقاهة.

قافية الصاد

(٨٥٩)

قال:

[الطويل]

١ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تَشْبُرُ الدُّجَى
لِنَعْلَمَ طَالَ اللَّيْلُ لِي أَمْ تَعَرَّضَا^(١)

(١) تشبیر الدجی: أي تقيسه شبیراً بشبیر.

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في فصول التماثيل: ص ٤٦.

والبيت ثاني ثلاثة أبيات:

ألا رُبَّ لَيْلٍ بَتُّ أَرْعَى نُجُومَهُ
فَلَمْ أَغْتَمِضْ فِيهِ وَلَا اللَّيْلُ غَمُّضًا
كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تُشَبِّرُ الدُّجَى
لَتَعْلَمَ طَالَ اللَّيْلُ لِي أَمْ تَعْرِضًا
فَأَعْجِبْ بِلَيْلٍ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
يُقَاسُ بِشَبْرِ كَيْفَ يُرْجَى لَهُ انْقِضَا

لكشاجم في المحب والمحبوب: ٢٣٩/٢. وهو مع ثالث هذه الأبيات لكشاجم في
محاضرات الأدباء: ٥٤٣/٢. وديوان كشاجم: ص ٤٥٣. والبيت مع لاحقه برواية
السري الرفاء في المحب والمحبوب للسري نفسه في غرائب التنبيهات: ص ٣٦ والأبيات
الثلاثة للسري الرفاء في نهاية الأرب: ١٣٦/١

والبيت لاحقه برواية السري الرفاء مع اختلاف في الرواية لياقوت (٩) في ديوان
الصباية: ص ١٥٦

والأبيات الثلاثة دون عزو في لوعة الشاكي ودمعة الباكي: ص ٥٦.

والبيت ولاحقه دون عزو في أعيان العصر وأعوان النصر: ٢٢/٥. والمستطرف:
٢١٢/٢. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٤/٢. وزهر الأكم: ٨٠/٢.

الروايات

- (١) في محاضرات الأدباء: «لتنظر طال الليل أم قد تعرضا». في أعيان العصر، والمستطرف:
«ليعلم حال الليل أم قد تعرضا». وفي ديوان الصباية، ومعاهد التنصيص: «لتعلم طال
الليل أم قد تعرضا». وفي زهر الأكم: «لتخبر طال الليل أم قد تعرضا».

(٨٦٠)

قال:

[الخفيف]

١ - خُذْ بِكَفِّي مِنْ عَثْرَةٍ لَسْتُ إِلَّا
بِكَ أَزْجُو مِنْ كَسْرِهَا إِنْهَاضِي

التخرجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتخل: ٣١١/١. والدر الفريد(خ): ٢٤٣/٣؛ والبيت فيهما
يسبق قول أبي تمام:

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْ
تَقَاضِيَّتُهُ يَتْرُكُ التَّقَاضِي

وهو البيت الثامن والعشرين من قصيدة أبي تمام في مديح أحمد بن أبي دؤاد التي
مطلعها:

بُدِّلْتُ عَثْرَةً مِنَ الْإِيْمَاضِ
يَوْمَ شَدُّوا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ

والبيت ثامن تسعة أبيات لابن الرومي يعاتب إسماعيل بن بلبل على لسان أبي عبدالله
الباقطني أولها:

أَيْنَ حَظِّي مِنَ الْعِدَاتِ الْمَوَاضِي
وَالْأَمَانِيِّ فِيكَ الطُّوَالِ الْعِرَاضِ

ديوان ابن الرومي: ١٤١٧/٤

قافية العين

(٨٦١)

قال:

[الوافر]

١ - وَنَالَتْ نَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ
فَأَوْلَتْهُ انْدِقَاقًا أَوْ صُدُوعًا

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٥
والبيت للمتنبي في المنصف: ٤٦١/١ والبيت هو الخامس والعشرين من قصيدته التي
يمدح بها عليًا بن إبراهيم التنوخي، ومطلعها:
مُلِثَ الْقَطْرِ أَغْطَشُهَا رُبُوعًا
وَالْأَفَاسِقُهَا السُّمُّ النَقِيعَا
- شرح الواحدي: ١٤٣/١. ومعجز أحمد: ٣٢٠/١. والتبيان في شرح الديوان: ٢٤٩/٢.

(٨٦٢)

قال:

[الكامل]

١ - قَبِّحِ إِلَيْهِ عِدَاوَةَ لَا تُنْفَى
وَمَوَدَّةً يُذَلَّى بِهَا لَا تَنْفَعُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في العقد الفريد: ٣٦٦/٢.

والبيت رابع أربعة أبيات لزر بن أريد بن قيس بن حوى بن خالد بن جعفر بن كلاب في
المؤتلف والمختلف: ص ١٩٤ حيث يقول:

بان الخليط لِنِيبَةٍ فَتَصَدَّعُوا
ورموا فؤادك بالفراق فأوجعوا
وطلبتهم مَدَّ النهار فلم تَكْذُ
بالحيِّ يلحقني الجنوبُ المَيْلُغُ
حَرْجٌ كَأَنَّ عِظَامَهَا مَوْصُولَةٌ
بعظامٍ أُخْرَى فهو حَرْفٌ شَرْجِعُ
قَبَّحَ الإِلَهَ عَدَاوَةً لَا تَتَّقَى
وقرابة يدلى بها لا تَنْفَعُ

والبيت لعمران بن عصام الهيمي في ربيع الأبرار: ٢٨٨/٤

وأنشده رجل من الأنصار لمعاوية بن أبي سفيان وقد جمعتهما أم واحدة في أنساب
الأشراف: ١٨٦٥/٥.

وهو بلا عزو في العقد الفريد: ١٦/٣

الروايات

- (١) في أنساب الأشراف، والعقد الفريد (دون عزو)، والمؤتلف والمختلف، وربيع الأبرار:
«وقرابة يدلى بها».

قال:

[الطويل]

١ - تُطِيرُ جِيَاءًا فَوْقَهُ فَيَرُدُّهَا
ظُبَاهُ إِلَى الْأَوْكَارِ وَهِيَ شِبَاعُ

التخرجات

- البيت (١) لأبي تمام في المختار من شعراء الأندلس: ص ٥٧.

وهو لابن شهيد في ديوانه: ص ١٣٣ ثالث ستة أبيات أولها:

وَنَذِرِي سِبَاعَ الطَّيْرِ أَنَّ كُمَاءَهُ
إِذَا لَقِيَتْ صَيْدَ الْكُمَاءِ سِبَاعُ

ورسالة التوابع والزوابع: ص ١٣٤. والوافي بالوفيات: ٩٨/٧. والمطرب من أشعار أهل

المغرب: ص ١٦١. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٩٩/٤. وهبة الأيام: ص

١٩١. والصبح المنبي: ص ٧٧.

الروايات

- في التوابع والزوابع، والمطرب، ووفيات الأعيان، والوافي بالوفيات، ومعاهد التنصيص،

وهبة الأيام، والصبح المنبي: «فوقه وتردها».

قال:

[الوافر]

- ١ - وَهَبْتُ لَنَا الْعِنَايَةَ بَعْدَ مَا قَدْ
رَأَاهَا عِنْدَ أَقْـوَالِمْ تُبَاعُ
٢ - وَلَمْ يَحْظُرْ عَلَيْنَا الْجَاهُ حَتَّى
جَرَتْ عَنْهُ الْمَذَانِبُ وَالْتِلاَعُ
٣ - فَفِعْلُكَ إِنِ سَأَلْتُ لَنَا مُطِيعُ
وَقَوْلُكَ إِنِ سَأَلْتُ لَنَا مُطَاعُ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في المنتخل: ٣٦٨/١.

وهي رابع قصيدة البحتري التي يمدح بها إبراهيم بن المدبر وخامسها وسادسها؛ وأولها:

فَدَتُّكَ أَكْـفُ قَوْمٍ مَا اسْتَطَاعُوا
مَسْأَعِيكَ الَّتِي لَا تُسْتَطَاعُ

ديوان البحتري: ١٢٤٦/٢

الروايات

- (١) في ديوان البحتري: «تراها عند».

- (٢) في ديوان البحتري: «ولم تحظر».

(٨٦٥)

قال:

[البسيط]

١ - إِذَا تَبَاعَدَ قَلْبِي عَنْكَ مُنْحَرِفًا
فَلَيْسَ يُدْنِيكَ مِنِّي أَنْ تَكُونَ مَعِي

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في المذاكرة في ألقاب الشعراء: ص ١٩٨. والبيت لمحمود الوراق بعد أربعة أبيات أخرى:

حَدَّثْتُ بِالْيَأْسِ عَنْكَ النَّفْسَ فَانصَرَفْتُ
وَالْيَأْسُ أَحْمَدُ مَرْجُوٌّ مِنَ الطَّمَعِ
فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ أَنِّي عَلَى ثِقَةٍ
أَلَّا أُغْلِلَ نَفْسِي مِنْكَ بِالْخُدَعِ
مَخَوْتُ زِكْرَكَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ أُذُنِي
وَمِنْ لِسَانِي فَصِلْ إِنْ شِئْتَ أَوْ قَدِّعْ
إِنَّ الَّذِي بِبِلَادِ الصَّيْنِ أَقْرَبُ لِي
وَسَاءَ مُنْتَجِعًا لَوُ رُمْتَ مُنْتَجِعِي
إِذَا تَبَاعَدَ قَلْبِي عَنْكَ مُنْصَرِفًا
فَلَيْسَ يُدْنِيكَ مِنِّي أَنْ تَكُونَ مَعِي

في بهجة المجالس: ١٦١/١. وديوان محمود الوراق: ص ٩٨.

والبيت بعد الأبيات نفسها مع اختلاف في روايتها وتبدل الثالث منها لعبد اللطيف المعروف بأنسي في نفحة الريحانة: ٥٦، ٥٥/٣.

والبيت بعد الأبيات الثلاثة الأولى من الشعر المنسوب لمحمود الوراق: دون عزو في الكشكول: ١٧٤، ١٧٣/١.

الروايات

- (١) في المذاكرة والكشكول: «قلبي عندك متصرفاً». وفي نفحة الريحانة: «إذا تباعدت قلبي عنك منصرف».

(٨٦٦)

قال:

[الكامل]

١ - إِنْ لَمْ أَوْدَعْهُمْ فَقَدْ أَتَبَعْتُهُمْ
بِمُشَیِّعَيْنِ: نَفْسِي وَدُمُوعِي

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في معجز أحمد: ١٤٥/٢

والبيت باختلاف في الرواية يسبقه آخر:

ودعتُ قلبي ساعة التَّوَدِّيعِ
وأطعتُ قلبي وَهُوَ غَيْرُ مُطِيعِي
إِنْ لَمْ أُشِيعْهُمْ فَقَدْ شِيعْتُهُمْ
بُمَشِيعَيْنِ تَنْفُسِي وَدُمُوعِي

لمحمد بن صالح بن محمد بن سعيد المعافري الأندلسي (ت ٣٨٣ هـ) في نفح الطيب:

١٥٢/٢، ١٥٣. والنجوم الزاهرة: ١٦٨/٤

الروايات

- (١) رواية البيت في النجوم الزاهرة:

إِنْ لَمْ أُشِيعْهُمْ فَقَدْ شِيعْتُهُمْ
بُمَشِيعَيْنِ حُشَاشَتِي وَدُمُوعِي

قافية القاف

(٨٦٧)

قال أبو تمام:

[الكامل]

- ١ - أُبْرِقْتَ لِي إِذْ لَيْسَ لِي بَرْقٌ
فَتَزَحَّزِحِي مَا عِنْدَنَا عِشْقُ^(١)
٢ - مَا كُنْتُ أَفْسُقُ وَالشَّبَابُ أَخِي
أَفَحِينَ شَبْتُ يَجُوزُ لِي الْفِسْقُ؟
٣ - لِي هِمَّةٌ عَنْ ذَاكَ تَرُدُّعِي
وَمُرْكَبُ مَا خَانَهُ عِرْقُ^(٢)

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في أخبار أبي تمام: ص ٢١٠.
- البيت (٢) يسبقه آخر:
«شَيْبُ يُلُوحُ كَأَنَّمَا نَفَخَتْ
رَغَبًا عَلَيْهِ حَمَائِمُ بُلْقُ»
لبشر بن الحارث في حماسة الظرفاء: ٣٨٤/١.

(١) أبرقت: المراد دعوت إلى الحب.

(٢) مركب: مزيج، يقصد نسبه من جهاته المتعددة.

قال:

[البسيط]

١ - تُنِيلُ نَزْرًا قَلِيلًا وَهِيَ مُشْفِقَةٌ
كَمَا يَخَافُ مَسِيرَ الْحَيَّةِ الْفَرَقُ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في حلية المأذنة: ٤٣٦/١.

والبيت للحارث بن خالد المخزومي (ت ٨٠ هـ) في الأغاني: ٣٣٥/٩. والمختار من شعر
بشار: ص ٩٦. وزهر الآداب: ٢٥٦/١. وديوانه: ص ٩٣؛ وهو ثاني ستة أبيات له أولها:

بَانَ الْخَلِيطُ الَّذِي كُنَّا بِهِ نَثْقُ
بَانُوا وَقَلْبُكَ مَجْنُونٌ بِهِمْ عَلِقُ

والبيت لإبراهيم بن هرمة (١٧٦ هـ) في ديوانه: ص ١٥٧. وهو رابع أبيات قصيدته التي أولها:

وَمُعْجَبٌ بِمَدِيحِ الشُّعْرِ يَمْنَعُهُ
مِنْ الْمَدِيحِ ثَوَابُ الْمَدْحِ وَالشُّفَقُ

الروايات

- (١) في المختار من شعر بشار: «توليك نزرًا...» وهي خائفة كما يمس بظهر الحية
الفرق». وفي زهر الآداب «توفيك نزرًا...» وهي خائفة كما يمس بظهر الحية الفرق».

قال أبو تمام:

[الوافر]

- ١ - سَقِيمٌ لَا يَمُوتُ وَلَا يُفِيقُ
قَدْ أَقْرَحَ جَفَنُهُ الدَّمَعُ الطَّلِيقُ
- ٢ - شَدِيدُ الْحُزَنِ يَحْزَنُ مَنْ رَأَاهُ
أَسِيرُ الصَّبْرِ نَاطِرُهُ أَرِيْقُ^(١)
- ٣ - ضَجِيعُ صَبَابَةٍ وَحَلِيفُ شَوْقٍ
تَحْمَلُ قَلْبُهُ مَا لَا يُطِيقُ
- ٤ - يَظَلُّ كَأَنَّهُ مِمَّا اخْتَوَاهُ
يُسَعِّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْحَرِيقُ^(٢)

(١) أريق: فاعيل من أرق بمعنى كثير السهر.

(٢) يسعر الحريق: أي يشعله.

التحريجات

- الأبيات (١ - ٤) لأبي تمام في أمالي القالي: ٥٦/٢. والحماسة المغربية: ٩٩٦/٢. وكنز الكتاب: ٦٩٥/٢

الأبيات منسوبة لخالد الكاتب في نفائس الأعلام (خ): ورقة ١٨٦.
والأبيات ليست في ديوانه.

الروايات

- (٣) في كنز الكتاب: «حليف هون».

قال:

[الطويل]

١ - سَمَاحًا وَيَأْسًا، كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا
إِذَا اجْتَمَعَ فِي الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ^(١)

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٧٢. وجواهر الآداب:
١٠١٤/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٣٤٦/٢.

والبيت باختلاف في لفظ قافيته: «المتراكم» بدلاً من «المتألق»؛ للبحثري في الوساطة
بين المتنبي وخصومه: ص ٢٢٩. والمنصف: ٣٠٧/١. والعمدة لابن رشيق: ٦٢٧/١
وشرح الواحدي: ١٢٥/١

والبيت للبحثري في ديوانه: ١٩٦٧/٣، وهو البيت السابع عشر من قصيدته التي أولها:
دموع عليها السُّكْبُ ضَرْبَةٌ لَازِمٌ

تُجَدِّدُ مِنْ عَهْدِ الْهَوَى الْمَتَقَادِمِ

الروايات

- (١) في المنصف، وشرح الواحدي، والعمدة، وديوان البحثري: «في العارض المتراكم».

(١) العارض: السحاب.

قافية الكاف

(٨٧١)

قال:

[الطويل]

١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْغَيْثَ يُسَاءَمُ دَائِمًا
وَيُسْأَلُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الغريد (خ): ٢٣٤/٢.

والبيت بعد آخر:

عليك بِإِغْبَابِ الزَّيَارَةِ إِنَّهَا
تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكًا

لأبي القاسم ناصر بن أحمد بن بكر الخوي النحوي (٤٦٦ - ٥٠٧ هـ) في معجم
الأدباء: ٢٧٤٠/٦.

والبيتان لأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون المقرئ المصري في وفيات الأعيان: ٢٧٧/٥
في آخر ترجمة مكّي بن أبي طالب بن حموش القيسي.

والبيتان نسبهما ابن العماد لأبي محمد مكّي بن أبي طالب بن حموش (٣٥٦ - ٤٣٨ هـ)
في شذرات الذهب: ١٧٥/٥.

والبيتان باختلاف في الرواية دون عزو في جمهرة الأمثال: ٤١١/١. وديوان المعاني:
ص ١٠٦٠، والمنتحل: ص ٢٠٧ وبهجة المجالس: ٢٥٨/١ ومحاضرات الأدباء: ٤٠/٢.
والمستطرف: ١٦٣/١. والازدهار: ص ٢٧

الروايات

- (١) في جمهرة الأمثال: «فإني رأيت الغيث يسأم دائبًا». وفي ديوان المعاني والمنتحل:
«فإني رأيت القطر يسأم دائبًا: ويطلب». وفي بهجة المجالس، ومحاضرات الأدباء:
ومعجم الأدباء، والازدهار: «فإني رأيت الغيث يسأم دائمًا». وفي وفيات الأعيان:
«ويطلب بالأيدي».

قافية اللام

(٨٧٢)

قال:

[الخفيف]

- ١ - لَسْتُ أَذْرِي أَطَالَ لَيْلِي أَمْ لَا
كَيْفَ يَذْرِي بِذَاكَ مَنْ يَنْقَلِي
- ٢ - لَوْ تَفَرَّغْتُ فِي اسْتِطَالَةِ لَيْلِي
وَلِرَغِي النُّجُومِ كُنْتُ مُخِلًّا

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في الزهرة: ٣٨٢/١.

والبيتان لخالد الكاتب في ديوان المعاني: ٦٥٧/١. ومحاضرات الأدباء: ٩٦/٣. وديوان
خالد الكاتب: ص ٥٢٥، ٥٢٦.

وبعدهما قوله:

يا غزالاً مِّنَ القُصُورِ تَجَلَّى
صَامَ طَرْفِي لِنَاطِرِكَ وَصَلَّى
كُنْ عَزِيزاً أَكُنْ ذَلِيلًا فَإِنِّي
كُلَّمَا زِدْتُ عِزَّةً زِدْتُ ذُلًّا

والبيتان لأبي نواس في العمدة لابن رشيق: ٩٣٧/٢. والكشكول: ٦٦/٢ والبيتان
ليسا في ديوانه.

والبيتان ثالث خمسة أبيات لابن المعتز وخامسها في المدهش: ص ٢٢٢.

وبينهما قوله:

إِنَّ لِلْعَاشِقِينَ فِي قِصْرِ اللَّيْلِ
لِ وَفِي طُولِهِ عَنِ النَّوْمِ شُغْلًا

وهما في ديوان ابن المعتز: ٣٥٠/٣.

والبيتان يسبقهما ثالث أبيات ديوان خالد الكاتب باختلاف الرواية، لأبي هلال
العسكري في معجم الأدباء: ٩٢٠/٢. وفيه: «ومما أنشدناه أبو غالب الحسين بن أحمد
ابن الحسين القاضي بالسوس قال: أنشدنا المظفر بن طاهر بن الجراح الإِسْتِرْبَازِيَّ
قال: أنشدني أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل اللغوي العسكري لنفسه:

يَا هِلَالًا مِّنَ الْقُصُورِ تَدَلَّى
صَامَ وَجْهِي لِمُقْلَنِّيهِ وَصَلَّى

[البيتان]». وهو وهم محض حيث روى أبو هلال نفسه البيتين لخالد الكاتب في ديوان المعاني فضلاً عن ورود البيتين في مصادر سابقة على حياة أبي هلال نفسه. والبيتان يسبقهما ثالث أبيات ديوان خالد الكاتب باختلاف الرواية دون عزو في العقد الفريد: ١٢٩/٨، ١٣٠. ودون ثالث في الموشى: ص ٢٢٦، ٢٢٧. والرسالة الموضحة: ص ١٠٠

الروايات

- (٢) في العقد الفريد، والموشى والرسالة الموضحة، وديوان المعاني، والعمدة، ومحاضرات الأدباء، والكشكول، وديوان خالد الكاتب: «لاستطالة ليلي». وفي معجم الأدباء، وديوان ابن المعتز: «لاستطالة ليلي أو لرعي النجوم»..

(٨٧٣)

قال:

[البسيط]

١ - حَتَّى اكْتَسَى مِنْ مَدِيحِي فِيهِ وَاشِيَةً
شَتَّى فَرُخْنَا جَمِيعًا نَسْحَبُ الْحُلَا

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنصف: ٧٤٣/١.

والبيت لابن الرومي، وهو الرابع والعشرون من قصيدة له يمدح بها القاسم بن عبدالله ومطلعها:

يَا عِصْمَةً لَسْتُ مِنْهَا بَاغِيًا بَدَلًا
يَا نِعْمَةً لَسْتُ عَنْهَا بَاغِيًا جَوْلًا

ديوان ابن الرومي: ١٩٢٤/٥

الروایات

- (١) ديوان ابن الرومي: «فيه أوشية».

قال:

[الطويل]

- ١ - سَأَتْرُكُ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ
عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَلِينَ قَلِيلًا
- ٢ - فَمَا خَابَ مَنْ لَمْ يَأْتِهِ مُتَعَمِّدًا
وَلَا فَازَ مَنْ قَدْ نَالَ مِنْهُ وَصُولًا
- ٣ - وَلَا جُعِلْتُ أَرْزَاقُنَا بِيَدِ امْرِئٍ
حَمَى بَابَهُ مِنْ أَنْ يُنَالَ تُخُولًا
- ٤ - إِذَا لَمْ نَجِدْ لِلْإِنِّ عِنْدَكَ مَوْضِعًا
وَجَدْنَا إِلَى تَرْكِ الْمَجِيِّ سَبِيلًا

التخریجات

- الأبيات (١ - ٤) لأبي تمام في العقد الفريد: ٦٩/١ وشرح مقامات الحريري (الشريشي): ٢٨٣/٣، ونهاية الأرب: ٨٩/٦.

والأبيات الأربعة لمحمود الوراق في بهجة المجالس: ٢٧١/١. وديوانه: ص ١٥٤

والأبيات (١، ٢، ٤) لأبي تمام في التذكرة الصمدونية: ٢٠٢/٨. والمستطرف (دار الفكر): ١٢٤/١. (وجويدي): ١٦٨/١

والبيتان (١، ٢) لأبي العَمَيْثَل الأعرابي في طبقات الشعراء: ص ٢٨٧، ٢٨٨. ووفيات الأعيان: ٩٠/٣. والوافي بالوفيات: ٨٥/١٧. ومراة الجنان: ٩٨/٢. والكشكول: ١٧٣/١ والبيتان لمحمد بن عمران، من أهل أصبهان في معجم الشعراء: ص ٤٦٧. ومحاضرات الأدباء: ٢٠٧/١. والوافي بالوفيات: ١٦٥/٤

والبيتان للسدي أبي نبقة محمد بن هشام بن أبي خميضة مولي بني عوال (ق ٣هـ) في معجم الشعراء: ص ٤٣١، ٤٤٨. والوافي بالوفيات: ١١٠/٥، ١١١ والبيتان دون عزو في عيون الأخبار: ٨٥/١. والمحاسن والمساوي: ص ١٥٤. وديوان المعاني: ١٦٣/١

- والبيتان (١، ٤) لأبي تمام في اللآلي شرح أمالي القالي (الميمني): ٦١٢/١؛ و(طريفي): ١٣٠/٢. والبيتان دون عزو في الزهرة: ١٧١/١

- البيت (١) لأبي العَمَيْثَل الأعرابي في لباب الآداب: ص ٨٥/٢.

الروايات

- (١) في عيون الأخبار، ومعجم الشعراء (السدي)، ومحاضرات الأدباء، ووفيات الأعيان، والوافي بالوفيات (أبو العَمَيْثَل)، ومراة الجنان، والكشكول: «حتى يخف قليلا».

وفي طبقات الشعراء، والزهرة، والمحاسن والمساوي: «حتى تلين قليلاً». وفي بهجة المجالس: «كعهدي به حتى يخف قليلاً». وفي اللآلي: «كعهدي به حتى يلين قليلاً».

- (٢) في بهجة المجالس: «وما خاب».

- (٣) في بهجة المجالس: «وما جعلت».

- (٤) في طبقات الشعراء، ومعجم الشعراء، وديوان المعاني، وبهجة المجالس، واللآلي، ووفيات الأعيان، والوافي بالوفيات، ومراة الجنان، والكشكول: «إذا لم أجد يوماً إلى الآن سلماً وجدت». وفي الزهرة، ومحاضرات الأدباء: «إذا لم نجد يوماً إلى الآن». وفي شرح مقامات الحريري، ونهاية الأرب: «إذا لم أجد للإن عندك موضعاً وجدت»

(٨٧٥)

قال:

[الخفيف]

١ - قَفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا أَوْ حَزِينًا
أَوْ مُعْنًى أَوْ عَازِرًا أَوْ عَذُولًا^(١)

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في شرح مشكل شعر المتنبي (الداية): ص ١٦٩
والبيت للبحتري في الزهرة: ص ٢١٤. والعمدة لابن رشيق: ٦٠٨/١. والمثل السائر:
١٧١/٣. وكفاية الطالب: ص ١٥١. وهو ثاني أبيات قصيدة البحتري التي يمدح بها
أبا جعفر محمد بن علي بن عيسى القمي ومطلعها:
ذاك وادي الأراكِ فأخْبِسْ قَلِيلًا
مُقْصِرًا من صِبَابَةٍ أَوْ مُطِيلًا
ديوان البحتري: ١٧٦٢/٣

الروايات

- (١) في الزهرة، والعمدة، وكفاية الطالب، والمثل السائر: «أو معينًا أو عازرًا».

(١) المسعد: المعين على البكاء.

(٨٧٦)

قال:

[الكامل]

١ - يُثْنِي الرَّجَالُ عَلَى الْقَتِيلِ بِسَيْفِهِ
فَكَأَنَّمَا يَخْيِي بِهِ مَنْ يُقْتَلُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في مطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ١٧٢
والبيت ضمن قصيدة للقاضي أبي محمد بن نعمة بن خليل؛ مطلعها:
قد صار يَخْتَلِقُ الْمُحَالَ وَيَبْطُلُ
مَنْ قَالَ لَيْسَ عَلَى الثُّرَى مَنْ يَكْمُلُ

في الذخيرة: ٦٢٥/٢

قال:

[البسيط]

- ١ - عَذْلٌ وَبَيْنٌ وَتَوْبِيعٌ وَمَرْتَحِلٌ
أَيُّ الدُّمُوعِ عَلَى ذَا لَيْسَ تَنْهَمِلُ؟!
- ٢ - وَدِدْتُ أَنَّ الْبُحُورَ السَّبْعَ لِي مَدَدٌ
وَأَنَّ جِسْمِي عُيُونٌ كُلُّهَا هَمَلٌ
- ٣ - وَأَنَّ لِي بَدَلًا مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ
فِي كُلِّ جَانِحَةٍ، يَوْمَ النَّوَى مُقَلٌ
- ٤ - لَا دُرَّ دُرِّ النَّوَى لَوْ صَافَحَتْ جَبَلًا
إِذَا تَضَفَضَعَ وَجَدًا ذَلِكَ الْجَبَلُ

التخریجات

- الأبيات (١ - ٤) للطائي في كتاب الشوق والفراق: ص ٩٩.

والأبيات الأربعة مع ثلاث أبيات أخرى باختلاف في الرواية والترتيب لمجنونٍ قابله
المبرد ببغداد في مروج الذهب: ٧٤/٤، ٧٥.

وفيه بعد البيت الأول:

تَالَهُ مَا جَلَدِي مِنْ بَعْدِهِمْ جَلَدٌ
وَلَا اخْتِرَانٌ لِمَوْعِي عَنْهُمْ بَخْلٌ
بَلَى وَحَرَمَةَ مَا أَلْقَيْنَ مِنْ خَبَلٍ
قَلْبِي إِلَيْهِنَّ مُشْتَاقٌ وَقَدْ رَحَلُوا

وبعد البيت الرابع:

الهِجْرُ وَالْبَيْنُ وَالْوَأْشُونَ وَالْإِيْلُ
طَلَاءُ يَتَرَامَى تُونَهَا الْأَجَلُ

والأبيات (١ - ٣) أنشدها محمد بن عبدالله الطبراني لابن أبي زرعة في اعتلال
القلوب: ص ٣٢٣، ٣٢٤؛ وبعد البيت الأول فيها البيتان اللذان بعده في خبر مروج
الذهب باختلاف روايتهما.

الروايات

- (١) في اعتلال القلوب: «عزل مبین وتودیع». وفي مروج الذهب: «أي العيون على ذا».
- (٢) في اعتلال القلوب: «ویدت أن البحار السبع ... وأن حسبي دموع كلها همل». وفي
مروج الذهب: «وعدت أن البحور السبع».
- (٣) في اعتلال القلوب: «في كل جائحة: في كل جارحة». وفي مروج الذهب: «في كل
جانحة: من كل جارحة».
- (٤) في مروج الذهب: «لو صادفت جبلاً: لانهد منها وشيكاً ذلك الجبل».

(٨٧٨)

قال:

[الطويل]

١ - حُرِّمْتُ مُنَايَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي
تَقُولُهُ الْوَاشُونَ حَقًّا كَمَا قَالُوا

التخرجات

- البيت (١) لأبي تمام في نهاية الأرب: ٩٠/٧.

والبيت أول ثلاث أبيات للخلنجي القاضي عبدالله بن محمد، وهو ابن اخت علوية
المغني وكان بينهما خلاف، فشهر به علوية في بغداد فاستعفى الخلنجي من قضائها
أيام الأمن، وطلب أن يولى بعض الأمصار فولى جند دمشق أو حمص، فلما ولي
المأمون الخلافة غناه علوية بشعر الخلنجي نكاية فيه:

برئتُ من الإسلام إن كان ذا الذي

أتاك به الواشون عني كما قالوا

ولكنهم لما رأوك غريئة

بهجري تَوَاصَوْا بالنُميمة واحتالوا

فقد صِرْتُ أَذُنًا لِلوُشَاةِ سَمِيعَةً

ينالون من عرضي وإن شئت ما نالوا

فاستدعى المأمون الخلنجي القاضي، وعنفه وعزله عن القضاء، وأمر المأمون علوية
فغير البيت الأول فجعله:

حُرِمْتُ مُنَايَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذا الذي

أتاك به الواشون عني كما قالوا

والأبيات والخبر بتفصيله في تاريخ الطبري: ٦٥٦/٨، ٦٥٧ والأغاني: ٢٢٨/١١
ومختصر تاريخ دمشق: ٧٠/٢٣.

والبيت آخر سبعة أبيات مطلعها:

أيا طلل الحيِّ الذين تحمُّلُوا

بِوَادِي الْفَضَا كَيْفَ الْأَحِبَّةُ وَالْأَهْلُ

للؤلؤي القيرواني أبي بكر أحمد بن إبراهيم بن عاصم النحوي اللغوي الشاعر (ت ٣١٨هـ) في الوافي بالوفيات: ١٢٧/٦. وعلق عليها الصفدي بقوله: «هذا البيت الأخير تضمن من أبيات للقاضي عبدالله بن محمد الخلنجي ابن أخت علوية».

قال^(١):

[البسيط]

- ١ - قَالُوا جَفَاكَ فَلَا عَهْدَ وَلَا خَبْرَ
مَاذَا تَرَاهِ نَهَاءً؟ قُلْتُ: أَيْلُولُ
- ٢ - شَهْرُ كَأَنَّ حِبَالَ الْهَجْرِ مِنْهُ فَلَا
عَقْدُ مِنَ الْوَصْلِ إِلَّا وَهُوَ مَحْلُولُ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في الأغاني: ١٠٨/٢٣. وهبة الأيام: ص ٦٢، ٦٣
والبيتان لمحمد بن عبد الملك الزيات في الأغاني: ١٠٣/٢٣. وسرور النفس: ص ٢٣٦.
والبيتان ليسا في ديوانه.

الروایات

- (٢) في الأغاني (الزيات): «شهر تجذ حبال الوصل فيه فما». وفي سرور النفس: «شهرٌ
تحول حبال الوصل فيه فلا».

(١) قال أبو الفرج الأصفهاني في أخبار الحسن بن وهب في كتاب الأغاني: «قرأت في بعض الكتب: كان الحسن
ابن وهب يعاشر أبا تمام عشرة متصلة، فندب الحسن بن وهب للنظر في أمر بعض النواحي، فتشاغل عن
عشرة أبي تمام، فكتب إليه أبو تمام: (البيتان)، فأجابه الحسن:

ما عاقني عنك أيلول بلذته وطيبه ولنعم الشهر أيلول
لكن توقع وشك البين عن بلد تحتله ووكاء العين محلول»

وروى أبو الفرج البيهقي في ترجمة محمد بن عبد الملك الزيات في الأغاني وقدم لهما بقوله: «وكتب محمد بن
عبد الملك إلى الحسن بن وهب وقد تأخر عنه». وكذا رواهما التيفاشي في سرور النفس، ومهد لهما بقوله: «تأخر الحسن بن وهب عن مجلس محمد بن
عبد الملك الزيات بغير سبب، فكتب إليه محمد».

(٨٨٠)

قال أبو تمام:

[الطويل]

- ١ - نَرِينِي أَنْلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَا
فَصَغْبُ الْعُلَا فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ
٢ - تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِصَةً
وَلَا بُدَّ دُونَ الشُّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

التخريجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في ثمار القلوب: ص ٧٣٣.
- والبيتان من شعر أبي الطيب المتنبي في ديوانه؛ شرح الواحدي: ٧٢٦/٢. ومعجز أحمد: ٢٦٤/٤. والتبيان في شرح الديوان: ٢٩٠/٣.
- والبيتان لأبي الطيب في يتيمة الدهر: ٢٢٢/١. والحماسة المغربية: ٧١٧/١. والتذكرة السعدية: ص ٤٣١.
- وهما دون عزو في غرر الخصائص الواضحة: ص ٢٥
- والبيت (٢) لأبي الطيب في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٢ والتذكرة الحمودنية: ٥٩/٢. ونصرة الثائر على المثل السائر: ص ١٧٥. وديوان الصبابة: ص ٢٥٩.
- والبيت دون عزو في المنثور لابن الجوزي: ص ٤٨.
- وعجز البيت (٢) دون عزو في التمثيل والمحاضرة: ص ٣٧٥. والمنتحل: ٦٦٢/٢.
- ولأبي الفتح البستي في ديوانه: ص ٢٨٦.

الروايات

- (٢) في الوساطة، وغرر الخصائص الواضحة، وديوان الصبابة: «تريدين إيراك المعالي رخيصة».

قال:

[البسيط]

١ - وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
ففي صالح الأخلاقِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ٣١٨/٥.
والبيت آخر ستة أبيات لأبي الميالح العبدی في الأشباه والنظائر للخالدين: ١٥٩/٢
وهو لحزن بن جناب المنقري في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٧٣
ومع آخر لمعاوية بن فروة المنقري في التذكرة الحمدونية: ٤١٣/٩.
والبيت دون عزو في البيان والتبيين: ١٠٣/٢. والعقد الفريد: ١٥٠/٢. والمنتحل: ص
١٩٩. وجمع الجواهر: ص ٢١٥. وبهجة المجالس: ٥٩٨/١. ومحاضرات الأدباء: ٣٠٠/١.

قال:

[الكامل]

١ - لَوْ أَنَّ كَفَّكَ لَمْ تَجُذْ لِمُؤْمَلٍ
لَكَفَاهُ عَاجِلُ بِشْرِكَ الْمُتَهَلِّلِ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتحل: ٢٦٨/١.

والبيت للبحتري في المحاسن والأضداد: ص ٥٤. والمحاسن والمساوي: ص ١٩٤
وشرح نهج البلاغة: ٢٤٢/٩ والتذكرة الفخرية: ص ٣١١. وهو الخامس عشر من
قصيدة البحتري التي يمدح بها محمد بن عبد الملك الهاشمي ومطلعها:

أَكْثَرْتُ فِي لَوْحِ الْحَبِّ فَأَقْلِيلِ
وَأَمَرْتُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَأَجْمِلِ

والبيت مع الذي يليه في قصيدة البحتري، دون عزو في الزهرة: ٦٠١/٢

ديوان البحتري: ١٧٩٧/٢

الروایات

- في المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوي، وديوان البحتري: «عَاجِلٌ وَجْهَكَ».

قال:

[الكامل]

- ١ - نَظَرْتُ إِلَيَّ بَعِينَ مَنْ لَمْ يَغِيْلِ
لَمَّا تَمَكَّنَ حُبُّهَا مِنْ مَقْتَلِي
- ٢ - لَمَّا رَأَتْ وَضَحَ الشَّيْبِ بِلِمَّتِي
صَلَّتْ صُلُودَ مُجَانِبٍ مُتَحَمِّلِ
- ٣ - فَجَعَلْتُ أَطْلُبُ وَصْلَهَا بِتَلَطُّفٍ
وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بِأَنْ لَا تَفْعَلِي

التخریجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في العقد الفريد: ٤٣/٣.
- والأبيات لمحمد بن أبي حازم الباهلي في الزهرة: ٤٤٦/١، ٤٤٧. وديوانه: ص ١٦٥
- وهي لأبي دلف العجلي في أمالي القالي: ١٠٩/١ وله في ديوانه (شعراء عباسيون):
١٠٠، ٩٩/٢
- ولخالد الكاتب في زهر الآداب: ٩٢٠/٤. وديوانه: ص ٥٢٦، ٥٢٧. ولابن المعتز في
ديوانه: ٣٣٠، ٣٣١/٣.
- والأبيات دون عزو في المحاضرات في الأدب واللغة: ص ٢١٠
- الأبيات (٢، ١، ٣) لابن المعتز في المحاسن والمساوي: ص ٣٥٠.
- البيتان (١، ٣) ليوسف هارون في بهجة المجالس: ٢٢٠/٢.
- البيتان (٢، ٣) لخالد الكاتب في نصرة الثائر على المثل السائر: ص ٢٣٨
- وهما لدعبل في ديوانه: ص ٤٥٦.
- وأنشدهما علي بن الجهم وليس له في مختصر تاريخ دمشق لابن منظور: ١٧٤/٨
- ودون عزو في نهاية الأرب: ٢٧/٢.
- البيت (١) لأبي دلف في سمط اللاكلي شرح أمالي القالي (الميمني): ٣٣١/١؛ (طريف):
١٠٩/١
- البيت (٣) لعبدالله بن المعتز في المحب والمحبوب: ٣٧٥/٤. ومحاضرات الأدباء:
٣٢٥/٣. وربيع الأبرار: ٤٠/٣. والمستطرف: ٤/٢.
- والبيت في خبر عن العتبي في الأذكياء: ص ١٨٢
- وهو دون عزو في ديوان المعاني: ٩٤٠/٢.

الروايات

- (١) في الزهرة، والمحاسن والمساوي، وأمالي القالي، وزهر الآداب، وبهجة المجالس، واللاذلي، والمحاضرات، وديوان خالد الكاتب: «لما تمكن طرفها».

- (٢) في الزهرة: «لما أضاعت بالمشيب مفارقي: مفارق متجمل». وفي ديوان محمد بن حازم: «لما أضاعت بالمشيب مفارقي: مفارق متحمل». وفي المحاسن والمساوي: «لما رأت شيباً يلوح بعارضي: ... مغاضب متحمل». وفي أمالي القالي: «لما تبسم بالمشيب مفارقي: ... مفارق متحمل» وفي زهر الآداب، ونصرة الثائر: «لما رأت شيباً ألم بمفرقي: ... مفارق متحمل». وفي مختصر تاريخ دمشق، وديوان دعبل: «لما رأت شيباً يلوح بمفرقي: ... مفارق متجمل». وفي نهاية الأرب: «المشيب بعارضي». وفي المحاضرات: «لما رأت شيباً ألم بمفرقي».

- (٣) في الزهرة، وديوان محمد بن حازم: «وصلها بتذل». وفي نصرة الثائر: «وجعلت أطلب وصلها بتذل». وفي الحب والمحبوب: «وظللت أطلب وصلها بتذل». وفي محاضرات الأدباء، وريبع الأبرار، ومختصر تاريخ دمشق، وديوان دعبل: «فظللت أطلب وصلها بتذل». وفي أمالي القالي: «وصلها بتعطف». وفي ديوان المعاني: «فظللت أطلب وصلها بتعطف» وفي الأنكباء، والمحاضرات: «وصلها بتملق». وفي زهر الآداب: «فظللت أطلب وصلها بتملق».

قال:

[البسيط]

١ - صَدَّقْتُ ظَنِّي وَصَدَّقْتُ الظَّنَّ بِهِ
وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي

التخریجات

- البيت (١) للطائي في التبيان في شرح الديوان: ١٨٣/٢

والبيت لمسلم بن الوليد، وهو التاسع والسبعون من قصيدته المشهورة في مديح يزيد
ابن مزيد الشيباني ومطلعها:

أُجِرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ
وَشَمَّرْتُ هَمُّ الْعُدَّالِ فِي الْعَذَلِ

ديوان مسلم بن الوليد: ص ٢٦.

والبيت لمسلم في طبقات الشعراء: ص ٢٣٦. والأغاني: ٢٨/١٩. والمستجد من فَعَلَات

الأجواد: ص ٦٨. وفوات الوفيات: ١٤١/٤

الروایات

- (١) في طبقات الشعراء: «وَحَطَّ جُودُكَ حُلَّ الرَّحْلِ».

(٨٨٥)

قال:

[الخفيف]

١ - فَعَلْتُ مُقْلَتَاهُ بِالْحَصْبِ مَا تَفُ
عَلُ جُنُوى يَدِيكَ بِالْأَمَالِ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في الرسالة الموضحة: ص ٤٦.

والبيت لديك الجن الحمصي، وهو ثالث سبعة أبيات له، حيث يقول:

وَعَرِيرٌ يَقْضِي بِحُكْمَيْنِ فِي الرَّأ

حِ بِحَوْرٍ وَفِي الْهَوَى بِمُحَالٍ

لِلنُّقَارِ نَفْثُهُ وَلِلْخُوطِ مَا حُم

مِلَ لَيْنًا وَجِيْدُهُ لِلْعَزَالِ

فَعَلَتْ مُقْلَتَاهُ بِالصَّبِّ مَا تَف

عَلُ جَدْوَى يَدِيكَ بِالْأَمْوَالِ

في ديوانه: ص ١٢٤

والبيت مع سابقه لديك الجن ضمن شواهد حسن التخلص في حلية المحاضرة:

٢٢٨/١.

والمنصف: ٤٠٢/١. وزهر الآداب: ٢٧/٣. وأنوار الربيع: ٢٤٨/٣.

الروايات

- (١) في المنصف: «جدوى الأمير».

قافية الميم

(٨٨٦)

قال أبو تمام:

[مجزوء الكامل]

- ١ - فَحُذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّئِئِ
مِ إِذَا عَيِمْتَ نَوِي الْكَرَمِ
٢ - فَأَلْبَازُ إِنِ عَزَّ الْحَمَا
مُ اصِّادَ مِنْ فَرَحِ الْبُومِ^(١)
٣ - وَاللَّيْتُ يَفْتَرِسُ الْكِلا
بَ إِذَا تَعَذَّرَتِ الْغَنَمُ

(١) عز: قل.

التخريجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في الدر الفريد (خ): ١٨٣/٤
- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ٥٤٥/٢ والدر الفريد (خ): ١٣٧/٤
- والبيتان لابن المعتز في المنصف: ٣٦٢/١. وهما دون عزو في شرح التبيان: ٢٨١/٢.

الروايات

- (١) في المنصف، وشرح التبيان:
«خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ اللِّئَامِ إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ».
- وفي محاضرات الأدباء، والدر الفريد (١٣٧/٤):
«وخذ القليل من اللئيم
— إذا أبى أهل الكرم».
- (٣) في المنصف، ومحاضرات الأدباء، والدر الفريد (١٨٣/٤): «فأليث». وفي شرح التبيان: «فالأسد تفترس».

قال:

[الكامل]

- ١ - إِلَيْهِ نَزُّ بَنِي خُلَيْفٍ مَفْشَرًا
أَيُّ أَمْرٍي فُجِعُوا بِهِ وَلَرُبَّمَا
- ٢ - فُجِعُوا بِذِي الْحَسْبِ التَّلِيدِ فَأَصْبَحُوا
لَا مُلْبِسِينَ وَلَا ضِعَافًا رُخْمًا^(١)
- ٣ - حَتَّى كَأَنَّ عُلُوَّهُمْ مِمَّا يَرَى
مِنْ صَبَرِهِمْ حَسِبَ الْمُصِيبَةَ أَنْعَمًا

(١) رخما: ضعاف الصوت.

التخريجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في النصف الثاني من كتاب الزهرة: ص ٧٣، ٧٤.

والأبيات مع رابع بين ثانيها وثالثها:

قَوْمٌ إِذَا حَدَّثَ الْجَلِيلَ أَصَابَهُمْ

شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فَاسْتَحْكَمَا

للجرنفش الطائي في المؤتلف والمختلف: ص ٩٩.

- البيتان (٢، ٣) دون عزو في الأشباه والنظائر للخالدين: ٩٠/١.

- البيت (٣) لأبي تمام في المصون في الأدب: ص ٢١٢.

الروايات

- (١) في المؤتلف والمختلف: «بنو حليف».

- (٢) في المؤتلف والمختلف: «لا مسلمين ولا ضعافاً رخماً».

- (٣) في المصون: «حتى كأن عدوهم من صبرهم: وجلالهم».

قال:

[الكامل]

١ - قَدْ طَالَ بِيْ عَهْدُ وَمَدَّ جَوَانِحِي
شَوْقُ فَجِئْتُ مِنَ الشَّامِ مُسَلِّمًا

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتحل: ص ٢٤٤.

والبيت هو الثاني والثلاثون من قصيدة البحري التي مطلعها:

أَمْحَلَّنِي سَلْمَى بِكَازِمَةٍ اسْلَمًا
وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْجَوَى مَا هِجْتُمَا

ديوانه: ١٩٥٧/٣

الروایات

- في ديوان البحري: «وهو جوانحي».

قال:

[الوافر]

- ١ - عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحِ إِذَا مَا
شَكَوْتُ الْحُبَّ حَرَّقَنِي مَلَامًا
- ٢ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا ضَيَّعْتُ ظُلْمًا
وَلَا فَارَقْتُ فِي حُبِّكَ ذَامًا
- ٣ - أُلَامٌ عَلَى هَوَاكَ وَلَيْسَ عَدَلًا
إِذَا أَحَبَبْتُ مِثْلَكَ أَنْ أُلَامًا
- ٤ - لَقَدْ حَرَمْتُ مِنْ وَضَلِي حَلَالًا
وَقَدْ حَلَلْتُ مِنْ هَجْرِي حَرَامًا
- ٥ - أَعْيِدِي فِي نَظَرَةٍ مُسْتَثْيِبٍ
تَوَخَّى الْأَجْرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَمًا
- ٦ - تَرَيَّ كَيْدًا مُحَرَّقَةً وَعَيْنًا
مُؤَرَّقَةً وَقَلْبًا مُسْتَهَامًا
- ٧ - تَنَاعَتْ دَارُ عُلُوَّةٍ بَعْدَ قُرْبٍ
فَهَلْ رَكِبْتُ يُبَلِّغُهَا السَّلَامًا
- ٨ - وَحَذَّرَ طَيْفُهَا عَتَبًا عَلَيْنَا
فَمَا يَغْتَاذُنَا إِلَّا لِمَامًا
- ٩ - وَرَبَّتْ لَيْلَةٌ قَدْ بَتَّ أُسْقَى
بَعَيْنَيْهَا وَكَفَّيْهَا الْمُدَامًا

١٠ - قَطَعْنَا اللَّيْلَ لَثْمًا وَاعْتِنَا قَا

وَوَفَّقْنَا هُضْمًا وَالْتِزَامَا

١١ - وَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي لَمْ أُضِيعْ

لَهَا عَهْدًا وَلَمْ أُخْفِرْ زِمَامَا

التخريجات

- الأبيات (١ - ١١) لأبي تمام في سرور الصبا (خ): ورقة ١٣٣٨، ٣٣٨ ب.
- والأبيات للبحثري في ديوانه: ٢٠٠٤/٣، ٢٠٠٥.
- الأبيات (٣، ٥، ١٠) للبحثري في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣١.
- الأبيات (٧ - ١٠) للبحثري في الزهرة: ١٧٦/١
- البيتان (٩، ١٠) للبحثري في محاضرات الأدباء: ٥١/٢.
- البيت (٧) للبحثري في تصحيح التصحيف: ص ٣٨٥.

الروايات

- (٢) في ديوان البحثري: «ما ضيعتُ حلماً».
- (٨) في الزهرة، والوساطة: «وجدت طيفها». وفي ديوان البحثري: «وجدت طيفها لوماً وعتباً».
- (١٠) في الزهرة، والوساطة، وديوان البحثري: «وأفنيناه ضمّاً». وفي محاضرات الأدباء: «قطعنا الوصل... : وأفنيناه ضمّاً».

(٨٩٠)

قال:

[البسيط]

- ١ - إِنْ يَخْدُمِ الْقَلَمُ السَّيْفُ الَّذِي خَضَعَتْ
لَهُ الرَّقَابُ وَذَلِكَ خَوْفُهُ الْأُمَمُ
- ٢ - فَالْمَوْتُ، وَالْمَوْتُ لَا شَيْءٌ يُغَالِبُهُ
مَا زَالَ يَنْتَبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
- ٣ - كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مِذْبُورَاتٍ
أَنَّ السُّيُوفَ لَهَا مِذْبُورَاتٌ أَرْهَفَتْ خَدَمَ

التخريجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في صبح الأعشى: ٤٤٨/٢.

والأبيات لعلي بن العباس النوبختي (ت نحو ٣٢٧هـ) في زهر الآداب: ٤٨٠/٢؛ وفيه: «وقد رواه أبو القاسم الزجاجي لابن الرومي، وإنما هو وهم لاتفاق الاسمين». وللنوبختي في كفاية الطالب: ص ١١٠، ١١١؛ وفيه: «وهو في رواية الجرجاني لابن الرومي». وفي الحماسة المغربية: ١٢٣٦/٢

والأبيات لابن الرومي في تحرير التعبير: ص ٢٨٤. وهي له في وفيات الأعيان: ١١٧/٥. يمدح ابن مقلة أبا علي محمد بن علي بن الحسين (ت نحو ٣٢٨هـ) مع بيت رابع:

وكلُّ صَاحِبٍ سَيْفٍ دَائِمًا أَبَدًا
ما زال يتبعُ ما يجري به القَلَمُ

والأبيات له في نهاية الأرب: ٢٧/٧. وديوان ابن الرومي: ٢٢٩٤/٦.

والأبيات دون عزو في زهر الأكم: ٢٢٤/٢.

- والأبيات (١، ٣، ٢) لعلي بن العباس النوبختي في العمدة لابن رشيق: ٧٣٠/٢، ٧٣١؛ وفيه: «وهو في رواية الجرجاني لابن الرومي».

- والبيتان (١، ٣) لابن الرومي في ابن مقلة في مرآة الجنان: ٢٢١/٢؛ مع البيت الزائد في وفيات الأعيان.

- البيت (٣) لابن الرومي في ديوان المعاني: ٨٢٠/٢. ومحاضرات الأدباء: ١١٣/١ والتذكرة الحمدونية: ٤٣٦/٣. والوافي بالوفيات: ٨٣/٤.

الروايات

- (١) في زهر الآداب، والعمدة، والحماسة المغربية، وتحرير التحبير، ووفيات الأعيان؛ ومراة الجنان، ونهاية الأرب، وزهر الأكم: «ودانت خوفه الأمم».
- (٢) في العمدة، وتحرير التحبير، ووفيات الأعيان، ونهاية الأرب: «لا شيء يعادله». وفي زهر الأكم: «لا شيء يقابله».
- (٣) في مراة الجنان: «مذ برئت».

قال:

[الكامل]

- ١ - يَا طَالِبًا لِلْكَيمِيَاءِ وَعِلْمِهَا
مَدْحُ ابْنِ عَيْسَى الْكِيمِيَاءِ الْأَعْظَمُ
- ٢ - لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا يَرْهَمُ
وَمَدَحَتُهُ لَأَنَّكَ ذَاكَ الدَّرْهَمُ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام يمدح أبا دلف العجلي في الوافي بالوفيات: ١٠٤/٢٤
وثمرات الأوراق: ص ١٢٦.
- والبيتان لبكر بن النطاح في أبي دلف في حماسة الظرفاء: ٢٣٦/٢. والإعجاز والإيجاز:
ص ١٨١. ویتیمة الدهر: ١٩٧/٢. والحماسة المغربية: ٢٨٩/١. ومراة الجنان: ٦٥/٢
ودیوان بكر بن النطاح: ص ٣٧.

- البيت (٢) لبكر بن النطاح يمدح أبا دلف في الموازنة: ٣٥٣/٢، وقبله:

مَدْحُ ابْنِ عَيْسَى قَاسِمٍ فَاشْدُدْ بِهِ
كَلْتًا يَدِيكَ الْكِيمِيَاءِ الْأَعْظَمُ

- وهذا البيت الأخير لبكر بن النطاح يمدح أبا دلف في عيار الشعر: ص ١١٤، وقبله:

يَا مَنْ يُرِيدُ بِأَنْ يُكَلِّمَهُ النَّدَى
بِلِسَانِ قَاسِمِ النَّدَى يَتَكَلَّمُ

قال:

[الكامل]

١ - الصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا

إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

التحريجات

- البيت (١) لأبي تمام في شرح الواحدي: ٣٨٥/٤. والتبيان في شرح الديوان: ٣٤٦/٣. والبيت للعتبي من رواية المبرد في الموازنة: ١١١/١. وفي ابن له مات في نور القبس: ص ١٩٣. وقبله فيهما بيت آخر:

أَضَحَّتْ بِخَذِّي لِلذُّمِّوعِ رُسُومٌ

أَسَفًا عَلَيْكَ وَفِي الْفُؤَادِ كُؤُومٌ

الروايات

- في الموازنة، وشرح الواحدي، ونور القبس: «والصبر».

(٨٩٣)

قال من أبيات يرثي بها بعض شهداء الثغور:

[الطويل]

- ١ - وَكُلُّ لَهْ قَبْرُ غَرِيبٍ بِبِلْدَةٍ
فَمِنْ مُنْجِدٍ نَائِي الضَّرِيحِ وَمُنْتَهَمِ
- ٢ - قُبُورٍ بِأَطْرَافِ الثُّغُورِ كَأَنَّمَا
مَوَاقِعُهَا مِنْهَا مَوَاقِعُ أَنْجَمِ
- ٣ - تَرَى الْبَيْضَ لَمْ تَعْرِفَهُمْ حِينَ وَاجَهَتْ
وَجُوهَهُمْ فِي الْمَازِقِ الْمُتَجَهِّمِ
- ٤ - وَلَمْ تَتَذَكَّرْ رِيَّهَا بِأَكْفُفِهِمْ
إِذَا أَوْرَدُوهُمَا تَحْتَ أَغْبَرَ أَقْتَمِ
- ٥ - مَسَاعٍ عِظَامُ لَيْسَ قَبْلِي جَدِيدُهَا
وَإِنْ بَلَيْتُ مِنْهُمْ رَمَائِمُ أَعْظَمِ
- ٦ - فَلَا عَجَبٌ لِلْأَسَدِ إِنْ ظَفِرَتْ بِهَا
كِلَابُ الْأَعَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ
- ٧ - فَحَزْبِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ سَقَتْ حَمْرَةً
الرَّدَى وَمَوْتُ عَلِيٍّ مِنْ حُسَامِ ابْنِ مُلْجَمِ^(١)

(١) وحشي: قاتل حمزة بن عبدالمطلب - رضي الله عنه - يوم أحد، وابن ملجم: هو عبد الرحمن بن ملجم الخارجي قاتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

التخریجات

- الأبيات (١ - ٧) لأبي تمام يرثي بعضَ شهداء الثغور في الدر الفريد(خ): ١٨٢/٤؛
وعقب ابن أیدمر على البيتين الأخيرين بقوله: «وهذان البيتان الأخيران يرويان لمنصور
الفقيه المصري، وأبو تمام ضمنها شعره هذا كالأستشهاد».

ومنصور الفقيه المصري هو منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي المصري الفقيه
الشافعي الضرير (ت ٣٠٦هـ) ولا يمكن أن يكون أبو تمام قد استشهد بشيء من
شعره.

والأبيات للبحتري في قصيدة له يرثي بني حميد مطلعها:

أَقْضَرَ حُمَيْدٌ لَا عِزَاءَ لِمُغْرَمٍ

وَلَا قَضَرَ عَنْ دَمْعٍ وَإِنْ كَانَ مِنْ دَمٍ

وترتيبها على التوالي: البيت السابع، فالثامن، ثم الخامس والعشرون، فالسادس
والعشرون، ثم الثامن والثلاثون، فالثالث والثلاثون، فالرابع والثلاثون.

- الأبيات (٢، ٥، ٦، ٧) مع ثلاثة أبيات أخرى للبحتري في المنتظم: ٣٩٦/١٢، ٣٩٧.

- البيتان (٢، ٣) مع بيتين آخرين للبحتري في الزهرة: ٥٣٧/٢.

- البيتان (٣، ٤) للبحتري في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣١٨.

- البيتان (٦، ٧) لأبي تمام في الدر الفريد(خ): ٢٧٠/٤، وفيه بالحاشية، ويرويان لمنصور
الفقيه المصري.

والبيتان للمسترشد بالله العباسي في الوافي بالوفيات: ١٨٠/٣

والبيتان للمسترشد بالله الفضل بن أحمد المستظهر بن عبدالله المقتدي العباسي
(٤٨٦ - ٥٢٩هـ) لما وقع في أسر الملاحدة في فوات الوفيات: ١٨٠/٣ والوافي
بالوفيات: ١٦/٢٤. وتاريخ الخلفاء: ص ٣٣١.

والبيتان لمنصور الفقيه عن الدر الفريد في شعره: ص ٦٧

- البيت (٢) للبحثري في التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٣٧.

- البيت (٥) لأبي تمام في الدر الفريد(خ): ١٠٨/٥

والبيت للبحثري في الموازنة: ٣٦٤/١.

- البيت (٧) لمنصور الفقيه في الدر الفريد(خ): ١٨٢/٤

الروايات

- (٣) في الزهرة: «حيث واجهت».

- (٦) في فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وتاريخ الخلفاء: «لا عجب».

(٨٩٤)

قال:

[البسيط]

- ١ - البرُّ بي مِنْكَ وَطَى العُذْرَ عِنْدَكَ لِي
فِيمَا أَتَاكَ فَلَمْ تَقْبَلْ وَلَمْ تَلُمِ
٢ - وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي
مَقَامَ شَاهِدٍ عَذْلٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لحبيب في العقد الفريد: ١٤٣/٢

والبيتان لمحمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه: ص ٦٥

والبيتان لإبراهيم بن المهدي وهما الخامس والسادس من أبيات قصيدة مشهورة له
في الاعتذار للمأمون، أولها:

أَعْنِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ تُعْنَى بِمُؤْتَلَفٍ
مِنْ الثَّنَاءِ ائْتِلَافَ الدُّرِّ فِي النُّظْمِ

شعر إبراهيم بن المهدي: ص ٢٠٧، ٢٠٨.

والبيتان لإبراهيم بن المهدي في البديع: ص ٥٤. وكتاب الصناعتين: ص ٤٢٦. والعمدة:
٦٩٨/٢. وسراج الملوك: ٣٥٧/١. وكفاية الطالب: ص ١٩٨. ومعاهد التنصيص على
شواهد التلخيص: ٤/٣.

والبيتان لإبراهيم بن المهدي مع غيرهما في كتاب بغداد: ص ٢٠٤. والأمالى ليموت بن
المزارع: ص ١٨. والعقد الفريد: ٢٣٤/٤. وتاريخ الموصل: ص ٣٧٠. ومروج الذهب:
٣٤٩/٢. والأغانى: ١١٩/١٠. وأدب الدنيا والدين: ص ٣١٣. وزهر الآداب: ٥٧٠/١.
ونهاية الأرب: ١١٢/٢٢. وكنز الدرر وجامع الغرر: ١٩١/٥

والبيتان مع غيرهما دون عزو في كنز الكتاب: ٥١٥/٢.

- البيت (٥) لإبراهيم بن المهدي في العقد الفريد: ١٩/٢. وله مع غيره في المستجاد: ص ٨٣.

- البيت (٦) لإبراهيم بن المهدي مع غيره في عيون الأخبار: ١٦٨/٣. والأمالى للقالى:
٢٠٠/١. والفرج بعد الشدة: ٢٥٣/٢. والمنتظم: ٢١٥/٩. وتحفة المجالس: ص ١٤٩

الروايات

- (١) في كتاب بغداد والبديع، والصناعتين، والعمدة، وسراج الملوك، ومعاهد التنصيص:
«فيما فعلت فلم تعذر». وفي العقد الفريد (٢٣٤/٤): «فيما أتيت فلم تعتب». وفي
أشعار أولاد الخلفاء، والأمالى لابن المزارع، والمستجاد، وشعر إبراهيم بن المهدي:
«دون اعتذاري فلم تعذّل».

(٨٩٥)

قال:

[البسيط]

١ - إِنْ قَلُّوا هَيْبَةً أَوْ أَكْثَرُوا لَغَطًا
أَصْنَى بِحِلْمٍ وَرَدَّ الْقَوْلَ عَنْ فَهَمٍ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في الدر الفريد(خ): ٣١٣/٢.
والبيت للبحتري، وهو الثالث والعشرون من قصيدته التي أولها:
نشدتك الله من برق على إضم
لما سقيت جنوب الحزن فالعلم

ديوان البحتري: ١٩٧٢/٣

(٨٩٦)

قال:

[البسيط]

١ - تَأْنَسْتُ بِذَمِيمِ الْفِعْلِ طَلَعَتْهُ
تَأْنَسُ الْمُقْلَةَ الرَّمْدَاءُ بِالظُّلَمِ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في نهاية الأرب: ٢٦٧/٣.

والبيت مما أنشد لابن قادوس (ت ٥٥٣هـ) في غرر الخصاص الواضحة: ص ٧٤.

(٨٩٧)

قال:

[الوافر]

- ١ - إِذَا أَخَوَجْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطِئُ
إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلَاقِ اللُّئَامِ
- ٢ - وَمَا خُرْقُ اللَّيِّمِ وَإِنْ تَعْدَى
بِأَبْلَغِ فَيْكَ مِنْ حَقْدِ الْكَرَامِ

التخريجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في غرر الخصائص الواضحة: ص ١٣٠
- البيتان (١، ٢) للبحتري في المنتحل: ص ٩٨، وهما مع ثالث للبحتري في التذكرة السعدية: ٣٩١/٣٩٢؛ باختلاف في الإرداف من الألف إلى الياء: (حقد الكريم/ أخلاق اللئيم).
- وهما على ذلك عاشر عشرة أبيات وتاسعها في ديوان البحتري: ٢٠٧٩/٤ أولها:
- رَأَيْتُ الْبَحْبَحَانِيَّ اسْتَقَ أَتَ
رَكَائِبُهُ بِجِرْمَانٍ عَظِيمٍ
- البيت (١) مع غيره للبحتري في الزهرة: ٦٩٥/٢. وجمهرة الأمثال: ٣٨٨/١. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٨. وسمط اللآلي شرح أمالي القالي: ٥٨٣/١. ومحاضرات الأدباء: ٧٧٥/٢. ونهاية الأرب: ٩٧/٣.

الروايات

- (١) في الزهرة، والتمثيل والمحاضرة، ونهاية الأرب، والتذكرة السعدية، وديوان البحتري: «متى أخرجت.. .. أخلاق اللئيم». وفي جمهرة الأمثال: «متى أخرجت.. .. : أفعال اللئيم». وفي المنتحل: «إذا أخرجت.. .. : أخلاق اللئيم». وفي اللآلي، ومحاضرات الأدباء: «إذا أخرجت.. .. : أخلاق اللئيم».
- (٢) في المنتحل: «وما خرق السفية.. .. من حقد الحليم». وفي التذكرة السعدية: «فما خرق السفية.. .. حقد الكريم». وفي ديوان البحتري: «فما خرق السفية... حقد اللئيم».

(٨٩٨)

قال:

[الكامل]

- ١ - قَوْمٌ إِذَا خَافُوا عَدَاوَةَ حَاسِدٍ
سَفَكُوا الدَّمَاءَ بِأَسِنَّةِ الْأَقْلَامِ
- ٢ - وَلَخَزِيَّةٌ مِنْ كَاتِبٍ بِمِذَايِهِ
أَمْضَى وَأَنْفَذُ مِنْ رَقِيقِ حُسَامٍ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في معجم الأديباء: ٢٣٠٨/٥

والبيتان لأبي دلف العجلي في نثر النظم: ص ١١

وهما دون عزو في المحاسن والمساوي للبيهقي: ص ١٢. وغرر الخصائص الواضحة:

ص ١٩٤

والبيتان (١، ٢) لأبي تمام في صبح الأعشى: ١١٦/١٤

الروایات

- (١) في المحاسن والمساوي: «قوم إذا خافوا عداوة مَعْشِرٍ». وفي غرر الخصائص

الواضحة: «قوم إذا خافوا عداوة إمرئ». وفي صبح الأعشى: «قوم إذا عزموا

عداوة حاسد».

- (٢) في المحاسن والمساوي:

وَلَمْ شَقَّةٌ مِنْ كَاتِبٍ بِمَدَائِهِ

أَمْضَى وَأَقْطَعُ مِنْ صَنِيعِ حُسَامٍ

وفي صبح الأعشى:

وَلْخُرْبَةُ مِنْ كَاتِبٍ بِبَنَائِهِ

أَمْضَى وَأَقْطَعُ مِنْ رَقِيقِ حُسَامٍ

(٨٩٩)

قال:

[الكامل]

١ - وَقَرَابَةُ الْآدَابِ تَقْصُرُ دُونَهَا
عِنْدَ الْأَدِيبِ قَرَابَةُ الْأَرْحَامِ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ٣٤/١.

والبيت ثالث ثلاثة أبيات للشريف الرضي في المنتحل: ص ٧٣.

القولُ يعرضُ كالهلال فإنْ مشَتْ

فيه الفِعالُ فذاك بدرُ تمامٍ

إنِّي أُمْتُ إِيكَ بالأدب الذي

يقضي عليك بحرمةٍ وِمامٍ

وقرابة الأدباء يقصُرُ دونها

عند الأديب قرابة الأرحامِ

والبيت مع سابقه في رواية المنتحل لصالح بن أبي حيان الطائي في ربيع الأبرار: ٨٢/٤.

الروايات

- في المنتحل: «يقصر دونها». وفي ربيع الأبرار: «يقصر دونها... عند الكرام».

(٩٠٠)

قال:

[الكامل]

- ١ - هَشُّ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ
سَهْلُ الْجَبَابِ مُهَذَّبُ الْخُدَامِ
- ٢ - وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ
لَمْ تَذِرْ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في بهجة المجالس: ٢٧٢/١.

والبيتان يسبقهما ثالث:

لله ذُرٌّ سَمِيدٌ فَجَعْتُ بِهِ

يَوْمَ الْبَقِيْعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ

لإبراهيم بن هرمة أو غيره في البيان والتبيين: ١٦٨/١، ٣٣٢/٢. ولإبراهيم بن هرمة
في العقد الفريد: ٣١٥/٢.

وباختلاف في رواية البيت الثالث:

نِعْمَ الْفَتَى فَجَعْتُ بِهِ إِخْوَانَهُ

يَوْمَ الْبَقِيْعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ

وله في ديوانه: ص ٢٧٩، ٢٨٠

لمحمد بن بشير الخارجي العدواني في أخبار أبي القاسم الزجاجي: ص ١٦٩. وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٠٨/٢، ٨٠٩. وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٥٤/٢،
١٥٥. وخزانة الأدب للبغداد: ٤٠٢/٩. وفي شعر محمد بن بشير الخارجي: ص ١١٦
والبيتان لأبي البلهاء عمير بن عامر مولى يزيد الشيباني، يسبقهما البيت السابق (نعم
الفتى...) وبعده:

طَلَّقُ الْيَدَيْنِ لِمَنْ يَحُلُّ بِبَابِهِ

عَطَافٌ أَكْنَفٌ عَلَى الْأَيْتَامِ

في معجم الشعراء: ص ٣٤٣؛ وعلق عليها المزرباني بقوله: «ورويت لغيره».

والبيتان مع بيت سابق عليهما (نعم الفتى...) عن المزرباني لأبي البلهاء عمير بن عامر
مولى يزيد الشيباني في وفيات الأعيان: ٣٤٠/٦؛ وعلق عليها ابن خلكان بقوله: «وذكر
أبو تمام الطائي هذه الأبيات في كتاب «الحماسة» في باب المراثي لمحمد بن بشير

الخارجي، وقيل ابن يسير بالسین المهملة وهو فعل من اليسر، ويشير من البشارة، وهو من خارجة عدوان، قبيلة، وليس من الخوارجي، والله أعلم بالصواب في ذلك كله».

- البيت (٢) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ٦/١

والبيت لمحمد بن بشير الخارجي، من خارجة عدوان في الموازنة: ٢٥٠/١.

والبيت دون عزو في رسالة الغفران: ص ٥٣٢.

الروايات

- (١) في البيان والتبيين، والعقد الفريد، ومعجم الشعراء، ورسالة الغفران: «مؤدب

الخدام». وفي أخبار أبي القاسم الزجاجي، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي،

ورسالة الغفران، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ووفيات الأعيان، وخزانة الأدب:

سهل الفناء إذا حلت ببابه

طلق اليدين مؤدب الخدام

- (٢) في أخبار أبي القاسم الزجاجي، ومعجم الشعراء، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ورسالة

الغفران، وشرح الحماسة للتبريزي، ووفيات الأعيان، وخزانة الأدب: «ذوو الأرحام».

(٩٠١)

قال:

[الخفيف]

- ١ - مَنْ يَكُنْ يَكُرُّهُ الْفِرَاقُ فَإِنِّي
أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ
- ٢ - إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَةً لِوَدَاعٍ
وَأَنْتِظَرُ اعْتِنَاقَةً لِقُدُومِ

التخرجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في المنصف: ٩٨١/١.

والبيتان لمحمد بن عبدالله بن طاهر يسبقهما قوله:

ليس عِنْدِي شَحْطُ النُّوَى بِعَظِيمٍ
فِيهِ غَمٌّ وَفِيهِ كَشْفُ غُمُومٍ

في ديوانه المعاني: ٢٧٠/١

والبيتان لأبي حفص الشطرنجي في الحب والمحبوب: ٢٠/٢. ونهاية الأرب: ٢٤٣/٢.

والبيتان لأبي محمد اليزيدي يسبقهما البيت نفسه المنسوب لمحمد بن عبدالله بن طاهر.
في تحسين القبيح: ص ٥٨.

والبيتان دون عزوفي الزهرة: ٢٦٠/١. وبهجة المجالس: ٢٤٩/١. وأمالى المرتضى: ٢٥٧/٢

- البيت (١) ضمنه ابن حجاج مع بيتين له يقول:

سَيِّدِي إِنْ أَقَمْتُ بَعْدَكَ بِالْصَّدُ
— دِ فَقُلْ لِي عَلَيَّ غَيْرُ مَقِيمٍ
غَيْرَ أَنِّي أَقُولُ بِالرُّغْمِ مِنِّي
فَأَمْلِي أَكْفَ بِأَسْ هُمُومِي
مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي
أَشْتَهِيهِ لَوْ قَفَا التَّسْلِيمُ

الروايات

- (١) في الحب والمحبوب: «لعة التسليم».

- (٢) في الزهرة: «عناقة لوداع»... وانتظار عناقه». وفي تحسين القبيح: «ورجاء اعتناقه».

قافية النون

(٩٠٢)

قال:

[الكامل]

- ١ - لَوْ كَانَ قَلْبُكَ مِثْلَ عَطْفِكَ لَيِّنًا
مَا كُنْتُ أَقْنَعُ مِنْ وِصَالِكَ بِالْمُنَى
- ٢ - لَكِنَّ خَضْرَكَ مِثْلُ جِسْمِي نَاجِلُ
فَكِلَاهُمَا مُتَحَالِفَانِ عَلَى الضُّنَا
- ٣ - يَا هَاجِرِي ظُلْمًا بِغَيْرِ جِنَايَةٍ
مَا هَكَذَا شَرُطُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا
- ٤ - قَيَّدْتُ طَرْفِي مُذْ تَسْلَسَلَ نَمْعُهُ
وَحَبَسْتُ نَوْمِي فَالْأَسِيرُ إِذَا أَنَا
- ٥ - لَا تَحِمِّ قَدَّكَ عَنْ حَنَائِيَا أَضْلُعِي
كَمْ لَذَّةٌ بَيْنَ الْجَمِي وَالْمُنْحَنَى
- ٦ - عَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْغَرَامُ وَلَمْ أَكُنْ
أَذْرِي الْهَوَى فَرَأَيْتُ صَعْبًا هَيِّنًا

التخریجات

- الأبیات (١ - ٦) لأبی تمام فی المختارات الفائقة (خ): ورقة ١٣٣، و٣٣ب.
والأبیات نفسها لسيف الدين المشد فی فوات الوفیات: ٣/٥٥، ٥٦، وديوانه: ص ١٥٩، ١٦٠

(٩٠٣)

قال:

[الوافر]

١ - وَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا
وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمَنُونُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في البديع في نقد الشعر: ص ١٩٨. وفيه أن أبا تمام أخذ معناه من قول الأول (غير معزو في المصادر):

عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِمَا فِيهِ نَفْعُهُ
وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ

والبيت يسبقه آخر:

غُلَامٌ وَعُغَى تَفَحَّمَهَا فَأَبْلَى
فَخَانَ بِأَلَامِهِ دَهْرٌ خَوْفُونَ

دون عزو في أخبار أبي تمام: ص ٥٣، ١١٨ والموازنة: ٢١/١ وكتاب الصناعتين: ص ١٥٤. وديوان المعاني: ٣١٧/١. والبصائر والذخائر: ٢٠/٢. ونصرة الإغريض: ص ٢٠٦

وفي هذه المصادر جميعاً أن أبا تمام أخذ عن هذين البيتين معنى قوله:

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا
عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ غَيَاهِبُهُ
لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ
وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ

الروايات

- (١) في أخبار أبي تمام، والبصائر والذخائر: «فكان على الفتى». وفي نصرة الإغريض: «فإن على الفتى».

(٩٠٤)

قال:

[الطويل]

١ - وَمَا لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنَّ مَسَاوِيًا
لَهُ عَلَّمْتَنِي كَيْفَ تُؤْتِي الْمَحَاسِنُ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في المنتحل: ص ١٥٤

والبيت باختلاف ظاهر في الرواية لعبدالله بن المعتز بعد بيتين آخرين:

أَخْ لِي يُعْطِينِي الرِّضَا فِي حُضُورِهِ
وَيَمْنَعُنِي بَعْضَ الرِّضَا وَهُوَ بَائِنُ
إِذَا مَا التَّقَيْنَا سَرْنِي مِنْهُ ظَاهِرُ
وَإِنْ غَابَ عَنِّي سَاعِي مِنْهُ بَاطِنُ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ غَيْرَ أَنَّ مَسَاوِيًا
لَهُ عَلَّمْتَنِي كَيْفَ تَأْتِي الْمَحَاسِنُ

في غرر الخصاص الواضحة: ص ٦٠٠. وديوانه: ٣٥٤/٣.

(٩٠٥)

قال:

[الوافر]

١ - إِذَا سَفَرْتُ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ
وَمَالَتْ فِي التَّعْطُفِ غُضُنَ بَانٍ

التخریجات

- البيت (١) لأبي تمام في الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ٩١/١.
والبيت للبحري في المثل السائر: ٧٨/٢. وهو رابع أبيات قصيدته التي مطلعها:
عَنَانِي مِنْ صُدُودِكَ مَا عَنَانِي
وَعَاوَدَنِي هَوَاكِ كَمَا بَدَانِي

ديوان البحري: ٢٢٢٨/٤

الروایات

- (١) في ديوان البحري: «إذا انصرفت... : ومال من التعطف».

(٩٠٦)

قال:

[البسيط]

١ - لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ الْعَيْشِ تَطَلُّبُهُ

نِزَاجُ شَوْقٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ

٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا

أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

التخريجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في المحاسن والمساوي: ص ٢٩١. والحنين إلى الأوطان للمزباني (المورد): م ١٤١٦ ص ١٥٠ وبهجة المجالس: ٢٤٤/١. وأنوار الربيع: ٣٢٧/٢.

والبيتان لعلي بن الجهم في ديوانه: ص ١٥١؛ عن كتاب الشعر: ورقة ١٢٢ظ.

والبيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في معجم الأدباء: ٨٣/١. ووفيات الأعيان: ٤٦/١؛ وعلق عليهما ابن خلكان بقوله: وهذان البيتان يوجدان في ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري، والله أعلم». ومراة الجنان: ١٠٧/٢؛ وعلق عليها الياضي بقوله: «وقيل هما في ديوان الوليد الأنصاري مجردان». وديوان مسلم بن الوليد: ص ٣٤١.

وانظر ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن الطرائف الأدبية): ص ١٥١

والبيتان من شعر صريع الغواني في فوات الوفيات: ١٤٢/٤

والبيتان دون عزو في المحاسن والأضداد: ص ١٢٥، ١٢٦. وعيون الأخبار: ٢٣٤/١ والموشى: ص ٢٣٥. والعقد الفريد: ٢٣/٣ (وأشار المحقق في الحاشية إلى أن البيتين منسوبان في إحدى النسخ إلى حبيب). وديوان المعاني: ١٨٦/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٢٧٧/١. والطرائف واللطائف: ص ١٧١. والتذكرة الحمدونية: ١٢١/٨. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٤٠١. والتذكرة السعدية: ص ٣٠١. وزهر الأكم: ٢١٥/١.

الروايات

- (١) في المحاسن والأضداد، والموشى، وديوان المعاني، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، وبهجة المجالس، والتذكرة الحمدونية، ومعجم الأدباء، وفوات الوفيات، ومراة الجنان، والتذكرة السعدية، وأنوار الربيع: «العيش في دعة: نزوع نفس إلى».

وفي الحنين إلى الأوطان، والآداب النافعة، ووفيات الأعيان: «تطلعته: نزوع النفس إلى». وفي عيون الأخبار: «لم يمنعك خفض العيش». وفي العقد الفريد: «العيش في دعة: من أن تبدل أوطاناً بأوطان». وفي غرر الخصاص الواضحة: «لا يَمْنَعُكَ نفيس العيش: نزوع نفس».

- (٢) في عيون الأخبار: «إن حللت بهم». وفي العقد الفريد: «أهلاً بأهل وإخواناً بإخوان». وفي ديوان المعاني: «بلاد أنت ساكنها». وفي بهجة المجالس: «إن نزلت بها». وفي معجم الأدباء وفوات الوفيات: «أرضاً بأرض وجيراناً بجيران». وفي غرر الخصاص الواضحة: «إذ حللت بها: وإخواناً بإخوان».

(٩٠٧)

قال:

[الكامل]

١ - عَذُبْتُ مَمَائِحُهُ بِأَفْوَاهِ الْوَرَى
فَتَنَّاؤُهُ يَنْتَابُ كُلَّ مَكَانٍ

التخريجات

- البيت (١) لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ٣٨٥/١.
والبيت لابن الرومي في ديوانه: ٢٥٣٥/٦، وهو الثامن عشر من قصيدة له مطلعها:
يَا هَلْ تَعُودُ سَوَالِفُ الْأَزْمَانِ
أَمْ لَا فَمُنْصَرِفُ إِلَى السُّلُوفِ

الروايات

- (١) في ديوان ابن الرومي: «فتناؤه يثني بكل مكان».

(٩٠٨)

قال:

[الكامل]

- ١ - مَلَأَتْ يَدَاهُ يَدَيَّ وَشَرَّدَ جُودُهُ
بُخْلِي فَأَفْقَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي
- ٢ - وَوَقَفْتُ بِالْحَلْفِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا
مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي

التخریجات

- البيتان (١، ٢) لأبي تمام في جواهر الكنز: ص ٣٧١.
- البيتان للبحري بينهما ثالث في المنصف: ٥٨٥/٢. وقبلهما بيتان في المنتحل: ص ٨٧.
- والبيتان له في تحرير التحبير: ص ١٧٢
- وهما البيتان الأخيران، الخامس والعشرون والسادس والعشرون من قصيدته التي يمدح بها المعتز، وأولها:
- لَبَّيْتُ فِيكَ الشُّوقَ حِينَ دَعَانِي
وَعَصَيْتُ نَهْيَ الشَّيْبِ حِينَ نَهَانِي
- ديوان البحري: ٢٢٥٥/٤.

الروايات

- (١) في تحرير التحبير: «أعدت يداه يدي».
- (٢) في المنصف، والمنتحل، وديوان البحري: «ووثقت بالخلف الجميل». وفي تحرير التحبير: «ووثقت بالخلق»؛ ورواية جواهر الكنز ظاهرة التحريف.

(٩٠٩)

قال^(١):

[مجزوء الرمل]

- ١ - لِي جِمَارٌ وَغُلَامٌ
وَهُمَا مُخْتَلِفَانِ
- ٢ - أَيْرُ ذَا يُنْعِظُ لِلنَّيِّبِ
كَذَا وَذَا رَحُومُ الْعَيْنَانِ
- ٣ - لَوْ بِهِذَا عَفْ هَذَا
لَأَسْنَتُ رَاحَ النَّفْثَانِ

(١) جاء في العقد الفريد عن أبي سويد قال: «كان لحبيب بن أوس حمار حصان، وغلّام مؤنث، فإذا نزل أخذ الحمار ينهق والغلام يمجن في كلامه. قلنا له: إنما أنت فضيحة، فهل قلت فيهما شيء؟ فقال: [الأبيات]».

التخریجات

- الأبیات (١ - ٣) لأبي تمام في العقد الفريد: ٤٤٢/٦.

وهي لليعقوبي في محاضرات الأدباء: ٢٦٥/١.

الروایات

- (١) في محاضرات الأدباء: «وهما يغتلمان»

- (٢) في محاضرات الأدباء:

فَجِمَارِي يَفْشَقُ الْأُتَى

— نَ وَذَا رَحْوُ الْعِجَانِ

قافية الياء

(٩١٠)

قال:

[البسيط]

١ - يَا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا
دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

التخرجات

- البيت (١) لأبي تمام في الغيث المسجم: ص ٢٨٤ ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٠٧/٢، وأنوار الربيع: ٣٠٢/١.

والبيت للبحتري في يتيمة الدهر: ١٥٣/١. وله مع آخر:

مَا ضَيَّعَ اللَّهُ فِي بَذْرِ وَلَا خَضِرٍ
رَعِيَّةً أَنْتَ بِالْإِحْسَانِ رَاعِيهَا

في ثمار القلوب: ص ١٨٨ وخاص الخاص: ص ١٢٣ ولباب الآداب: ص ٨٩/٢. وللبحتري في نهاية الأرب: ٩٩/٧.

والبيت هو السابع والثلاثون من قصيدة البحتري المشهورة في مديح المتوكل:

مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلَى نُحْيِيهَا
نَعَمْ وَنَسْأَلُهَا عَنْ بَعْضِ أَهْلِهَا

ديوان البحتري: ١٤٢١/٤

الروايات

- في خاص الخاص: (وَأُمَّةٌ كَانَ).

(٩١١)

قال:

[المتقارب]

- ١ - لَعْمَرِي لَيْنٌ حَجَبْتَنِي الْعَبِيدُ
دُعَاكَ، فَلَمْ تُحَجِّبِ الْقَافِيَةَ
- ٢ - سَأَزِمِي بِهَا مِنْ وَرَاءِ الْجِدَا
رِشْنُ عَاءٍ تَأْتِيكَ بِالذَّاهِيَةِ
- ٣ - تُصِمُّ السَّمِيعَ وَتُغْمِي الْبَصِيرَ
وَمِنْ بَعْدِهَا تَسْأَلُ الْعَافِيَةَ

التحريجات

- الأبيات (١ - ٣) لأبي تمام في خبر له مع مالك بن طوق الرحبي.
مَرَّ قَبْلًا فِي الْقِطْعَةِ رَقْم (٧٩٦)؛ فِي رَوْضَةِ الْعُقْلَاء: ص ٩٠٦، ٩٠٧. وتاريخ دمشق:
٤٦٠/٥٦. ومختصر تاريخ دمشق لابن منظور: ٥٣/٢٤.
والأبيات لدعبل بن علي الخزاعي في شرح نهج البلاغة: ١٤٤/٤. وديوان دعبل: ص
٢٨٠، ٢٧٩.
والأبيات دون عزو في نثر النظم: ١٤٣، ١٤٤. ونهاية الأرب: ٩١/٦.

الروايات

- (١) في نثر النظم: «ببائك لم تحجب القافية». وفي نهاية الأرب: «لعمري إن حجبتي
العبي: د ببائك لم تحجب». وفي شرح نهج البلاغة وديوان دعبل: «لما حجبت دونك
القافية».
- (٢) في نهاية الأرب: «فتعدو عليك بها داهيه».
- (٣) في نهاية الأرب: «وتسأل من مثلها العافيه». وفي شرح نهج البلاغة، وديوان دعبل:
«ويسأل من مثلها العافيه».

أنصاف الأبيات

(٩١٢)

قال:

[البسيط]

١ - أَتَحْسَبُ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

التخریجات

- صدر بيت لأبي تمام في الأمثال المولدة: ص ٤٢٥.

والبيت هو ثالث ثلاثة أبيات أنشدها أبوتمام في الحماسة لرجل من بني أسد:
دَبَبْتُ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا
جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأُزْرَا
فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ
لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

شرح المرزوقي: ١٥١١/٢، ١٥١٢. وشرح التبريزي: ٤٠/٤.

والأبيات الثلاثة دون عزو في أمالي القالي: ١١٢/١. وبهجة المجالس: ٣١٨/١.

وعجز البيت: (لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا) دون عزو في الأمثال المولدة: ص ٤٢٥.

(٩١٣)

قال:

[الطويل]

١ - كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ

التخرجات

- شطر بيت لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ١٦٦/٣

وهو صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس، وعجزه:

إِذَا شَامَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ المُنْدَدِ

في ديوانه: ص ٩٧. وفي الحيوان: ٣٣٨/٤.

وهو للأعشى وعجزه فيه: «إذا ريع يومًا للصريخ المندد». في الشعر والشعراء: ٢٦٣/١

وحلية المحاضرة: ٢٤٦/٢. وفيهما: «مما سبق إليه الأعشى فأخذ منه قوله: (البيت)».

وهو لزيد الخيل الطائي، وعجزه:

فَأَخَذَاقُهُمْ تَحْتَ الحَدِيدِ خَوَازِرُ

في الحيوان: ٣٣٩/٤. والشعر والشعراء: ٢٦٣/١. وحلية المحاضرة: ٢٤٦/٢. وفيهما:

«وأعينهم تحت الحديد خوازر». وديوانه: ص ١٨١

وهو لسلامة بن جندل وعجزه:

يَنْهِي القِذَافِ أَوْ يَنْهِي مُخَفِّقِ

في الشعر والشعراء: ٢٦٣/١. ونقد الشعر: ص ١١٥. وحلية المحاضرة: ٢٤٦/٢.

وديوانه: ص ١٦٧

وهو صدر بيت لمعقر بن حمار البارقى (شهد مع قومه يوم جلبة سنة ٧٥ ق هـ) عجزه:

وَأَعَيْنَهُمْ تَحْتَ الحَبِيكِ خَوَازِرِ

في العقد الفريد: ١٣/٦. والتشبيهات لابن أبي عون: ص ١٤٩.

وفيه: «جواجر». ونقد الشعر: ص ٦٩، وفيه «الحواجر». والأغاني: ١٨٥/١، ١٨٩. وفيه:

«جواجر». والتذكرة الحمدونية: ٣٦٥/٥. وفيه «جواجر». ومنتهى الطلب: ٢٦٤/٨. وفيه

«جواجر».

والشطر دون عزو في ديوان المعاني: ٨٠١/٢.

المحتوى

القسم الخامس

ما نسب لأبي تمام وغيره من شروح ديوانه

الرقم	المطلع	ص
قافية الباء		
٧٥٣	شَقُّ الرُّبُيعِ مَضَائِقَ الحُجُبِ	وبدا بِوَشْيِ شَقَائِقِ قُشْبِ ٥
٧٥٤	ما كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَرْجَى لِصَالِحَةٍ	وَأُنْثِي رَغْبَةً يَوْمًا لِمُرْتَغِبِ ١٣
قافية التاء		
٧٥٥	أَقُولُ لِمُرْتَادِ النُّدَى عِنْدَ مَالِكٍ	تَعَوُّذُ بِجَذْوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ ١٨
قافية الدال		
٧٥٦	عَهْدِي بِرَبِّعِكَ مَنَزِلًا مَعْهُدَا	جَمُّ الْأَنْبِيسِ خَرَانِدًا وَنُهْدَا ٢١
٧٥٧	حَمَّتُهُ فَاحْتَمَى طَعَمَ الْهُجُودِ	غَدَاةَ رَمَتْهُ بِالطُّرْفِ الصُّيُودِ ٢٧
٧٥٨	خَلَّى سَبِيلَ تَهَانِمِي وَنُجُودِي	مِمَّا يَغُرُّكَ طَارِفِي وَتَلِيدِي ٣٤
قافية الراء		
٧٥٩	أَشَاقَكَ بِالْحَبْلَيْنِ حَبْلِي عَوَارِضِ	جَمَائِلُ تَخْدِي فَوْقَهُنَّ خُيُودُ؟ ٤٠
٧٦٠	أُبْخَلًا بِمَاءِ الْعَيْنِ فِي الْمَنْزِلِ الدُّثْرِ	وَمَا مِثْلُ دَمْعِي فِي الْمَنَازِلِ لَا يَجْرِي؟ ٤٧

قافية الضاد

- ٧٦١ بَقِيَّ بَقِيَّةً فَيَضِ دَمْعٍ فَايَضِ ما الدَّمْعُ مِنْكَ لِعَزْمَتِي بِالنَّاقِضِ ٥١

قافية اللام

- ٧٦٢ عُمُرُ الطُّغَاةِ لَدَى الْإِمَامِ قَلِيلُ وَبَلَاؤُهُمْ مِنْ رَاخَتَيْهِ طَوِيلُ ٥٥
- ٧٦٣ قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَكْرَمَكَ اللَّـ لَهُ بِشْيءٍ فَكُنْ لَهُ ذَا قَبُولِ ٦٤

قافية الميم

- ٧٦٤ هَذَا كِتَابٌ فَتَى لَهُ هِمَمُ سَأَقْتُ إِلَيْكَ رَجَاءَهُ هِمَمُهُ ٦٦

قافية النون

- ٧٦٥ كَانَ الَّذِي خِفْتُ أَنْ يَكُونَا إِنَّا إِلَى اللَّـ رَاجِعُونَ ٦٨

القسم السادس

ما نسب لأبي تمام وغيره من طبقات الديوان الحديثة

قافية الألف

- ٧٦٦ أَفَنَيْتُ فِيكَ مَعَانِي الشُّكُوى وَصِفَاتُ مَا أَلْقَى مِنَ الْبَلْوى ٧٥

القسم السابع

ما نسب لأبي تمام وغيره في مخطوطات الديوان

الرقم	المطلع	ص
قافية الباء		
٧٦٧	بِأَبِي فَمُ شَهِدَ الضَّمِيرُ لَهُ	٧٩ قَبْلَ الْمَذَاقِ بَأْتُهُ عَذْبُ
٧٦٨	صَبُّ بِحُبِّ مُتَنِيٍّ صَبُّ	٨٠ حُبِّيهِ فَوْقَ نِهَآيَةِ الْحُبِّ
٧٦٩	وَصَلْتُ بَعَزْمِي فِيكَ عَزَمَ الرُّكَائِبِ	٨٢ وَطَخَطْتُ شَمْلَ الْهَمِّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
٧٧٠	مَا ضُرُّ مَنْ قَطَعَ الرُّجَاءَ بِهِجْرِهِ	٨٥ لَوْ كَانَ عَلَّانِي بِوَعْدِ كَاذِبِ
قافية التاء		
٧٧١	سَرَتْ فِي مُبَاحِ الْقَلْبِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى	٨٦ بِهَا السَّيْرُ وَاخْتَارَتْ جَمَى الْقَلْبِ حَلَّتِ
٧٧٢	قَلْبُنَا لِلْحُطَيْئَةِ أَلْفَ بَيْتِ	٨٨ كَذَاكَ الْحَيِّ يَغْلِبُ كُلَّ مَيِّتِ
قافية الدال		
٧٧٣	عَجِبْتُ لِمَنْ جَارَى بِوَدِّي لَهُ صَدًّا	٩٠ وَأَعْرَضَ لَمَّا أَنَّ رَانِي لَهُ عَبْدًا
٧٧٤	رَدْتُ عَلَيْكَ الْجَاهِلِيَّةَ مَهْدً	٩٢ وَالْجَاهِلِيَّةَ جَنْرَةً لَا تَبْرُدُ
٧٧٥	رَأَيْتُ يَخْيَى أَدَامَ اللَّهِ نِعْمَتَهُ	٩٦ عَلَيْهِ أَعْطَى الَّذِي لَمْ يُعْطِهِ أَحَدُ
٧٧٦	طَلَّانٍ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ	٩٨ نَثَرَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَحْدُ

الرقم	المطلع	ص
٧٧٧	سَأَشْكُرُ لِلذُّكْرَى صَنِيعَتَهَا عِنْدِي	وَتَمَثِّلُهَا لِي مَنْ أُحِبُّ عَلَى الْبُعْدِ ١٠٤
٧٧٨	كُنْتُ الْمُعَزَّى بِفَقْدِي	وَعِشْتُ مَا شِئْتُ بِعُدِي ١٠٦
٧٧٩	أَلَا إِنَّ مَنْ أَهْوَاهُ ضَنْ بِوُدِّهِ	وَعَاقَبَنِي مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ بِصَدِّهِ ١٠٨
٧٨٠	قَادَتْ فُؤَادًا لَيْسَ بِالْمُنْقَادِ	١١٠
٧٨١	مَا لَهَا أُولِعَتْ بِنَقْصِ الْوِدَادِ	كُلُّ يَوْمٍ تَرْوَعُنِي بِبِعَادِ ١١٢
٧٨٢	أَيُّ الرُّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ مُسَاعِدِي	وَمُخَالِفِي وَمُصَاحِبِي وَمُعَاقِدِي ١١٦

قافية الراء

٧٨٣	أَتُظَنُّ يَا إِنْرِيسُ أَنَّكَ مُفْلِتٌ	كَيْدَ الْخَلِيفَةِ أَوْ يَقِيكَ فِرَاقُ؟ ١١٩
٧٨٤	اللَّهُ أَكْبَرُ مِنَ اللَّهِ بِالظُّفْرِ	سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بَاعِثُ الْبَشْرِ ١٢٢
٧٨٥	إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِي فَالذُّكْرُ مِنْكَ مَعِي	يَرَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتُ عَنْ بَصَرِي ١٣٠
٧٨٦	عُوجًا عَلَى طَلَلٍ بِنَعْفِ شِعَارِ	بَيْنَ اللُّوَى وَمَجَامِعِ الْأَخْجَارِ ١٣٢
٧٨٧	إِنِّي عَلَى مَذْحِ الْقَرِيضِ لَزَارِ	وَعَلَى الَّذِي مِنْ سَائِرِ الْأَشْعَارِ ١٣٦

قافية الصاد

٧٨٨	كَغُصْنِ الْبَانِ يَجْذِبُهُ كَثِيبٌ	فَيَطْلُعُ مِثْلَمَا طَلَعَ الرُّمَيْصُ ١٤٤
-----	--------------------------------------	---

قافية الضاد

- ٧٨٩ رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَيْنِ كَمَا رَأَتْ مِنْ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ الْمُطْلُ عَلَى الْأَرْضِ ١٤٥

قافية العين

- ٧٩٠ مُسْتَقْبِلُ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ الْإِسَاءَةُ مَحْمُودًا بِمَا صَنَعَا ١٤٨
٧٩١ أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا تَجُوبُ بِهِمْ عَرْضُ الْفَلَاةِ الْإِسَائِعِ ١٥١

قافية اللام

- ٧٩٢ صَدْتُ وَعَلِمْتُ الصُّلُودَ خَيَالَهَا وَعَصَتْ هَوَاكَ وَتَابَعْتُ عُذَالَهَا ١٥٦
٧٩٣ أُمُوسُ قُلْ لِي أَتَى أَنْتَ مِنَ الْوَرَى لَا أَنْتَ مَعْلُومٌ وَلَا مَجْهُولٌ ١٦٢
٧٩٤ أَتَرَانِي أَعِيشُ فِي النَّاسِ يَوْمًا فَأَرَى لِي مَطِيئَةً غَيْرَ رِجْلِي ١٦٥
٧٩٥ تَحَمَّلْتُ هَجَرَ الشَّابِينَ الْمُتَدَلِّلِ وَعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الْغَوَايَةِ عُذْلِي ١٦٧
٧٩٦ مَاذَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ فَقِيلَ لِي مَاذَا أَصَبْتُ مِنَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ؟ ١٧٠
٧٩٧ كَمْ فِي بَنِي الرُّومِ مِنْ أَعْجُوبَةٍ نَظِمْتُ وَفِي بَنِي الْعُرَبِ مِنْ ذِي نَجْدَةٍ بَطَلِ ١٧٣

قافية الميم

- ٧٩٨ بَأْتَتْ تُعِيرُنِي الْإِفْتَارَ وَالْعَدَمَا لَمَّا رَأَتْ لِأَخِيهَا الْمَالَ وَالْخَدَمَا ١٧٥
٧٩٩ غَشِيْتُكَ حِينَ ضَاقَ عَلَيَّ ظَنِّي وَامَالِي كَمَا تُغَشِي الْكِزَامُ ١٧٨
٨٠٠ وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِكَ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُحْتَلِسُ الرُّقَادِ سَلِيمُ ١٨٠
٨٠١ لَمَلَمْتُ بِالْحَرَمَيْنِ إِنْ لَمْ تَلُمَّ فَدُمُوعُ عَيْنِكَ رُجْعٌ لَمْ تُسْجَمِ ١٨٢

قافية النون

- ٨٠٢ يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَغْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا ١٨٥
- ٨٠٣ أَبَا جَعْفَرٍ وَأُسُولُ الْفَتَى تَدُلُّ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ ١٨٦

قافية الهاء

- ٨٠٤ يَا مَنْ تَعَدَّ الْعِبَادُ عَنْ شُبَّهِهِ إِذْ أَقْصَرُوا فِي الصِّفَاتِ عَنْ كُتْبِهِ ١٨٨

القسم الثامن

ما نسب لأبي تمام وغيره في مصادر التراث

الرقم	المطلع	ص
	قافية الهمزة	

٨٠٥	وَصِدُّ كُلِّ امْرِئٍ مَا كَانَ يَجْهَلُهُ	وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ ١٩٣
٨٠٦	مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ	لَهُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْعِيَاءِ ١٩٥
٨٠٧	بِكَلَامٍ لَوْ أَنَّ لِلذُّهْرِ سَمْعًا	مَالَ مِنْ حُسْنِهِ إِلَى الْإِصْفَاءِ ١٩٦

قافية الباء

٨٠٨	أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي بُعْدِهِ	فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ ١٩٧
٨٠٩	قَالُوا الرُّحِيلُ فَأَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا	فِي خَدَّهَا وَقَدِ اعْتَلَقْنَ خُضَابَا ١٩٩
٨١٠	وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يُنِيبَ مَفَاصِلِي	مَنْ لَوْ جَرَى نَفْسِي عَلَيْهِ لَذَابَا ٢٠١
٨١١	لَنْ شُدَّ بَتُّ عَنْكَ اللَّيَالِي فَإِنَّمَا	يُفَرِّعُ غُصْنُ النَّوْجِ حِينَ يُشَدُّ ٢٠٢
٨١٢	تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ	تَكَادُ بِهَا لَوْلَا الْعِيَانُ تُكَذِّبُ ٢٠٣

الرقم	المطلع	ص
٨١٣	عَفَتِ الرُّسُومُ وَمَا عَفَتْ أَحْسَاؤُهُ	٢٠٥ مِنْ عَهْدِ شَوْقٍ مَا يَحُولُ فَيَذْهَبُ
٨١٤	مَنْ رَاحَ طَلَقًا وَرَاحَ تَالِدُهُ	٢٠٧ مَطِيئَةً لِلْحُقُوفِ نَعْتَقِبُهُ
٨١٥	إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدُّ	٢٠٨ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
٨١٦	إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ	٢٠٩ وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصُّدُرُ الرَّجِيبُ
٨١٧	أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ	٢١١ عَلَيَّ، وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
٨١٨	أَلَيْسَ دَمْعِي وَفَرَطُ شَوْقِي	٢١٣ وَطُولُ سَقَمِي شُهُودَ حُبِّي
٨١٩	وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النُّدْيِ كَلَامُهُ الْـ	٢١٥ مَضْجُوقُ خِلْتِ لِسَانُهُ مِنْ غَضْبِهِ
٨٢٠	قَدْ بَيَّنَّ الْبَيْنَ الْمَفْرُقُ بَيْنَنَا	٢١٨ عِشْقُ النُّوَى لِرَيْبٍ ذَاكَ الرُّيْرِبِ
٨٢١	إِنَّ الْبَنْفُسَ سَجَّ نَزَاحُ النُّفُوسِ لَهُ	٢١٩ وَيَعْجَزُ الْوَصْفُ عَنْ تَحْدِيدِ مُعْجَبِهِ
٨٢٢	مِدَادُ مِثْلُ خَافِيَةِ الْغُرَابِ	٢٢٠ وَقِرْطَاسُ كَرَقَرَاتِي السُّرَابِ
٨٢٣	وَلَقَدْ سَبَرْتُ النَّاسَ ثُمَّ خَبَرْتُهُمْ	٢٢٣ وَوَصَفْتُ مَا وَصَفُوا مِنَ الْأَسْبَابِ
٨٢٤	لَيْسَ السَّحَابُ بِبَالِغٍ فِيهِ الرُّضَى	٢٢٦ فَاقُولُ إِنَّ نِدَاءَهُ صَوْبُ سَحَابِ
٨٢٥	قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْمَنَايَا	٢٢٧ وَالْعَطَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَحْسَابِ

الرقم	المطلع	ص
٨٢٦	فَلَنُشَوِّعُ عَلَى رَأْسِ صَلِيبٍ	مِسَاحَتُهُ جَرِيدٌ فِي جَرِيدٍ ٢٢٩
٨٢٧	يَخْتَأَجُ مَنْ يَزْنِجِي نَوَالِكُمُ	إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبٍ ٢٣٠
٨٢٨	مَفَازَةُ صَدْرِ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ	لَيْسَلُكُهَا فَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَانِبِ ٢٣٢
٨٢٩	لَهُ نَائِلٌ مَا زَالَ طَالِبَ طَالِبٍ	وَمُرْتَادَ مُرْتَادٍ، وَخَاطِبَ خَاطِبٍ ٢٣٣

قافية التاء

٨٣٠	ظَلَبِي مِنَ التُّرْكِ مِنْ هِنْدِي نَاطِرِهِ	فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنَّا جِرَاحَاتُ ٢٣٤
٨٣١	تَشْوُقُنِي أَلْفَاتُ الرُّؤُوسِ مَائِلَةٌ	مِنَ النَّسِيمِ سُكَارَى وَفِي ذَالَاتِ ٢٣٧
٨٣٢	قَالَتْ: فَأَيَّنَ السَّرَاةَ قُلْتُ لَهَا:	لَا تَسْأَلِي عَنْهُمْ فَقَدْ مَاتُوا ٢٣٩
٨٣٣	عَلَّمَنِي جُودَكَ السَّمَاحَ فَمَا	أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ ٢٤١

قافية الدال

٨٣٤	وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ	أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا جِلْمًا وَلَا جُودًا ٢٤٣
٨٣٥	يَنَامُونَ عَنْ أَكْفَانِهِمْ وَلَدَنِيهِمْ	مِنَ اللَّهِ تُغْمَى مَا يَنَامُ حَسَوْدُهَا ٢٤٤
٨٣٦	لِيَهْزِكَ أَنْ أَصْبَحْتَ مُجْتَمَعَ الْحَمْدِ	وَرَاعِي الْمَعَالِي وَالْمُخَامِي عَنِ الْمَجْدِ ٢٤٥

الرقم	المطلع	ص
٨٣٧	بَدَتْ صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنَّ حَمْدَهُمْ	٢٤٧ مِنْ الدُّرِّ مَا اضْفَرَّتْ حَوَاشِيهِ فِي الْعَقْدِ
٨٣٨	مَلِيٍّ بِأَنْ يَسْتَرْقِ الْقُلُوبَ	٢٤٨ عَلَى هَزْلِهِ وَعَلَى جِدِّهِ
٨٣٩	قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْثِ الرُّكَامِ وَلَجٌ فِي	٢٤٩ إِبْرَاقِهِ وَأَلَحٌّ فِي إِزْعَادِهِ
٨٤٠	يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا	٢٥٠ وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
٨٤١	لَا بُدَّ يَا نَفْسُ مِنْ سُجُودٍ	٢٥٢ فِي زَمَنِ الْقِرْدِ لِلْقُرُودِ
٨٤٢	ذَهَبَ الْحَوَائِبُ بِرَأْيِهِ فَكَأَنَّمَا	٢٥٣ أَرَاؤُهُ اشْتُقَّتْ مِنْ التَّثْيِيدِ

قافية الراء

٨٤٣	أَرَاكَ بَعَيْنِ الْمُكْتَسِبِي وَرَقَ الْغِنَى	٢٥٤ بِالْأَتِكَ الْأَتِي يُعَلِّدُهَا الشَّعْرُ
٨٤٤	لَا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْذُولُ هِمَّتُهُ	٢٥٥ وَكَيْفَ يُتَعَبُ عَيْنُ النَّاطِلِ النَّظَرُ
٨٤٥	إِنَّ السَّمَاحَةَ أَخْلَاقُ عُرِفَتْ بِهَا	٢٥٦ وَالْمَكْرُمَاتِ حَدِيثُ عَنْكَ مَسْطُورُ
٨٤٦	لَوْ تَبَارَى جُودُهُ الرِّيحُ يَوْمًا	٢٥٧ نَزَعَتْ وَهِيَ طَالِيحُ حَسِيرُ
٨٤٧	وَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ	٢٥٨ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاطِلُ
٨٤٨	أَرَانُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ	٢٦٠ وَطِيبُ ثَرَابِ الْقَبْرِ نَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

الرقم	المطلع	ص
٨٤٩	تَعَزُّ إِذَا رَزِثَتْ فَخَيْرٌ دِرْع	٢٦٢ تُسْرِبِلُ لِلْمَصَائِبِ ثَوْبُ صَبِيرٍ
٨٥٠	وَنِظَامٌ تُغْرِ مَا تَهْلَلُ وَشَيْءٌ	٢٦٣ إِلَّا بَكَى خَجَلًا نِظَامُ الْجَوْهَرِ
٨٥١	كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنِي	٢٦٥ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ أَطْيَبَ الْخَبَرِ
٨٥٢	لَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ إِذْ بَاتُوا لَهُمْ دَعَا	٢٦٧ لَكَانَ بَيْنَهُمْ مِنْ أَكْثَرِ الْخَطَرِ
٨٥٣	بِأَرْ نَوَارٍ مَا بِأَرْ نَوَارٍ	٢٦٩ كَسَوْنَكَ شَجَوَا هُنَّ مِنْهُ عَوَارٍ
٨٥٤	كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي رَأْسِ قَلْعَتِهِمْ	٢٧٠ مُصْبَغَاتُ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ
٨٥٥	فَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضِعْفَةً هِجَائِي	٢٧٢ كَمَا وَضَعَ الْهَجَاءُ بَنِي ثُمَيْرٍ
٨٥٦	قَالُوا حَبِيبُكَ مُغْتَلٌّ فَقُلْتُ لَهُمْ	٢٧٣ نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَخْنُورٍ
٨٥٧	مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّئِيمِ وَلَمْ يَزَلْ	٢٧٦ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ

قافية السين

٨٥٨	إِنْ كَانَتْ الْحُمَى أَضَرَّتْ بِهِ	٢٧٧ فَرِئَمَا تَنْكَسِفُ الشَّمْسُ
-----	--------------------------------------	------------------------------------

قافية الضاد

٨٥٩	كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاخَةً تُشْبِرُ الدُّجَى	٢٧٩ لَتَعْلَمَ طَالَ اللَّيْلُ لِي أَمْ تَعْرُضَا
-----	---	---

الرقم	المطلع	ص
٨٦٠	خُذْ بِكَفِّي مِنْ عَثْرَةٍ لَسْتُ إِلَّا	٢٨١ بِكَ أَزْجُو مِنْ كَسْرِهَا إِنَّهَا ضِي

قافية العين

٨٦١	وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ	٢٨٢ فَتَوَلَّاهُ انْدِقَاقًا أَوْ هُدُوعًا
٨٦٢	قَبَّحَ إِلَهُ عِدَاوَةٍ لَا تُثْقَى	٢٨٣ وَمَوَدَّةٍ يُذَالِي بِهَا لَا تَنْفَعُ
٨٦٣	تَطِيرُ جِيَاعًا فَوْقَهُ فَيَرُدُّهَا	٢٨٥ طُبَاهُ إِلَى الْأَوْكَارِ وَفِي شِبَاعِ
٨٦٤	وَهَبْتَ لَنَا الْعِنَايَةَ بَعْدَ مَا قَدْ	٢٨٦ زَاهَا عِنْدَ أَقْوَامٍ تُبَاعِ
٨٦٥	إِذَا تَبَاعَدَ قَلْبِي عَنْكَ مُنْحَرِفًا	٢٨٧ فَلَيْسَ يُدْنِيكَ مِنِّي أَنْ تَكُونَ مَعِي
٨٦٦	إِنْ لَمْ أَوْدُعْهُمْ فَقَدْ اتَّبَعْتُهُمْ	٢٨٩ بِمُشِيعَيْنِ: تَنْفُسِي وَدُمُوعِي

قافية القاف

٨٦٧	أَبْرَفْتُ لِي إِذْ لَيْسَ لِي بَرَقُ	٢٩١ فَتَرَحَّرَجِي مَا عِنْدَنَا عِشْقُ
٨٦٨	تُنْبِلُ نَزْرًا قَلِيلًا وَهِيَ مُشْفِقَةٌ	٢٩٢ كَمَا يَخَافُ مَسِيسَ الْحَيَّةِ الْفَرِيقُ
٨٦٩	سَقِيمٌ لَا يَمُوتُ وَلَا يُفِيقُ	٢٩٣ قَدْ اقْتَرَحَ جَفَنَهُ الدُّمْعُ الطَّلِيْقُ
٨٧٠	سَمَاحًا وَبِئْسَاءَ كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا	٢٩٥ إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَالِقِ

قافية الكاف

٨٧١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْغَيْثَ يُسْلَمُ دَائِمًا وَيُسْأَلُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ ٢٩٦

قافية اللام

٨٧٢ لَسْتُ أَنْدِرِي أَطَالَ لَيْلِي أَمْ لَا كَيْفَ يَذِرِي بِذَلِكَ مَنْ يَتَقَلَّى ٢٩٨

٨٧٣ حَتَّى اكْتَسَى مِنْ مَدِيحِي فِيهِ وَاشِيَّةً شَتَّى فَرَحْنَا جَمِيعًا نَسْحَبُ الْحُلَا ٣٠١

٨٧٤ سَأَتُّكَ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَلِينَ قَلِيلًا ٣٠٢

٨٧٥ قَفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعْنَى أَوْ عَازِرًا أَوْ عَذُولًا ٣٠٥

٨٧٦ يُبْنِي الرُّجَالَ عَلَى الْقَتِيلِ بِسَيْفِهِ فَكَأَنَّمَا يَخْيِي بِهِ مَنْ يُقْتَلُ ٣٠٦

٨٧٧ عَذْلٌ وَبَيْنٌ وَتَوَدِيعٌ وَمَرْتَحِلٌ أَيُّ الدُّمُوعِ عَلَى ذَا لَيْسَ تَنْهَمِلُ؟ ٣٠٧

٨٧٨ حُرِمْتُ مَنَائِي مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي تَقُولُهُ الْوَاشُونَ حَقًّا كَمَا قَالُوا ٣٠٩

٨٧٩ قَالُوا جَفَاكَ فَلَا عَهْدَ وَلَا خَبَرَ مَاذَا تَرَاهِ دَهَاءٌ؟ قُلْتُ: أَيْلُولُ ٣١٢

٨٨٠ نَرِينِي أَنْلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَا فَصَغْبُ الْعُلَا فِي الصُّغْبِ وَالسُّهْلُ فِي السُّهْلِ ٣١٣

٨٨١ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فِي صَالِحِ الْأَخْلَاقِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ ٣١٥

الرقم	المطلع	ص
٨٨٢	لَوْ أَنَّ كَفَّكَ لَمْ تَجِدْ لِمُؤْمِلٍ	لَكَفَاهُ عَاجِلُ بِشْرِكَ الْمُتَهَلِّلِ ٣١٦
٨٨٣	نَظَرْتُ إِلَيَّ بَعِينَ مَنْ لَمْ يَغْدِلِ	لَمَّا تَمَكَّنَ حُبُّهَا مِنْ مَقْتَلِي ٣١٧
٨٨٤	صَدَّقْتَ ظَنِّي وَصَدَّقْتَ الظَّنَّ بِهِ	وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمْلِي ٣٢٠
٨٨٥	فَعَلْتَ مُقْلَتَاهُ بِالْحُبِّ مَا تَفُ	عَلَّ جُدُوى يَدَيْكَ بِالْأَمَالِ ٣٢١

قافية الميم

٨٨٦	فَخُذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّأْمِ	مِ إِذَا عَدِمْتَ نَوِي الْكَرَمِ ٣٢٣
٨٨٧	إِلَيْهِ تَرُ بَنِي خُلَيْفٍ مَعَشَرًا	أَيُّ امْرِئٍ فُجِعُوا بِهِ وَلَرُبَّمَا ٣٢٥
٨٨٨	قَدْ طَالَ بِي عَهْدُ وَمَدَّ جَوَانِحِي	شَوْقُ فُجِئْتُ مِنَ الشَّامِ مُسْلَمًا ٣٢٧
٨٨٩	عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحِ إِذَا مَا	شَكَوْتُ الْحُبَّ حَرَقَنِي مَلَامًا ٣٢٨
٨٩٠	إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ	لَهُ الرُّقَابُ وَذَلَّتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ ٣٣١
٨٩١	يَا طَالِبَا الْكَيْمِيَاءِ وَعِلْمِهَا	مَدْحُ ابْنِ عَيْسَى الْكَيْمِيَاءِ الْأَعْظَمِ ٣٣٤
٨٩٢	الصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا	إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ ٣٣٥
٨٩٣	وَكُلُّ لَهُ قَبْرٌ غَرِيبٌ بِبِلْدَةٍ	فَمِنْ مُنْجِدٍ نَائِي الضَّرِيبِ وَمُنْهِمِ ٣٣٦

الرقم	المطلع	ص
٨٩٤	الْبِرُّ بِي مِنْكَ وَطَى الْعُدْرَ عِنْدَكَ لِي	٣٣٩
٨٩٥	إِنْ قَلُّوا هَيْبَةً أَوْ اكْتَرَوْا لَغَطًا	٣٤٢
٨٩٦	تَأْتَسَتْ بِذَمِيمِ الْفِعْلِ طَلَعَتْهُ	٣٤٣
٨٩٧	إِذَا أَخَوُجَتْ ذَا كَرَمٍ تَخْطَى	٣٤٤
٨٩٨	قَوْمٌ إِذَا خَافُوا عَدَاوَةَ حَاسِدٍ	٣٤٦
٨٩٩	وَقَرَابَةُ الْأَذَابِ تَقْصُرُ ثَوْنَهَا	٣٤٨
٩٠٠	هَشٌّ إِذَا نَزَلَ الْوُقُودُ بِبَابِهِ	٣٥٠
٩٠١	مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي	٣٥٣

قافية النون

٩٠٢	لَوْ كَانَ قَلْبُكَ مِثْلَ عَطْفِكَ لَبِئْنَا	٣٥٥
٩٠٣	وَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا	٣٥٧
٩٠٤	وَمَا لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنْ مَسَاوِيَا	٣٥٩
٩٠٥	إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتْ شَمْسٌ دَجْنٍ	٣٦٠

الرقم	المطلع	ص
٩٠٦	لَا يَمْنَعُكَ خَفْضَ الْعَيْشِ تَطَلُّبُهُ	نَزَاعُ شَوْقِي إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ ٣٦١
٩٠٧	عَذَّبْتُ مَمَائِجُهُ بِأَقْوَاهِ الْوَدَى	فَتَنَّاؤُهُ يَنْتَابُ كُلَّ مَكَانِ ٣٦٤
٩٠٨	مَلَأْتُ يَدَاهُ يَدَيَّ وَشَرُّدَ جُودُهُ	بُخْلِي فَتَقَرَّنِي كَمَا أَغْنَانِي ٣٦٥
٩٠٩	لِي جَمَارٌ وَغُلَامٌ	وَمَمَامُ خُتْلِفَانِ ٣٦٧

قافية الياء

٩١٠	يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا	دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا ٣٦٩
٩١١	لَعَنَرِي لَنْ حَجَبْتَنِي الْعَبِيدُ	دُعَاؤُكَ، فَلَمْ تُحْجِبِ الْقَافِيَةَ ٣٧٠

قافية أنصاف الأبيات

٩١٢	أَتَحْسَبُ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ	٣٧٢
٩١٣	كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوْبِ بَاضَ عَلَيْهِمْ	٣٧٣

٣٧٥ - المحتوى
